

يحيى الفخرانى
مع قراء الشباب
بالتليفون والفاكس
ووجهاً لوجه

الشباب

الأهرام

مجلة الشباب من كل الأعمار

السنة ٢١ ● العدد ٢٤٩ ● ابريل ١٩٩٨م ● ذو الحجة ١٤١٨ هـ ● الثمن ٢٥٠ قرشا ● EL-SHABAB NO. 249



شباب الزلبطة..!
لماذا يحلق بعض الشباب رؤوسهم على الزيرو؟

قيام وسقوط أسطورة خُط الصعيد!

مصرى من القرن الـ٢١!



سنوات الصمت فى حياة عمر الشريف!

محقق أسباب هزيمة يونيو أمام محكمة الشباب!

اعترافات أطباء النفس المشاهير!

«الكاجوال» يكسب فى ملابس الشباب لربيع ٩٨!

وحده.. ضد الجميع!
حوار خطير مع رئيس تحرير الجريدة الحزبية المشطوب من نقابته!

٥٠ عاما.. فوق قمة الهرم الأكبر!

● بوسترات الشباب: ماريا كارى.. كيت وينسلت ـ مدل حديثا..



ألبوم الحب والزواج
... الصبياء!



يونس شلبى ومجدى عبد الغنى وقراء الشباب احتفلوا مع بورسعيد بكأس مصر..
فى رحلة اتوبيس المفاجآت!

https://t.me/megalla https://www.facebook.com/books4all.net ...kz@gmail.com



https://t.me/megalla https://www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com

الشباب

الأهرام

مجلة شبابية تصدر عن مؤسسة الأهرام

رئيس مجلس الإدارة:
إبراهيم نافع

رئيس التحرير
عبد الوهاب مطاوع

مديرا التحرير: راوية سالم - بدرية شفيق



زيارة إلى وزير التربية والتعليم

كتبت - ليلى مصطفى:

وافق الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التربية والتعليم على استضافة ٢٠ قارئا من قراء «الشباب» فى مكتبه للتحاور معهم حول أهم القضايا والمشكلات التى تشغلهم والإجابة عن كل أسئلتهم واستفساراتهم.

فمن يرغب فى المشاركة فى هذه الزيارة إرسال اسمه وعنوانه وأقرب تليفون له مرفقا بكوبون الزيارة المنشور بصفحة الكوبونات فى موعد أقصاه ١٠ أبريل الحالى.

كما يلاحظ ضرورة أن يرسل كل قارئ صورة بطاقته الشخصية أو كارنيه الكلية والأسئلة التى يريد طرحها، وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم برقيا أو هاتفيا بموعد الزيارة.

سهرة رياضية مع الجوهرى وزاهر ونجوم افريقيا ٩٨

كتب : خالد بركات

تم الاتفاق بين الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير والأستاذ سمير زاهر رئيس اتحاد كرة القدم والكابتن محمود الجوهرى المدير الفنى للمنتخب القومى على عقد لقاء بين قراء مجلة الشباب ونجوم المنتخب الوطنى يستمع فيه الأستاذ سمير زاهر والكابتن محمود الجوهرى وأبطال أفريقيا الى أسئلة واستفسارات الشباب فى سهرة رياضية حافلة.

ويمكن للقراء الاتصال على تليفون رقم ٥٧٨٦١٠٠ - ٥٧٨٦٢٠٠ - داخلى ٥٠٩٦ من اليوم وحتى يوم الأحد الموافق ٤ ابريل الجارى من الساعة العاشرة وحتى الثانية ظهرا لترك اسمه ورقم تليفونه.

أو إرسال اسمه وعنوانه وأقرب رقم تليفون مرفقا بكوبون الندوة المنشور فى صفحة الكوبونات فى موعد أقصاه ١٠ أبريل الحالى على عنوان مجلة الشباب -الأهرام - شارع الجلاء.

وسوف يتم اختيار الفائزين بالقرعة و إبلاغهم بموعد هذه الندوة برقيا أو هاتفيا.

١٠ أفراح مجانا لقراء الشباب على ضفاف النيل

تواصل الشباب تقديم الأفراح المجانية العشرة لقرائها وفقا للاتفاق الذى تم بين الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير والخبير السياحى محمود رزق الجمال رئيس مجلس إدارة شركة خليج المعادى للاستثمار والسياحة فعلى من يرغب فى الفوز بالحفل إرسال إسمه ورقم تليفونه وعنوانه ومايثبت أنه حفل زفاف وذلك مرفقا بكوبون أفراح الشباب حتى يوم ١٠ من الشهر الجارى وسوف يتم اختيار الفائز بالقرعة وإبلاغه بالحضور إلى مقر المجلة لإنهاء الترتيبات





«افتح قلبك» مع الدكتور «سيد صبحى» حول مشكلات الصحة النفسية فى سن الشباب!

يستضيف باب «افتح قلبك» هذا الشهر الدكتور «سيد صبحى» أستاذ الصحة النفسية والعلاج النفسى، وعميد كلية التربية النوعية بجامعة عين شمس.

وسوف يدور اللقاء حول المعايير التى يمكن من خلالها تحديد صفات الشخصية السوية وغير السوية، وكذلك مشكلات التكيف والتبرم والرضا لدى الشباب والتى تسبب الإحساس بالقلق والتوتر وفقدان الثقة فى التعامل مع الآخرين وعدم تحمل المسئولية والغضب المكتوم.



فعلى القراء الراغبين فى حضور اللقاء الاتصال يومى السبت والأحد ٤، ٥ أبريل من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية ظهراً على تليفون ٥٧٨٦١٠٠ - داخلى ٥٠٩٦ لترك أسمائهم وأرقام تليفوناتهم وسيتم اختيار القراء المشاركين فى الندوة بالقرعة.

وعلى القراء الراغبين فى طرح مشكلاتهم عن طريق التليفون الاتصال يوم السبت الموافق ١٨ أبريل بين الساعة السادسة والثامنة مساء على تليفون ٥٧٨٦٦٦٤

ويمكن أيضاً للقراء الراغبين فى إرسال مشكلاتهم عبر البريد كتابة المشكلة فيما لايزيد عن ٣ صفحات وإرسالها على عنوان مجلة الشباب ،وسوف تعامل جميع المشكلات بسرية تامة.



سهرة نجمك المفضل بالتليفون والفاكس ووجها لوجه

تستضيف مجلة الشباب هذا العدد المطرب إيهاب توفيق فى سهرة جديدة من سهراتها الممتعة ليجيب عن أسئلة القراء واستفساراتهم..

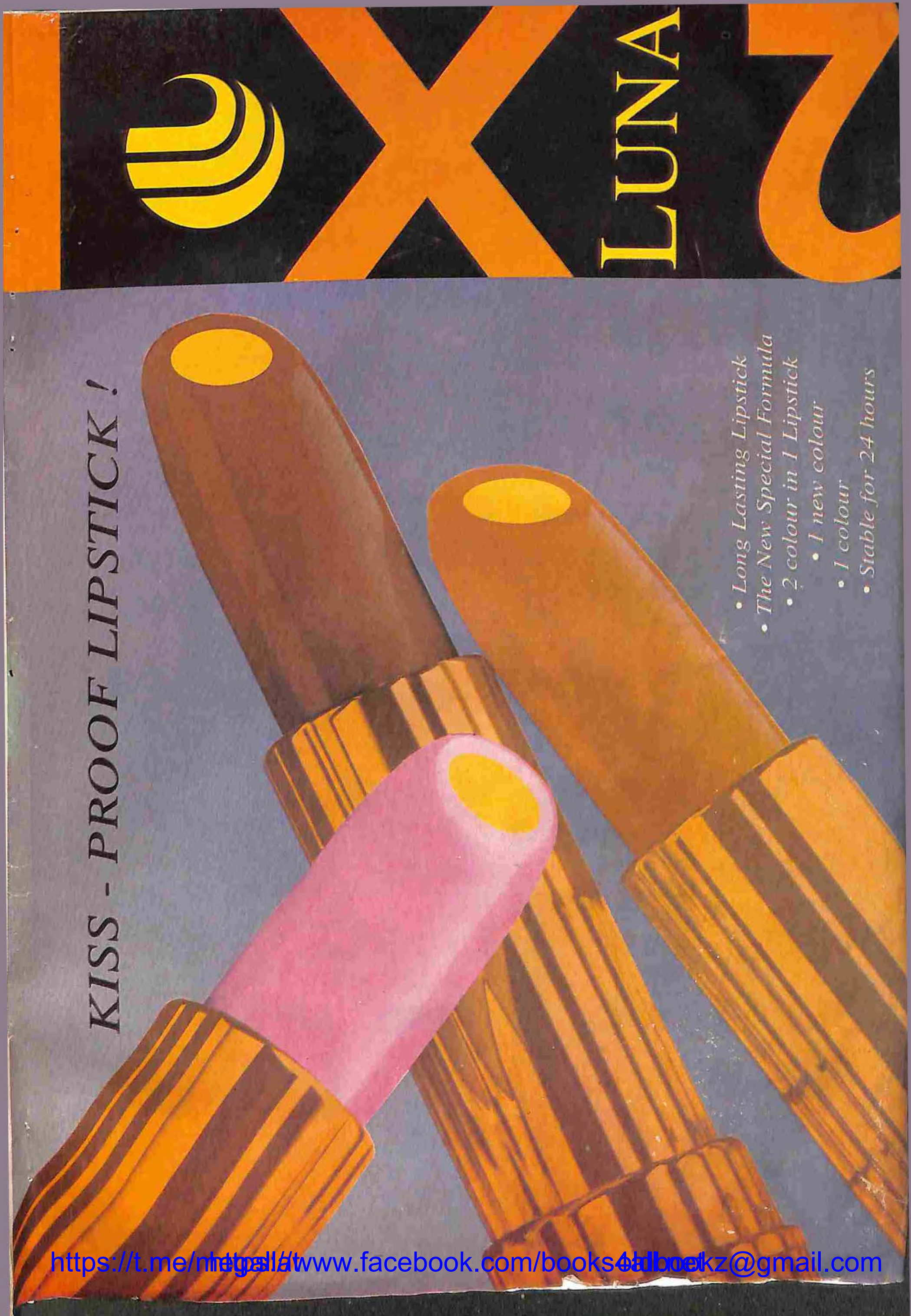
فعلى من يرغب فى حضور هذه السهرة، وتوجيه سؤاله إلى ضيفها مباشرة الاتصال بتليفون رقم ٥٧٨٦٦٦٤ من العاشرة صباحا وحتى الثانية ظهراً أيام الأربعاء ٤/١ والخميس ٤/٢ والسبت ٤/٤ والأحد ٤/٥ لترك أسمه ومعرفة موعد السهرة ورقم المقعد المخصص له بقاعة الندوات وسيكون الاتصال التليفونى بإيهاب توفيق على نفس الرقم يوم السهرة

كما يمكن للقراء ارسال أسئلتهم بالبريد أوعلى فاكس رقم ٥٧٩٢٩٠٦ من اليوم وحتى يوم السبت ٤/١١ ليجيب عليها إيهاب أثناء اللقاء.

وسيقدم إيهاب توفيق مفاجأة جديدة ـ لن نعلن عنها إلا فى نهاية السهرة ـ بالإضافة إلى المفاجآت العديدة التى نقدمها. فقط على صفحات الشباب..

سعر النسخة فى العالم: ... سوريا ٥٠ ليرة ● الأردن ... دينار ● السعودية ١٠ ريالات ● الكويت دينار ● البحرين ١ دينار ● قطر ١٠ ريالات ● دبى ١٠ دراهم ... ٤٠٠ ليرة ● غزة والضفة والقدس ١٫٥ دولار ● الجمهورية اليمنية ١٥٠ ريالا ● سويسرا ٥ فرانكات ● هولندا ٥ فلورينات ● قبرص ١ دولار ● استراليا ١٠ دولارات ● لبنان ٢٥٠٠ ليرة ● الجمهورية الليبية ...

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net booksall.netkz@gmail.com



https://t.me/megalla https://www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com



الأستاذة بدرية شفيق مدير تحرير الشباب ومسئول المصرف الاسلامى الدولى أثناء اختيار الفائزين

أسماء الفائزين فى مسابقة رمضان الكبرى

كتبت ـ مروة الحداد:

فى مسابقة رمضان الكبرى التى أقامتها مجلة الشباب بالتعاون مع المصرف الإسلامى الدولى فاز خمسة متسابقين تم اختيارهم بالقرعة من بين من توصلوا إلى الإجابات الصحيحة للأسئلة الـ ٢١ التى تضمنتها المسابقة.

والفائزون الخمسة هم:

الأول: عمرو محمد سعيد محمد عياد ـ القاهرة ـ مدينة نصر، الثانى: أكرم محسن على الحسينى ـ القاهرة، الثالث: وليد طلعت الغندور ـ المحلة الكبرى، الرابع: عادل سليمان عباس ـ الأسكندرية، الخامس: إيمان رمضان عايش محمود ـ محافظة السويس.

وسوف يتم إرسال الجائزة لكل فائز على عنوانه المذكور فى خطاب اشتراكه بالمسابقة وذلك عن طريق المصرف وفروعه بالمحافظات.

وتبلغ قيمة الجوائز ١٥٠٠ جنيه منها ٥٠٠ جنيه للأول، و٤٠٠ جنيه للثانى، و٣٠٠ جنيه للثالث، و٢٠٠ جنيه للرابع و١٠٠ جنيه للخامس.

وكانت الإجابات الصحيحة للأسئلة كما يلى:

١ ـ أبو بكر الصديق ٢ ـ عمر بن الخطاب ٣ ـ عثمان بن عفان ٤ ـ على بن أبى طالب ٥ ـ سعد بن معاذ ٦ ـ سعد بن أبى وقاص ٧ ـ خالد بن الوليد ٨ ـ طلحة بن عبيد الله ٩ـ بلال بن رياح ١٠ـ أبو عبيدة بن الجراح ١١ ـ معاذ بن جبل ١٢ ـ مصعب بن عمير ١٣ ـ عمرو بن العاص ١٤ ـ جعفر بن أبى طالب ١٥ ـ عبدالله بن العباس ١٦ ـ سلمان الفارسى ١٧ ـ أبو ذر الغفارى ١٨ ـ عمار بن ياسر ١٩ ـ أنس بن مالك ٢٠ ـ الحسن بن على ٢١ ـ الحسين بن على

زيارة إلى المفاعل الذرى

كتبت ـ صباح حمامو:

تنظم مجلة «الشباب» زيارة علمية لأربعة قراء فقط إلى المفاعل الذرى ،وذلك بناء على الاتفاق بين الدكتور إبراهيم داخلى عبد الرازق المشرف على المفاعل المصرى البحثى الثانى والأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس تحرير الشباب.

فعلى من يرغب فى القيام بهذه الزيارة إرسال اسمه بالكامل ورقم تليفونه مرفقا بصورة لبطاقته الشخصية، وكوبون الزيارة المنشور بصفحة الكوبونات، وذلك فى موعد أقصاه ١٠ الشهر الحالى، ويراعى كتابة سبب الرغبة فى الزيارة.. وسيتم اختيار الفائزين وإبلاغهم برقيا أو هاتفيا بموعد الزيارة.

مسابقة الشباب الكبرى للبيئة

كتب ـ عباس شلبى

ـ استمراراً لمسابقة الشباب الكبرى عن البيئة التى تنظمها مجلة الشباب بالتعاون مع جهاز شئون البيئة والتى تستمر حلقاتها ١٢ شهراً ، تنشر «الشباب» فى كل عدد معلومة بيئية وتنشر فى العدد التالى سؤالين عن موضوع المعلومة السابق نشرها ومعلومة جديدة يطرح عنها سؤالان فى العدد التالى، ويتم اختيار ٥ فائزين كل شهر من بين أصحاب الإجابات الصحيحة يحصلون على جوائز مالية قدرها ٧٠٠ جنيه مقدمة من جهاز شئون البيئة ، فيحصل الفائز الأول على ٢٠٠ جنيه ، والثانى على ١٧٥ جنيها والثالث على ١٥٠ جنيها والرابع على ١٠٠ جنيه والخامس على ٧٥ جنيها على أن يلصق كوبون المسابقة المنشور فى صفحة المسابقات مرفقا بالإجابة فى موعد أقصاه ١٥ من الشهر الحالى .

معلومة الحلقة

مادة ٣٩ : يلتزم متعهد وجمع القمامة والمخلفات الصلبة بمراعاه نظافة صناديق وسيارات جمع القمامة وأن يكون شرط نظافتها المستمرة واحداً من الشروط المكررة لأمن ومتانة وسائل نقل القمامة ، كما يلزم أن تكون صناديق جمع القمامة مغطاة بصورة محكمة لاينبعث منها روائح كريهة أو أن تكون مصدراً لتكاثر الذباب وغيره من الحشرات أو بؤرة تجذب الحيوانات الضالة وأن يتم جمع ونقل ما بها من قمامة على فترات مناسبة تتفق وظروف كل منطقة بشرط الا تزيد كمية القمامة فى أى من تلك الصناديق وفى أى وقت عن سعته ؛ وتقوم الإدارة المختصة بالمحليات بالرقابة على تنفيذ أحكام هذه المادة .



السيدة هدى حنفى رئيس الاداره المركزية للمعلومات لجهاز شئون البيئة تسلم قراء الشباب الفائزين جوائزهم

ـ يعاقب بغرامة لا تقل عن ألف جنيه ولا تزيد على عشرين ألف جنيه كل من خالف أحكام المادة ٤٠ من هذا القانون ، وفى حالة العود تكون العقوبة الحبس والغرامة المنصوص عليها فى الفقرات السابقة .

إجابة الحلقة السابقة :

المواد التى وردت بالقانون ٤ لسنة ٩٤ وتناولت النشاط السياحى هى (٢٠، ٢١، ٢٣، ٤٩، ٥٠، ٥٦، ٦١، ٦٦، ٦٧، ٦٩، ٧٠).

ج٢ الجهات المسئولة عن تنفيذ هذه المواد السالفة الذكر تضم ما يلى (وزارة السياحة ـ الهيئة المصرية العامة لحماية الشواطىء المحليات ـ وزارة الداخلية ـ المسطحات المائية ـ الأمن العام ـ وزارة الدفاع ـ حرس الحدود ـ سلاح البحرية ـ جهاز شئون البيئة).

سؤال هذا الشهر ـ

ـ متى تنتهى المهلة التى حددها القانون للهيئات والمنشئات العامة عند صدوره ؟

ـ ما الهيئات التى لم ينطبق عليها عقوبة الإغلاق والهيئات التى تمنح المهلة ؟

ملحوظة :

ـ على القراء الفائزين الحضور شخصياً إلى مجلة الشباب لتسلُّم جوائزهم يوم الأربعاء الموافق ٩٨/٤/١٥ الساعة الحادية عشرة صباحاً

ـ أقام جهاز شئون البيئة حفلاً لتسليم قراء الشباب الفائزين عن شهر فبراير جوائزهم المادية وحضرته السيدة/ هدى حنفى رئيس الإدارة المركزية للمعلومات ، وقدّم الفائزون اقتراحاتهم حول حماية البيئة وبعض المشاكل البيئية التى يتعرضون لها ودور الجهاز فى نشر الوعى البيئى .

أسماء الفائزين في مسابقة الشباب الكبري للبيئة

■ الفائزة الأولي: هبة مجدي مصطفي محمد ـ المطرية.

■ الفائز الثاني: م. أحمد توفيق بصل ـ المحلة الكبري.

■ الفائز الثالث: أحمد إبراهيم عبد العزيز النجار ـ كفر الزيات.

■ الفائزة الرابعة: نجوى جمال عبد العزيز عوض ـ طنطا.

■ الفائز الخامس: محمود محمد محمد رمضان ـ الجيزة.

أوتوبيس المفاجآت يواصل رحلاته مع كميدار للسياحة

يواصل أتوبيس المفاجآت رحلاته مع قراء الشباب ومع مجموعة جديدة من النجوم وذلك فى زيارة ممتعة لأحد معالم مصر السياحية والحضارية بالإضافة إلى مفاجآت أخرى عديدة يستمتع بها القراء بمجرد تحرك الأتوبيس الذى يقدمه د. كمال أبو الخير رئيس مجلس شركة كميدار للسياحة .

وعلى من يرغب بالفوز بالرحلة إرسال اسمه وعنوانه وتليفونه مرفقا بالكوبون المنشور بالمجلة وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم بموعد الرحلة.

شباب الصحفيين فى ورشة عمل حول البيئة والمحميات الطبيعية



كتبت ـ آمال عويضة:

أقيمت فى الفترة من ١٣ إلى ٢٠ مارس الماضى ورشة عمل بشرم الشيخ حول البيئة والمحميات الطبيعية. حضر الورشة التى استمرت لمدة ٥ أيام ١٤ صحفيا وإذاعيا من ٤ دول عربية. شاركت مصر بستة صحفيين من الأهرام والأخبار والشباب ونصف الدنيا وإذاعة القاهرة الكبرى. ومن لبنان شارك مندوبون عن صحف «السفير» و «الديلى ستار» وقناة «الإم. تى. فى»، بينما شاركت الأردن بثلاثة صحفيين من صحف «جوردان تايمز» و «بترا» و «العرب اليوم» بالإضافة إلى صحفى واحد من وكالة الأنباء السورية «سانا».

دارت المحاور الأساسية حول المحميات الطبيعية بمحافظة جنوب سيناء وأهمها «رأس محمد» و «نبق» والمشاكل التى تواجه صحفيى البيئة المتخصصين، وتجارب «البى ـ بى ـ سى» ولبنان ومصر والأردن فى تغطية الموضوعات المهتمة بحماية الطبيعة.

كما ناقشت المحاضرات الحلول المقترحة فى الفترة القادمة.

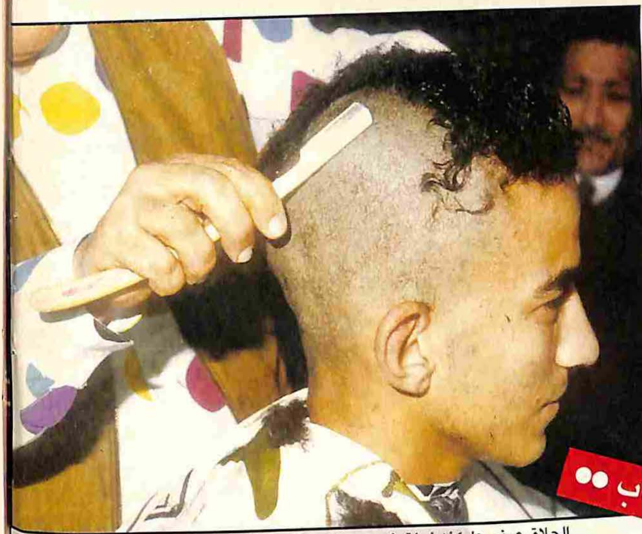
أشرف على التدريب بورشة العمل نخبة من رجال الإعلام والبيئة على رأسهم: «تيودر لوماس» مدير مشروع «جسمتون» ومقره عمان بالأردن، المؤسس من برنامج «ميدميديا» التابع للمجموعة الأوروبية بهدف زيادة التواصل والتفاهم بين الصحفيين وخبراء الإعلام فى أوروبا ودول حوض شرق المتوسط وشمال أفريقيا.

وشارك من مصر د. عصام البدرى من الإدارة العامة للمحميات بجهاز شئون البيئة، وشارك فى جلسات اليومين الثالث والرابع الكاتب الصحفى الكبير الأستاذ سلامة أحمد سلامة» الذى تابع بشغف عرض «خالد الإيرانى» مدير الجمعية الملكية لحماية البيئة بالمملكة الأردنية الهاشمية، لتجربة محمية «وادى ضانا» الطبيعية ـ نسبة الى الضأن، حيث يكثر الضأن بالمنطقة، ـ. ومن بين أهم المحاور التى تم تناولها ـ والتى طرحتها مجلة «الشباب» ـ كيفية جذب اهتمام القراء فى المرحلة العمرية بين ١٥ و ٢٥ عاما لمتابعة الموضوعات المتعلقة بالبيئة وحماية الطبيعة.

واختتمت الورشة بمجموعة من التوصيات تم توجيهها للمسؤلين عن مشروع «جيمستون» وللصحفيين المتخصصين، ودارت معظمها حول سبل التعاون والتشجيع لإعلام مستقل جذاب عالى المستوى.

ومن أهم نتائج الورشة إتاحة الفرصة لتبادل الخبرات بين اعلاميى ٤ دول عربية، والاستفادة من خبرات مجموعة من المتخصصين فى مجال البيئة من انجلترا وهولندا وفرنسا.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com



الحلاق عرض علىّ أن أحلق شعرى بالموسى فوافقت دون تردد

●● آخر تقاليع الشباب ●●

شباب «الزلبطة»!

لماذا يتجه بعض الشباب إلى حلاقة رؤوسهم

اتجه بعض الشباب خلال الفترة الأخيرة إلى حلق رءوسهم بالموسى وأصبح طبيعيا أن نرى بين شباب النوادى وطلبة الجامعات بعض الرءوس اللامعة التى حلقها أصحابها على الزيرو.

وهذه التقليعة الجديدة يؤيدها بعض الشباب ويرفضها البعض الآخر.. فماذا يقولون عنها، وما التفسير النفسى لها؟

يقول سيد أحمد سليمان الطالب بالسنة الأولى بكلية الفنون التطبيقية :تعودت على الحلاقة بالموسى منذ فترة طويلة، ويشاركنى فى الحلاقة بهذه الطريقة زملائى فى فريق ألعاب القوى داخل النادى الذى نلعب له.. واتجهنا إلى هذه الحلاقة لكى نتميز عن باقى أعضاء الفرق الأخرى بالنادى.. والحلاقة بهذه الطريقة مصدرها التفاؤل بعد أن حققنا أكثر من بطولة على مستوى الجمهورية ،وبعيدا عن ذلك فإننى أفضل الحلاقة بالموسى عن قصات الشعر الأخرى مثل إطالة الشعر حتى الأكتاف لدرجة أننا لا نستطيع التفرقة بين الشاب والفتاة كما أن بعضهم يقوم بعمل ضفيرة للشعر ووصل الأمر أيضا إلى وضع قرط فى الأذن مثل البنات ، كل ذلك إلى جانب الموضات الأخرى المختلفة التى يطلق عليها «كانيش» أو «كابوريا».

ويتدخل فى الحوار شريف أحمد عبد الحليم بكلية الفنون التطبيقية فيقول : يقبل الشباب فى مثل أعمارنا على الموضات الملفتة للنظر كنوع من التغيير من وقت لآخر.

وربما ترجع الزيادة الملحوظة فى عدد الشباب الذى اتجه إلى حلق شعره بالموسى إلى محاولة التشبه بنجم كرة القدم حسام حسن وزملائه من أعضاء الفريق القومى لكرة القدم ،فلقد فاجأوا الجميع بمنظرهم فى أول مباراة بكأس الأمم الافريقية «ببوركينافاسو».

ويقول أحمد حسن بخيت بكلية التجارة جامعة عين شمس: عندما ذهبت إلى الحلاق الذى اعتدت منذ صغرى على قص شعرى عنده بوسط البلد كان هناك ثلاثة من الشباب مستسلمين تماما وفى وقت واحد للحلاقة بالموسى وعرض علىّ الحلاق أن أحلق شعرى بالموسى مثلهم قائلا لى أن الحلاقة بهذه الطريقة ستجعلنى متفرغا للمذاكرة وأنها ستوفر الوقت الذى استغرقه فى تصفيف شعرى والعناية به ،وأنها ستكون مناسبة لمنظرى. ووجدتنى أوافق بدون تردد حيث أميل إلى اتباع الموضات الجديدة وتجربة كل ماهو شائع ومنتشر بين أقرانى وزملائى من الشباب وطلبة الكلية ،ولا أخفى أن زملائى وباقى شلة الأصدقاء عندما شاهدونى فى اليوم التالى جاءتهم نوبة من الجرأة وقلدونى وأصبحنا أكثر من

تحقيق: **نادية فؤاد**

تصوير: **يسرى عقل**

خمسة فى شلة زملاء الكلية رءوسنا جميعا لامعة بعد الحلاقة بالموسى.

وداخل أحد النوادى الشهيرة بالجزيرة يقول هانى مدحت خليل «طالب ثانوى» :يحلق معظم شباب النادى رءوسهم بهذه الطريقة أو على الأقل يقصون شعرهم إلى درجة لا تتطلب الاهتمام الزائد به ولا تضيع الوقت ،ولا أنكر اننى عندما حلقت شعرى لأول مرة بالموسى واجهت اعتراضا من أسرتى ،ولكنهم بمرور الوقت اعتادوا منظرى وتكررت حلاقتى مرة أخرى بنفس الطريقة بعد ذلك.

ويضيف وائل شريف بهجت بالجامعة الأمريكية: لنا زملاء يدرسون بكلية الشرطة والكليات العسكرية ولسنا منهم أن الحلاقة بهذه الطريقة يلجأ إليها كثيرون من الطلبة، وبعض الناس يرونها دليلا على الالتزام والانضباط وحسن السلوك .

ويقول خالد سيد حمودة ـ خريج كلية الفنون الجميلة: فعلت ذلك بناء على نصيحة الطبيب الذى ذهبت إليه أشكو من تساقط شعرى بغزارة فطلب منى حلاقة شعرى بالموسى عدة مرات متتالية.. وقد نفذتها ووجدتها ناجحة ومجدية وحققت معى ـ وباستخدام بعض الدهانات والكريمات ـ نتائج ناجحة وأصبح شعرى كثيفا فى بعض مناطق الرأس التى كان الصلع قد تسلل اليها.

ولا أخفى أننى فى البداية واجهت بعض الانتقادات من زملائى فى العمل وأصدقائى لكنهم اعتادوا بعد فترة على مظهرى ،وأنا شخصيا اعتدت على حلاقة شعرى بهذه الطريقة.

ويقول «كينى» الذى يعمل عارضا فى بيت شهير للأزياء: لجأت إلى هذه الطريقة للحلاقة بناء على طلب من المسئولين عن بيت الأزياء لكى أكون متميزا عن باقى زملائى العارضين وكوسيلة لشد الانتباه أثناء عروض الأزياء، وبالفعل فى آخر عروضى أثنى كثيرون من المشاهدين على مظهرى وملاءمة هذه الحلاقة مع ما أقوم بعرضه وكما هو معروف لابد لعارض الازياء أن يقف على أحدث خطوط الموضة ويسايرها سواء أكانت خطوط أزياء أو مظهرا خارجيا بما فيه حلاقة الشعر أو بعض التقاليع التى تجذب الانتباه للعارض وتشد النظر إليه وتتابعه فى كل مظهره وخطواته وملابسه التى يعرضها ولا أخفى أننى منذ حلاقة شعرى بهذه الطريقة اكتسبت شهرة بين زملائى وبين شركات الازياء التى تعرض أزياءها فى «الدفيلهات» الموسمية وأصبحت أتفاءل عندما أقص شعرى بهذه الطريقة لكى أحقق النجاح فى عملى.

وعلى الجانب الآخر يعترض بعض الشباب على حلاقة الرأس بالموسى ومنهم سعيد محمد أحمد بكلية الاداب قسم التاريخ ويقول: لا أفكر فى حلاقة شعر رأسى بهذه الطريقة الملفته للنظر وأسجل عجبى من الشباب الذى يجرى وراء كل تقليعة جديدة بلا وعى أو وجود أسباب تدفعه إلى ذلك سوى التقليد الأعمى للمشاهير من لاعبى الكرة والفنانين..

ويضيف أشرف أحمد عبد الله ـ كلية حقوق القاهرة بالسنة الأولى: لابد أن يتسابق الشباب لإثبات وجوده وذاته

الأطباء: **حلاقة الشعر بالموسى ليس لها علاقة بكثافته**

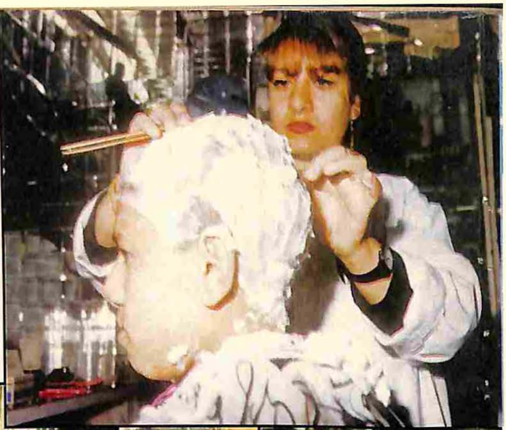
الطب النفسى: **عدم وجود برنامج للصحة النفسية يساعد على انتشار هذه الأوهام!**

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allz@gmail.com

مبررات شباب الزلبطة:

حلق الشعر يساعد على كثافته ويمنع سقوطه!

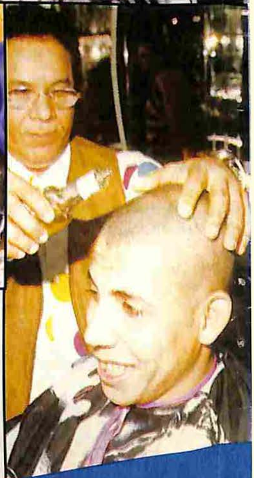
نقلد بعض الفنانين ونجوم كرة القدم!



تستخدم الكوافيره كريم حلاقه الذقن لحلاقه رأس أحد الشباب بالموسى!!







أصحاب الرؤوس اللامعة طلاب جامعات فما مبرراتهم؟

هم على الزيرو؟!

بنجاحه فى دراسته وحياته العملية وبقوة شخصيته ،وأن يأخذ مما حوله ما يناسبه فقط ،وأن تكون لديه الأسباب المنطقية لكل ما يفعله حتى لا يكون مثار سخرية بين زملائه بخروجه عن عادات وتقاليد مجتمعه.

وعن رأى أصحاب مهنة الكوافير الرجالى يقول «سعيد سالم»

علمتنا هذه المهنة ضرورة مسايرة الموضة وتحقيق طلبات الشباب ورغباتهم فى قصات الشعر المختلفة والتى يأتى البعض بها أحيانا من كتالوجات ومسابقات تصفيف الشعر المحلية والعالمية ،وكل ذلك لا يمنع أننا نقدم النصيحة والخبرة فى بعض الأحيان للشباب بأن هذه الموضات الغريبة لا تلائم العادات والتقاليد الشرقية التى نتمسك بها.

وبخصوص قص الشعر على الزيرو أو بالموسى فهى فى الأصل عادة قديمة وكانت منتشرة جدا أيام مصطفى النحاس باشا ،وكان معظم الناس يحلقون شعرهم بالموسى ثم يلبسون الطربوش الأحمر الشهير.

وعلى الرغم من أن هذه الحلاقة ضد مصلحة أصحاب المهنة إلا أننا نعترف بأنها مفيدة صحيا جدا من نواح عديدة خاصة للشعر حيث تجعله يعود بصورة كثيفة كما تمنع القشر.. وهذه النصيحة يقدمها بعض الأطباء للشباب الذى يتساقط شعره بصورة ملفته للنظر.

أما عن تفسير الطب النفسى للحلاقة بهذه الطريقة فيقول الدكتور أحمد جمال ماضى أبو العزائم.. مدير مستشفى أبو العزائم للصحة النفسية: إن البنيان داخل الانسان يبدأ من الأسرة التى تغرس فيه الثقافة والمفاهيم النفسية السليمة ومع انشغال الأسرة بمشاكل الحياة الاقتصادية ونزول المرأة للعمل واستقرار الأب بعيدا عن الأبناء لمدة طويلة للعمل وعدم ممارسة السلوك الاجتماعى أمام الأبناء وانعدام الدور التربوى فى المدارس .. كل ذلك أدى إلى ظهور أجيال ليست لديها مناعة كافية وليس لديها الثقافة النفسية التى تجعلها قادرة على حسن الاختيار مما يؤدى إلى ظهور عوارض كثيرة فى المجتمع مثل ظواهر تقليد الشباب بعضهم البعض والعنف والاندفاع وعباده الشياطين وغيرها..

مثل هذه الظواهر تتطلب أن يكون هناك برنامج قومى للصحة النفسية للشباب ،ويجب البعد عن مفهوم التعليم المكثف والاهتمام بالتربية ،لأن التربية تعليم ،وعندما نتوجه ببرامج تربوية للأبناء فإننا نعلمهم سلوكا أبديا يساعد على وضع لبنة لشخصية ناضجة لا تستعمل الحيل الدفاعية مثل التقليد والإسقاط والاندفاع ضد الآخرين، وانعدام وجود برنامج للصحة النفسية فى مصر أدى إلى هذه الظواهر الحادة.

ويجب التصدى لهذه الأفكار وإتاحة مزيد من الرقعة العلمية والنفسية فى وسائل الإعلام للتغلب على مثل هذه الأزمات التى تواجه الشباب.

حول مايتردد عن أن هذه الحلاقة صحية يقول الدكتور محمد الظواهرى أستاذ الأمراض الجلدية بطب قصر العينى فى الحقيقة أن المسئول عن كثافة أو نمو شعر فروة الرأس هو البصيلة فقط فإذا كانت سليمة فإن ذلك يؤدى إلى نمو سليم للشعر، أما إذا كانت هناك شكوى من تساقط الشعر بكثافة خاصة عند الفتيات عندما يكون الشعر طويلا نسبيا والشد عليه مرهق فإن الضرورة تنصح بتقصير الشعر مع العلاج.

أما التعقيب على «الموضة» السائدة الآن وهى حلاقة الشباب لشعر الرأس بالموسى أقول إن هذا ليس له علاقة بكثافة أو نمو الشعر بصورة أفضل بل على العكس عندما تكون البصيلة ضعيفة فربما يؤدى الأمر إلى عدم النمو مرة أخرى أو تكون هناك صعوبة فى النمو بصورة جيدة.

وكما هو معروف فإن حلاقة وتقصير الشعر تكون فى الظروف الصعبة مثل بداية التجنيد أو وقت الحروب أو صعوبة النظافة الدورية أو إذا اقتضت الظروف السفر إلى مناطق نائية يندر تواجد المياه بها وتكون الظروف الصحية غير مناسبة.

ويسمح أيضا بمثل هذه الحلاقة فى الظروف المرضية ووجود أذى فى فروة الرأس وكذلك للأطفال الصغار الذين يصابون بالحشرات.. أو بعض أنواع العدوى مثل الإكزيما أو الحساسية أو الصدفية الشديدة أو الإكزيما الدهنية أو وجود قشور كثيفة.. ففى هذه الحالة ينصح طبيا بحلق الرأس أو تقصير الشعر مع العلاج؟

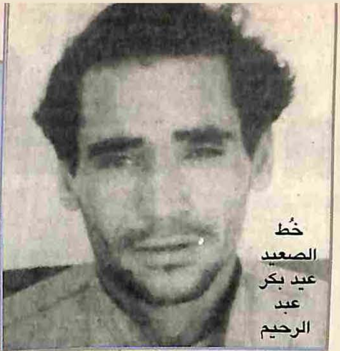


رأس حسام حسن هل كان سببا فى انتشار هذه التقليعة!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net booksz@gmail.com



بيت السفاح الذى هدمته الشرطة بعد مصرعه



خُط الصعيد عيد بكر عبد الرحيم

قيام .. وسقوط أسطورة خُط الصعيد الجديد

القصة الحقيقية لسفاح بنى مزار الذى قتل أكثر من ٤٠ شخصاً .. ولقى مصرعه على يـــ

مجرم بالوراثة بدأ حياته لصاً واختتمها بمذبحتين جماعيتين بالمدفع الرشاش

تزوج بالإكراه ثم قتل والد زوجته واختطف شقيقتها

شاهد صديقيه خارجين من مركز الشرطة فقتلهما دون تفكير

لم يكن عيد بكر عبدالرحيم سفاح بنى مزار أو «خط الصعيد» الذى لقى مصرعه مؤخراً على يد رجال الأمن مجرد قاتل دفعته الظروف لارتكابه جريمة لكنه كان سفاحاً محترفا يهوى القتل ولا تفرق رصاصاته بين رجل وامرأة أو بين طفل وشيخ والسفاح الذى بلغ من العمر قبل مصرعه ٣٧ عاما من أبناء قرية «معصرة حجاج» غرب مركز بنى مزار على بعد ٧٥ كليو متراً من المنيا وقد اشتهر بين أهالى القرية والقرى المجاورة لها بجرائمه البشعة التى راح ضحيتها عشرات الأبرياء ، وحوّله خوف الأهالى من جرائمه الى «أسطورة» للرعب خلال الاعوام الأخيرة والخط الجديد .. ينتمى الى أسرة لها «تاريخ» مع الجريمة فقد قام والده بقتل شيخ خفراء القرية انتقاماً لمقتل أبيه وجد السفاح، الذى كان يفرض الإتاوات على المزارعين .. كما أن أشقاءه أيضا كانوا شركاء له فى ارتكاب جرائمه البشعة التى لم يسلم منها حتى أقرب المقربين إليه ..

وقد انتقلت «الشباب» الى القرية التى شهدت نشأه هذا السفاح .. ومعظم جرائمهوالتقت بكل أطراف «القصة المرعبة» .. وشهودها منذ البداية .. حتى النهاية المحتومة للسفاح على أيدى رجال الشرطة .

وقد بدت شوارع القرية حين وصلنا إليها خالية من المارة باستثناء بعض النساء اللاتى كن يجلسن أمام بيوتهن المبنية من الطين .. ومع أن البيوت متقاربة وصغيرة إلاّ أن الحقول ومناطق الزراعات المتسعة المحيطة بها تعطى إحساساً بالرهبة والوحشة الذى يتعمق لدى من يرى مسرح الجريمة برؤية هذا العدد الكبير من البيوت الحجرية المهدمة التى كان يقيم فيها السفاح وبعض أعوانه وأفراد أسرته ، حولها الأمن إلى أطلال بعد مصرعه ، وبالصمت الذى يخيم على أجواء القرية ، والخوف الذى لا يزال يسيطر على الناس فيها حتى بالرغم من مقتل السفاح والقضاء على أغلب أعوانه ..

تقول التقارير الأمنية : إن عيد بكر عبدالرحيم قد بدأ حياته الإجرامية لصا للماشية، ثم تدرب على إطلاق الرصاص مع بعض المطاريد فى الجبل ، وعمل بتجارة السلاح وفى عام ٨٨ ارتكب أول جريمة قتل راح ضحيتها اثنان من شركائه فى التجارة بسبب خلاف على ثمن قطعة سلاح لكنه لم يترك وراءه دليلاً على ارتكاب الجريمة ، كما لم يجرؤ أحد على الإبلاغ عنه ..

بعد ذلك بعام واحد قام بقتل «أنور إبراهيم» أحد شيوخ قرية «معصرة حجاج» وتهامى على يوسف والد زوجته وكان لهذه الجريمة قصة غريبة .. ترويها السيدة فاطمة عبدالحميد والدة زوجة السفاح .. تقول : عندما تقدم «عيد» للزواج من ابنتى «هدى» رفض والدها فى البداية ، لكن عيد كان يرسل إليه كل يوم ببعض كبار عائلته للموافقة على الزواج فاضطر زوجى إلى الهرب بعيداً عن القرية لمدة ٣ شهور خوفا من عيد الذى كان مصراً على الزواج منها، وبالفعل تزوجها رغما عنا .. وكان يبلغ من العمر فى هذا الوقت ١٨ عاما ، ولم يكن قد أصبح بعد مجرماً إلى هذه الدرجة ..

وبعد زواجه من هدى ، تقدم لشقيقتها «شادية» شاب آخر اسمه محمود أنور إبراهيم ، لكن عيداً لم يكن سعيداً بهذا الزواج لأنه كما قال «يحط من قدره» لأن محمود كان فقيراً وليس غنياً مثله وقرر أن ينتقم منا بسبب هذا الزواج ، فتربص لشقيق زوجى «حسن» ذات يوم ليعتدى عليه ، وعندما عرف زوجى ذهب إلى عيد ليمنعه ، لكن عيداً انهال عليه ضربا بالعصى وتصادف مرور أنور إبراهيم الذى جاء يدافع عن زوجى ، فقتله عيد وفر هاربا ، بينما أصيب زوجى بإصابات بالغة وتوفى فى المستشفى بعد أيام من الحادث ..

وتقول «حماة» السفاح أيضا : رغم أن أولاد القتيل أنور إبراهيم كانوا موجودين لحظة مقتل أبيهم إلاّ أن أحدا منهم لم يجرؤ على الإبلاغ عن عيد ، فأبلغت أنا عنه وعوقب بالحبس ٧ سنوات .. وكان هذا سبباً فى سوء علاقتنا به حتى لقى مصرعه ..

ونعود مرة أخرى إلى التقارير الأمنية التى تؤكد أن السفاح عيد ارتكب جريمة قتل أخرى فور خروجه من السجن راح ضحيتها مواطن يدعى شعبان أبومرعى بسبب وجود خلاف بين عائلتيهما ، واختفى السفاح بعد ذلك لمدة يومين فى الزراعات ، ثم عاد من جديد إلى قريته .. وكانت الشرطة قد هدمت منزله عقب القبض عليه فى القضية الأولى ، فبنى لنفسه بيتا آخر ، وأقام فيه دون أن يتعرض له أحد !

وقام عيد فى هذه الفترة بتشكيل عصابة للسرقة والنهب بمساعدة بعض المجرمين ، كما انضم اليه أيضاً شقيقاه محروس وحمادة .. اللذان قتلا مؤخراً .. وقامت هذه العصابة ببث الرعب فى نفوس أهالى القرية والقرى المجاورة لها ..

يقول أحد شباب القرية : لم يكن أحد يجرؤ على الوقوف فى وجه عيد وأفراد عصابته ، فكان يفرض الإتاوات على أهالى

تحقيق :
محمد عبد الله
تصوير: سعد فج النور

القرية ، كما كان يتخذ من بيوت عزبة «شريف» المجاورة مأوى له وكان يغتصب النساء أمام أزواجهن ، ويهدد بقتل من يعترض منهم على ذلك ..

لكن حماة عيد وشقيقات زوجته يقلن أنه لم يكن يفعل ذلك .. وقالت فاطمة عبدالحميد : نحن لم نعرف عن عيد حبه للنساء ، ولم تذكر لى زوجته ذلك ، باستثناء علاقته بسيدة تدعى فايزة من قرية «بله» المجاورة فقد أخبر ابنتى بأنه تزوجها .. وأجبرها على أن تعد لهما طعام العشاء وتحمله إليهما ، وإلاّ سيقوم بقتل أحد أشقائها ! وفايزة هذه هى السيدة التى زوجها السفاح لأحد أعوانه «جمال راضى» ثم قتله ليلة زفافه !

وفى هذه الفترة أيضا توسع السفاح فى تجارة السلاح .. وكان يحصل عليه من أهالى القرية .

أثناء ذلك علم السفاح أن عدداً من أفراد عائلة شعبان أبومرعى الذى قتله ينوون الأخذ بثأره فقام بجمع أعوانه ـ منهم طفل كان عمره ١٣ سنة هو ابن شقيقته «رمضان جمعة» ـ وأشقائه ، وتوجهوا إلى المسجد الذى يصلى فيه معظم أفراد هذه العائلة

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net z@gmail.com



ـــــد الشرطة مؤخراً

هدد زوجته الأولى بقتل شقيقها إذا لم تحمل طعام العشاء لزوجته الثانية!


زوجة السفاح وأولاده

علم النفس يصف شخصية المجرم بأنها سيكوباتية عدوانية


عمة الخُط تحمل صور أقاربها الذين قتلهم ابن شقيقها ومنهم ابنها

وانتظروا خروجهم منه عقب صلاة الجمعة ، وأمطروهم بوابل من الرصاص أدى إلى مصرع ٢٥ بينهم ثلاثة أطفال وعدد من السيارات وابن عمة السفاح واسمه ابراهيم ماجد .. كما أصيب فى هذه المذبحة ١٩ شخصاً تصادف مرورهم على أحد الكبارى فى مواجهة المسجد .. ورغم بشاعة هذه المذبحة التى وقعت عام ١٩٩٥ إلاّ أن السفاح تمكن من الهرب بعد أن قبضت عليه الشرطة واحتجزته بمعسكر الأمن المركزى تمهيداً لترحيله إلى النيابة ، واختفى وسط الزراعات ، بينما قبض على والده وأحد أشقائه وبعض أفراد عائلته !

وبعد وقوع هذه المذبحة ونجاحه فى الهرب .. اكتسب السفاح شهرة واسعة فى القرية والقرى المجاورة لها .. حتى أنه كان يرجع أحيانا إلى بيته دون أن يبلغ عنه أحد..

يقول جوده محمد عبدالمجيد «١٥ سنة» «أحد جيران السفاح» :

كان عيد يقيم فى البيت المجاور لبيتنا عقب هدم بيتـه الأول .. وقد أقام هذا البيت

يمتلكها .. وكنت أراه عند خروجه وعودته ، وكان يحمل سلاحه الآلى دائماً ولا يسير بدونه ، لكننى لم أخف منه ، لأنه كان يعاملنا معاملة طيبة رغم ما نسمعه عنه من قصص وحكايات .. لكنه لم يكن يؤذى جيرانه !

هذا الكلام كرره عدد من جيران السفاح .. وأجمعوا على أنه كان يلقى عليهم السلام عند مروره بهم ، وكانوا يردون عليه خوفا من بطشه !

وقال جار آخر لم يذكر اسمه أيضا : كان عيد يقيم فى بيته مع زوجته هدى تهامى وأبنائه وكان يقوم يوميا بذبح ثلاث دجاجات بالمطواة التى يحملها فى جيبه ، لكن علاقته بجيرانه كانت طبيعية جداً (!)

وعلى الرغم من هذه الإجابات التى تؤكد أن الخوف مازال يسيطر على جيران السفاح حتى بعد مصرعه إلاّ أن هدى تهامى زوجة السفاح أكدت «للشباب» أن علاقتها بجيرانها لم تكن جيدة بل إنها كانت تشعر بأنهم يخافون منها هى الأخرى ، ومن أطفالها .. الذين كانوا يتجولون بشوارع القرية .. فيهرب من أمامهم أطفال الجيران !!

يؤكد ذلك أيضا عم السفاح أحمد عبدالرحيم الذى رفض أن نصوره ، قال : عيد لم يكن يحترم كبار عائلته ، وكان يتهمنى - هو وبعض أشقائه - بأننى أعمل مرشداً للشرطة رغم أننى كنت محبوسا فى قضية مخدرات وبعد خروجى من السجن تعرضت لمحاولة قتل من بعض خصوم عيد .. فنحن جميعا مكروهون فى القرية ، وأحيانا ألقى السلام على جيرانى فلا يردون علىّ ، ويبتعدون عنى ، ولهذا أشعر بأن الحياة فى القرية الآن أصبحت مستحيلة بالنسبة لى ، وسوف أبيع بيتى وأرضى وأرحل لمكان آخر لا يعرفنى فيه أحد .

وتؤكد عمة السفاح «أسماء عبدالرحيم» والتى قتل عيد ابنها إبراهيم ماجد عبدالله عام ١٩٩٥ أن الأهالى يخشون الإبلاغ عن عيد وإخوته الذين كانوا يروعون بجرائمهم القرية والقرى المجاورة لها ..

وخلال السنوات الثلاث التى أعقبت هروب السفاح عقب قيامه بالمجزرة التى راح ضحيتها ٢٥ شخصا عام ٩٥ ، لم تفلح محاولات الأمن فى إلقاء القبض عليه مرة أخرى ..

تقول فاطمة عبدالحميد «حماته» :

كان عيد وأعوانه يعيشون وسط الزراعات ، وكانت لهم «عشش» هناك يعرف الجميع مكانها ، لكن المشكلة أن أهالى القرية - حتى أهالى ضحاياه - كانوا يذهبون إليه بالطعام والشراب والأموال أيضا ، فقد كان يفرض عليهم إتاوات مالية وعينية ، وكانوا يصفقون لجرائمه ويفتخرون بها !

عم السفاح أحمد عبدالرحيم قال أيضا : أهالى القرية هنا يصفقون للغالب ، ويسخرون من المغلوب .. بل إن بعضهم كان يستعين بعيد ليقتل خصومهم سراً مقابل مبالغ مالية ضخمة !

ويعلق اللواء مصطفى عبدالقادر محافظ المنيا على هذا الكلام قائلاً :

لقد تحول هذا السفاح إلى أسطورة بسبب الخلط بين البطولة والجريمة فى هذه المجتمعات غير المتحضرة .. وقد كان السفاح حاقداً على نفسه وعلى كل من حوله ، وقد ساعدته طبيعة الناس فى قريته على ذلك ، كما أنه أصيب بنوع من تبلد المشاعر نتيجة تكرار جرائمه التى يرتكبها دون أن يتصدى له أحد من أبناء القرية .

وكانت أغلب جرائم السفاح خلال هذه السنوات الثلاث تتم دون أن يشعر بها أحد من خارج القرية التى كان يحتمى بها .. حتى أنه قام فى شهر فبراير الماضى بقتل اثنين من أعوانه هما جمال راضى وأحمد منجى لشكه فى أنهما قاما بالإبلاغ عنه ..

تقول فاطمة عبدالحميد : جمال راضى كان من أعوان عيد وهو الذى رشحه للزواج من فايزة التى كان على علاقة بها .. أما أحمد منجى فهو ابن خالى ، ولم يكن مجرما مثلهما .. وقد قامت الشرطة باستدعاء فايزة فى أول فبراير الماضى لسؤالها عن عيد وذهب جمال وأحمد إلى المركز للسؤال عنها ، فلما علم عيد بذلك قتلهما فى اليوم التالى خوفا من أن يكونا قد أرشدا عنه ..

وبعد هذه الجريمة قامت الشرطة بتكثيف جهودها للبحث عن السفاح الهارب ، كما هدمت بيته واعتقلت أولاده لحثه على تسليم نفسه ، بينما هربت زوجته إلى القاهرة خوفاً من زوجها لأنه كان يهددها بقتلها هى وشقيقتها ورده إذا شعر بأنه سيقبض عليه لكيلا تتزوجا من أحد غيره هو وشقيقه ..

هدى «زوجة السفاح» المقبوض عليها حالياً هى وأبنائها لم تقدم مبرراً منطقيا لهروبها المفاجىء ، بل تزعم أن زوجها هو الذى أجبرها على الهروب إلى القاهرة لكيلا تقبض عليها الشرطة وتنتزع منها اعترافا بمكان وجود زوجها .

مصدر أمنى صرح «للشباب» بأن التحقيقات مع الزوجة لم تنته بعد لتحديد علاقتها بجرائم السفاح .

وكانت الجريمة الأخيرة هذه بمثابة طرف الخيط الذى قاد رجال الشرطة لمحاصرة السفاح وأعوانه الذين دلت التحريات الأمنية على اختفاء بعضهم فى أحد الأوكار بقرية بله المستجدة .. وكان يعتقد أن السفاح موجود أيضا فى هذا الوكر الذى حاصره رجال الأمن وتبادلوا إطلاق الرصاص مع من فيه .. لكن السفاح لم يكن موجوداً بداخله ، بل كان هناك شقيقاه محروس وحمادة ، وهما الشقيقان القريبان إلى قلبه واللذان قتلا فى هذه المواجهة الأمنية الناجحة ..

وعلى الرغم من فرحة أهالى القرية بمقتل هذين المجرمين إلاّ أن الخوف كان يتملكهم خشية انتقام عيد لمقتل شقيقه ، وبخاصة وأنه كان دائم الشك فيمن حوله ..

وفى صباح اليوم التالى حدث ما توقعه أهالى قرية بله .. فقد توجه السفاح إلى الكوبرى العلوى المؤد إلى القرية حاملا حزمة برسيم .. كما روى بعض شهود العيان - وبداخلها مدفعه الرشاش الذى أطلق منه عدة «دفعات» على أهالى القرية الذين تصادف وجودهم مما تسبب فى مصرع ٧ أشخاص وإصابة عدد آخر - مازال بعضهم فى حالة خطيرة ..

والغريب أن المتهم تمكن من الهرب أيضا بعد ارتكابه لثانى مذبحة جماعية فى أقل من ثلاث سنوات !! لكن هروبه لم يطل هذه المرة .. فبعد يومين فقط دارت معركة شرسة بين السفاح ورجال الأمن انتهت بمصرعه ..

وصرح مصدر أمنى «للشباب» بأنه تم عمل كمين أشرف عليه مدير أمن المنيا وعدد من القيادات الأمنية ، وتمت الاستعانة بفرق القناصة ورجال القوات الخاصة للقضاء على هذا السفاح .. وكانت جهود الأمن قد نجحت فى محاصرته عقب ارتكاب مذبحته الأخيرة فلم يتمكن من الهرب داخل الزراعات والاختفاء لمدة أطول كما كان يفعل فى كل مرة .. كما تم قطع الاتصال بينه وبين الأهالى وشل حركته تماما حتى أنه لقى مصرعه فى نفس المكان الذى ارتكب فيه جريمته الأخيرة .. وليس فى مكان آخر كما زعم البعض .. وقد تم تحديد مكان وزمان هذه العملية بسرية تامة ودقة شديدة ساهمتا فى نجاحها .

وقال اللواء مصطفى عبدالقادر محافظ المنيا :

إن نجاح الأمن فى قتل هذا السفاح بعد يومين فقط من ارتكاب جريمته الأخيرة يدل على دقة التخطيط ويقظة الأمن وبخاصة وأن الأهالى لم يتعاونوا مع الشرطة بالشكل المناسب للقضاء على السفاح .

إذن .. فقد كان عيد بكر عبدالرحيم سفاحاً بالفعل .. ساهمت عوامل كثيرة فى تكوين شخصيته الإجرامية .. فهل كانت «الوراثة» ضمن هذه العوامل ؟وهل هناك بالفعل مجرم بالوراثة؟

بداية فإن السفاح عيد بكر عبدالرحيم ينتمى لأب له جذور فى عالم الجريمة .

فوالده بكر عبد الرحيم المحبوس حاليا كان قد قام فى أواخر الستينيات بقتل «شيخ الخفراء» بقريته واسمه «مرتضى» وعوقب

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net 4abbookz@gmail.com

قيام .. وسقوط أسطورة خُط الصعيد الجديد



مجموعة من البنادق الآلية التى استخدمها السفاح فى ارتكاب جرائمه



بالسجن عاما واحداً ثم أفرج عنه !

وإذا كان شقيقه أحمد عبدالرحيم «عم السفاح» يلتمس له العذر فى ذلك لثأره من قاتل والده .. وإذا كانت حماة السفاح تزعم أيضا أنها لم تعرف عن والد عيد أنه كان مجرما .. إلاَّ أن عمة السفاح «أسمه عبدالرحيم» التى قتل عيد ابنها تؤكد لنا أن شقيقها بكر «والد السفاح» ارتكب أكثر من ١٢ جريمة قتل دون أن يترك خلفه دليلا واحدا يدينه !

وقالت أيضا : إنه كان يرتكب بعض جرائم القتل مجاملة لأصدقائه !! بل إنه قتل شخصا لمجرد أنه تحدث إليه بأسلوب لم يعجبه !! وعندما سجن فى قضية مقتل «شيخ الخفراء» ظن أن خاله كان سببا فى الإبلاغ عنه ، فقتله فور خروجه من السجن !

وتذكر عمة السفاح أن شقيقها كان يدرب ابنه «عيد» على ضرب النار منذصغره وأنه كان يصحبه معه عند ارتكاب جرائمه ويعلل ذلك بأنه «يعلمه أن يكون رجلاً» !

وكان طبيعيا أن تحاول «عايدة» شقيقةالسفاح نفى هذه التهم عن والدها ، وبخاصة وأن ابنها الطفل «رمضان جمعة ١٦ سنة» كان شريكا لخاله السفاح فى ارتكاب جرائمه ..

وقد طلبت منا ـ بخوف شديد ـ السيدة التى دلتنا على بيت عايدة ألاّ نذكر أمامها أننا تحدثنا معها أو أنها هى التى دلتنا على البيت ومما يؤكد أيضا أن شخصية «عايدة» تقترب كثيرا من شخصية شقيقها السفاح ـإلى جانب حدتها التى تحدثت بها الينا ـ ماذكرته لنا ورده تهامى زوجة محروس شقيق عيد الذى لقى مصرعه مؤخرا .. فقد نهرتها عايدة بشدة لأنها لا ترتدى السواد حزنا على شقيقها القتيل .. كما قالت حماة عيد أيضا إن عايدة كانت متماسكة عقب مصرع شقيقها وأنها كانت تعنف ابنه صابر «٨ سنوات» ، لأنه لم يبك على والده !

وبالمناسبة فعايدة لها ٧ أولاد منهم رمضان المحبوس حاليا وعبدالله ومحروس على اسم شقيقها . ومنى وسلمى ومنال وسمية .

و أشقاء السفاح هم محروس وحمادة وحسن الذين قتلوا فى مواجهات أمنية مختلفة .. وعلى «مقبوض عليه» وعبدالبر وهو هارب ومطلوب القبض عليه ..

أما جد السفاح «عبدالرحيم» فله قصة أخرى ..

يقول ابنه أحمد عبد الرحيم :

تزوج جدى كثيرا .. لكن والدى كان «وحيداً لأمه»وولّد هذا بداخله شعوراً بالنقص ، دفعه للزواج خمس مرات لينجب أكبر عدد من الأبناء ليكونوا «عزوة له» وأنجب بالفعل عدداً كبيراً من الأبناء من أربع زوجات له .. بينما لم تنجب الخامسة .. فأنجب من زوجته الأولى على ورشاد وسيدة وهؤلاء توفوا جميعا ، وأنجب من الثانية بكرومحمد وإخوتهما ومن الثالثة أحمد وحسن وأسمه وشقيقة أخرى ومن الرابعة أنجب طفلة توفيت ..

ورغم محاولات «أحمد» لإضفاء لمسات إنسانية وأبعاد اجتماعية لشخصية والده وصلت إلى حد زعمه بأن كان من كبار رجال القرية وملاك الأراضى بها ..إلاّ أن شقيقته أسماء تؤكد أن والدها كان يرتكب أبشع الجرائم فى القرية «معصرة حجاج» والقرى المجاورة لها «بله والحلوه وعزبة شريف»

وقد اشتهر «عبدالرحيم» فى هذه المناطق وكان الناس يخشون بأسه .. كما أنه كان يصطحب ابنه بكر «والد عيد» مثلما فعل بكر مع عيد إلى أن تمكن شيخ الخفراء «مرتضى» من قتله بعد أن بث الرعب فى قلوب الأهالى .

هذه أسباب ظهور الخط .. ومجلة «الشباب» تنبه لخطر هؤلاء!

المصادر الأمنية تؤكد كلام أسماء .. ومحافظالمنيا أيضا اللواء مصطفى عبدالغفار أكد أن السفاح ينتمى لعائلة لها جذور فى الإجرام ، ومعرفة على مستوى القرية عبر تاريخ يمتد لأكثر من ٤٠ عاماً ..

وهنا .. نعيد طرح السؤال .. هل كان عيد «سفاح بنى مزار» سفاحاً بالوراثة ؟

محافظ المنيا يرى أن هناك عدة عوامل مثل التكوين العضوى والبيئى والشخصى تساهم فى تكوين شخصية المجرم ، بل وتؤدى إلى معرفة المجرم من غير المجرم أيضا .. وأشار فى ذلك إلى إحدى النظريات العلمية المعروفة باسم «نظرية لامبروزو» التى يمكن من خلالها تحديد شخصية المجرم من خلال بعض ملامحه الشخصية ..

لكن الأستاذ الدكتور يسرى عبدالمحسن أستاذ علم النفس يتحفظ على هذه النظرية مؤكداً أنه لم يثبت بالدليل العلمى تحديد شخصية مجرم بناء على ملامحه الشخصية ، وأنه ليس صحيحاً أن شخصا ما يولد مجرما بالفطرة ..

ويقول د. يسرى: إن الوراثة تلعب دوراً فى صناعة المجرم .. لكن المقصود هنا هو «الوراثة الاجتماعية» وليس «الجينية» .. فحدة الطباع التى يكتسبها الفرد نتيجة ظروف النشأه والحرمان والجفاء والخشونه والقسوة .. كلها تكسب المجرم صفات الجريمة ، عن طريق التقليد والتوحد مع أبيه أو أخيه الكبير أو أى مجرم يتخذه الفرد مثلا أعلى له ..

ويتفق اللواء مصطفى عبد القادر مع هذا الرأي .. ويقول : لاشك أن للبيئة دوراً كبيراً فى تكوين شخصية المجرم ، ومن ينشأ فى أسرة مجرمة من الصعب تجريده من أن يصبح مجرما ..

ويقول المحافظ: الغريب هنا أن طبيعة المكان بما فيه من زراعات ونيل وحضارات قديمة كانت يجب أن تقف حائلاً دون الاتجاه نحو الجريمة بهذه القسوة ..

ويقول الدكتور يسرى عبدالمحسن : إن الإجرام يتشكل فى وجدان وقلب البعض من خلال المعايشه والقسوة التى يمكن أن تمحو كل العواطف والأحاسيس الطبيعية ..

ولعل هذا يفسر قيام السفاح بقتل بعض أقاربه دون أن تأخذه بهم رحمة ، كما يفسر أيضا ما يقال من أن والده بكر عبدالرحيم كان سعيداً بنجاح ابنه السفاح فى الهرب عقب ارتكابه مذبحة عام ١٩٩٥ .



لواء/ مصطفى عبد القادر
محافظ المنيا

●● ولكن .. إذا كانت طبيعة المكان تميل إلى اختفاء نوع من الصفاء والهدوء على سكان هذه المناطق .. فما سر ظهور العديد من المجرمين الذين اصطلح على إطلاق لقب «خط الصعيد» على كل منهم فى محافظات الجنوب عبر التاريخ ؟

الأهالى البسطاء قالوا إن السبب فى ذلك هو الاحتفال والاحتفاء الدائم بالمنتصر ، وازدراء المهزوم ..

محافظ المنيا يقول : إن «الجنوب» فى معظم دول العالم يكون متشدداً فى عاداته وتقاليده ، وفى نفس الوقت تكون له جرائمه الخاصة به وضرب على ذلك أمثلة بالجنوب الإيطالى والأمريكى .

ويتفق معه الدكتور يسري عبدالمحسن على أن هناك خلطاً شديداًبين الجريمة والبطولة فى هذه المناطق .. ويقول أيضا :

إن الطفل يرث أحيانا صفات خاطئة تصورله الجريمة على أنها شهامة وإثبات للذات وهذا خطأ كبير ..

ويشير اللواء مصطفى عبد القادر أيضا إلى نقطة أخرى وهى أن المجتمعات غير المتحضرة لا تقبل سكانها التنازل عن جزء من حريتهم مقابل تطبيق القانون وهذا ما يؤدى إلى ظهور بعض المجرمين ..

وتشير «الشباب» بدورها إلى نقطة أخرى لاحظناها بوضوح أثناء زياراتنا التى تكررت لأكثر من مرة إلى قرية السفاح .. وهى أن هناك طرقا طويلة بين الزراعات يمكن أن تساعد المجرمين والإرهابيين أيضا على الهرب والتخفى .. وأن هذه الطرق تعانى من انعدام أى تواجد أمنى ملحوظ .. ومنها الطريق الذى سلكناه من القرية إلى(سمالوط) ومنها إلى المنيا.

شقيقة زوجة السفاح أيضا أشارت إلى أن الظلام يخيم على القرية بمجرد الغروب فلا توجد إنارة للطرقات كما أن بعض المجرمين يختبئون خلف النخل المنتشر على طول الطريق رغم أنه غير مثمر .

محافظالمنيا من ناحيته وعد بإنارة طرقات القرية لكنه رفض تماما فكرة قطع النخيل لما يمثله من ثروة زراعية كبرى ..

ووعد اللواء مصطفى عبد القادر أيضا بزيادة التواجد الأمنى فى المنطقة ..

وإذا كان الدكتور يسرى عبدالمحسن يرى أن سفاح بنى مزار مجرم تأصلت فيه روح الجريمة ، وأنه ذو شخصية «سيكوباتية» عدوانية خالية من أى حس عاطفى ..

فإن السؤال الأخير الذى يطرح نفسه قبل إغلاق ملف السفاح هو : هل سيكون عيد بكر عبد الرحيم هو آخر «خط للصعيد» .. أم سيظهر من بين أبنائه أو أبناء أشقائه سفاحون آخرون؟

وماذا نفعل لحماية هؤلاء الأطفال من شر أنفسهم؟

أبناء السفاح أكبرهم شرين ١٣ سنة ثم صابر ٨ سنوات وبكر ٦ سنوات وبدوية ٣ سنوات .

وأكدت جدتهم «للشباب» أن صابر كان سعيداً عند مقتل والده . وكذلك شيرين .. وكان هذا سببا فى غضب عمتهم عايدة وثورتها عليهما .. هؤلاء الأطفال مازالوا محتجزين فى نقطة شرطة معصرة حجاج ، وقبل ذلك كانوا يقيمون بمنزل جدتهم لوالدتهم ..

عم السفاح يقول صراحة : لقد كان عيد آخر السفاحين فى العائلة ، لكنى لا أستبعد أن يظهر فيما بعد سفاح جديد ..

حماة السفاح تقول : لم يبق أحد من عائلة عيد يمكن أن يصبح مثله .. حتى شقيقاه محروس وحمادة ، ماكان ليتجها نحو الإجرام لولا تأثيره عليهما .

«الشباب» تلاحظ : أن الأطفال هنا فى سن المراهقه يتحدثون عن عيد بنوع «من الفخر» رغم سعادتهم بقتله !

وتشير إلى أن للسفاح شقيقاً مازال هارباً واسمه عبدالبر بكر عبدالرحيم . وتنبه إلى الخطر الذى يمكن أن يحمله رمضان جمعه ابن شقيقته عايده والذى يبلغ من العمر ١٦ عاما وكان يتخذ من خاله مثلا أعلى ويشاركه جرائمه ، وهو الطفل المحبوس حاليا مع جده بكر وباقى أقاربه .

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net 4albookz@gmail.com



وحده ..ضد الجميع!

«الشباب» تواجه محمد عبد العال رئيس تحرير الجريدة الحزبية المشطوب من نقابة الصحفيين بكل ما يثار حوله من أقاويل!

نعم أنا أكثر عضو بمجلس الشورى قُدِّمَتْ ضده طلبات رفع الحصانة لتقديمه للمحاكمة .. وهذا لا يعيبنى!

نعم أيدت قانون ٩٣ الذى رفضته جموع الصحفيين.. وهذا لا يعيبنى!

نعم أمضيت ١٢ عاما فى دراسة الطب وتخرجت بدرجة مقبول.. وهذا لا يعيبنى!

حوار: خالد بركات - تصوير: مصطفى السنوسى

سجل محمد عبدالعال رئيس حزب العدالة الاجتماعية وعضو مجلس الشورى ورئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير جريدة الوطن العربى العديد من الأرقام القياسية فى المجال السياسى لم يحطمها أحد من قبله.. فهو أول صحفى يتم شطبه من نقابة الصحفيين بقرار من الجمعية العمومية بالإجماع.. وهو أكثر عضو برلمانى رفعت عنه الحصانة لكى يدلى بأقواله أمام النيابة واتهم مؤخراً فى أربع قضايا سب وقذف واستخدام جريدته للتشهير بالآخرين والخروج عن آداب ومهنة الصحافة .. وهو أول رئيس تحرير يخصص بابا عن الجنس فى جريدة مصرية.

ورغم هذه الاتهامات فإن محمد عبدالعال يرى أنها وسام شرف على صدره ولا يخجل منها لأنها - على حد قوله - اتهامات باطلة أطلقها عليه أعداؤه لأنه يحارب الفساد.

وقد التقت به مجلة الشباب وواجهته بكل ما قيل عنه فكان هذا الحوار:

● **بماذا تبرر رفع الحصانة عنك بعد اتهامك فى أربع قضايا سب وقذف والخروج عن آداب مهنة الصحافة واستغلال جريدتك فى الإساءة للآخرين؟**

●● أعتبر هذه القضايا مجرد نكتة! فالناس لا تفهم المعنى الحقيقى للحصانة التى يوفرها الدستور لأعضاء مجلس الشعب والشورى حتى يحميهم من البلاغات الكيدية، فعندما يقدم بلاغ للنيابة ضد أحد أعضاء المجلسين لابد من استئذان المجلس فى رفع الحصانة عنه ليدلى بأقواله أمامها.

وبما أنى أعمل رئيسا لتحرير صحيفة تصدر عن حزب العدالة الاجتماعية وأثير قضايا مهمة وحساسة فلابد أن يكون لى أعداء وأن يقدم ضدى العديد من البلاغات بعد صدور كل عدد من الجريدة ويحدث نفس الشىء مع كل رؤساء التحرير الآخرين.

وأنا عضو فى لجنة الشئون التشريعية والدستورية منذ التحاقى بمجلس الشورى وهذه اللجنة مختصة برفع الحصانة ولذلك تركت للمسئولين فيها العديد من التوقيعات على بياض لطلبات رفع الحصانة ولم أرفض رفع الحصانة عنى ولو مرة واحدة حتى لا يقال أنى أحتمى خلفها.

● **ولكنك سجلت رقما قياسيا وأصبحت أكثر عضو فى مجلسى الشعب أو الشورى قدمت ضده طلبات رفع حصانة؟**

●● لست أكثر الأعضاء الذين قدمت ضدهم طلبات رفع حصانة اذا ما قورنت برؤساء تحرير الصحف القومية : لأن معظمهم قدمت ضده عشرات الطلبات ولكن الفرق بينى وبينهم هو أن المجلس لا يفكر حتى فى رفع الحصانة عنهم مهما قالوا أو فعلوا، والناس يعرفون ذلك جيداً ولذلك لا تعد تقدم ضدهم أى طلبات .. وأنا شخصيا عضو فى اللجنة التشريعية والدستورية بمجلس الشورى وقد قدمت طلباً لرفع الحصانة عن أحد رؤساء تحرير الصحف القومية ولكنه لم يحضر الجلسة لمناقشة الطلب ورفضت اللجنة رفع الحصانة عنه فى حين وافقت على رفعها عنى أكثر من مرة ؛ ولا أعرف لماذا يكيلون بمكيالين؟!

وقد استقلت من اللجنة لهذا السبب ؛ وعموماً فأنا لا أتمسك بالحصانة حتى لا يقال إننى أحتمى وراءها .. وأريد أن أقول إن جميع قضايا القذف والسب التى رفعت ضدى صغيرة للغاية وليست قضايا حقيقية وليس فيها ما يمس العرض أو الشرف أو سوء النية وأنا متأكد - حتى إذا ظهر أنى أخطأت - أن الأمر لن يتعدى الغرامة المالية!

● **فى سابقة لم تحدث من قبل قررت نقابة الصحفيين شطبك من بين صفوفها.. بماذا ترد على ذلك؟**

●● كل هذا الكلام مغرض والرد عليه سهل للغاية وأول شىء هو أن نقابة الصحفيين تكيل هى الأخرى بمكيالين بوضوح لا يقبل الشك ؛ والسبب أنى أعبر عن رأيى بصراحة.

وترجع بداية المشكلة عند صدور قانون ٩٣ لسنة ٩٥ الخاص بالصحافة فى مصر ؛ وهم لا يعرفون أن مبادىء حزب العدالة الاجتماعية تدعو الى تشديد العقوبات وتغليظها الى أقصى درجة بالنسبة لأعضاء النقابات المهنية الذين يسيئون الى المواطنين من خلال عملهم سواء كانوا أطباء أم مهندسين أم صحفيين.

وعندما صدر هذا القانون رأينا أنه ينفذ آراء ومتطلبات الحزب ولذلك أيدناه بشدة.

● **ولكن هذا القانون قوبل برفض شديد من جموع الصحفيين ووقفوا ضده حتى تدخل الرئيس حسنى مبارك وصدر حكم المحكمة الدستورية بعدم شرعيته وكنت أنت الوحيد الذى أيدته؟!**

●● ... من حقى أن

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com



كل القضايا المرفوعة ضدى صغيرة ولن يتعدى الحكم فيها الغرامة المالية!

إذا كانت جريدتى تشيع الانحلال فماذا عما تنشره الصحف الأخرى!

أختلف وأرى أن هذا القانون صالح وينفذ أهداف الحزب ؛ وأنا ضد أن تتولى نقابة الصحفيين تأديب أعضائها لأن «هذا كلام فارغ» ولا قيمة له ؛ وعلى سبيل المثال نجد أن نقابة الأطباء أو المحامين مثلاً لم تقم بشطب إى عضو من أعضائها إلا الذين قاموا بأعمال مشينة وصارخة للغاية لا تتحمل سوى الشطب مثل الاعتداء الجنسى أو الاتجار فى المخدرات ؛ وبالتالى فإن النقابات غير قادرة على ردع أو عقاب أعضائها ؛ ومن هنا جاءت موافقتى على قانون ٩٣ لسنة ٩٥

وقرار التأديب الذى جاءنى من النقابة يتضمن ثلاثة أسباب هى تأييد قانون ٩٣، والجمع بين عضوية نقابتين، وأننى أعيب فى هيئة عامة.

وعندما استفسرت عن هذه الهيئة عرفت أنها مشيخة الأزهر.

وفيما يتعلق بنقطة الجمع بين نقابتين فلم يحدث ذلك لأننى قبل دخولى نقابة الصحفيين ذهبت الى نقابة الأطباء ونقلت اسمى من جدول المشتغلين الى جدول غير المشتغلين وحصلت على شهادة بذلك وقدمتها الى نقابة الصحفيين وبذلك يصبح القول بأنى أجمع بين عضوية نقابتين غير حقيقى!!

● الا ترى أن شطبك من نقابة الصحفيين بقرار من الجمعية العمومية لأول مرة إساءة كبيرة الى شخصك؟

●● لا أرى أن هذا عيب فى حقى بل هو «شرف» لى أن أكون أول من يشطب من نقابة الصحفيين، وهذا الشطب غير سليم وأظن أن نقابة الصحفيين تتعامل معى عكس المفروض أن تتعامل به معى بالضبط بعد مناصرتى لقانون ٩٣ لسنة ٩٥؛ فبدلاً من أن تدافع عنى وتقف بجانبى كما ينص القانون نجدها تقف ضدى وتنحاز الى الآخرين وتكيل الأمور بمكيالين!!

وأرى أن بعض الهيئات والنقابات لديها عيب خطير وهو أنها لا تفهم اختصاصاتها مع أن كل شىء محدد فى القانون أوعلى سبيل المثال تمنع بعض النقابات السفر الى إسرائيل مع أ ن هذا القرار ليس من صلاحيتها اتخاذه .. فكيف تقرر ذلك مع أن كبار المسئولين فى الدولة سافروا إليها، ونحن نرتبط معها بمعاهدة سلام!!

● قال الإمام الاكبر شيخ الجامع الأزهر أن ما تنشره جريدتك يشيع الانحلال ويهدم قيم المجتمع وآدابه فما تعليقك؟

●● أصدر شيخ الأزهر فتوى تقول إن ما ننشره من صور حرام .. وكان أحد أصدقاء خصوصى قد طلب منه أن يبدى رأيه فيما ننشره من صور.. وعندما قال ذلك كتبت مقالا فى الجريدة أسأله عن رأيه فى الصور التى تنشر فى المجلات الأخرى، وقدمت له «توليفه» مختلفة من الصحف والمجلات ؛ وأنا هنا لم أخطىء فى حق شيخ الأزهر كما قالت نقابة الصحفيين لكنه أقحم نفسه فى موضوع كان فى غنى عنه ؛ فلماذا اختص جريدتى بهذا الرأى ولم يتحدث عن الآخرين!!

● ولكن جريدتك هى الأولى بين الصحف والمجلات فى مصر التى تحدثت عن العلاقات الجنسية وقدمت بابا باسم «الجنس .. بصراحة»

●● من ضمن برنامج حزب «العدالة الاجتماعية أن الثقافة الجنسية ضرورة لتقليل نسبة الطلاق.. وأثبتت مراكز البحوث فى مصر أن زيادة الطلاق ترجع الى غياب الثقافة الجنسية بنسبة ٥٠٪ ؛ وكانت هناك مجموعة حلقات اسمها «الجنس بصراحة» أذاعتها محطة الـ B.B.C. ونشرناها فى الجريدة ؛ وبما أننا فى دولة سيادة القانون، وأن المحكمة قد وافقت على برنامج الحزب فما الذى يمنع أن ننشرهذه الحلقات التى أراها ضرورة لحماية المجتمع وكلها حقائق علمية ؛ وأتحدى أن نكون قد نشرنا شيئا لم تنشره مجلة «طبيبك الخاص» قبلنا ؛ وحتى السلسلة الجنسية الأخرى كانت قد نشرت للدكتور مدحت عزيز قبل ذلك فى كتاب وأعدنا نشرها بعد ذلك ولا أرى فى ذلك عيباً!!

● ليست لحزب العدالة الاجتماعية شعبية؛ وهو بالنسبة للكثيرين مجرد «لافته على الحائط» .. وهناك من يقول إنك أسسته لتحقيق مصالح شخصية .. فما تعليقك؟

●● هذا الكلام ليس له أى أساس من الصحة والرد عليه بسيط للغاية.. فأنا أبذل مجهوداً كبيراً فى الحزب والجريدة: وعلى الرغم من ذلك فأنا الذى أقوم بالصرف عليهما، معنى هذا أننى لا أستفيد أى استفادة مادية من الحزب على الإطلاق والجريدة لم تحقق أيه مكاسب إلا منذ شهور قليلة وقبل ذلك كنا نخسر مبالغ طائلة ولا تزال علينا ديون لا تقل عن ربع مليون جنيه

والحزب له بالطبع أهداف وبرامج نسعى الى إبرازها من خلال الجريدة ولذلك أقمنا العديد من الحملات الصحفية ضد الإرهاب وضد المعوقات التى تحول دون تقدم مصر فى شتى المجالات.

أما عن عدم معرفة الشارع المصرى بالحزب أو نشاطه فهذه ليست مشكلتنا بل مشكلة عدم اهتمام الآخرين بالنشاط الحزبى.. وجريدة الوطن العربى التى تمثل لسان حال الحزب هى أكثر الصحف الحزبية توزيعا فى الفترة الحالية!!

والقول بأن الحزب ليس له نشاط واضح سوى الجريدة فهذا لأن الصحيفة هى المنبر الذى نعتليه لتوصيل رسالتنا إلى الشارع المصرى وتحقيق أهداف الحزب ومنها محاربة الفساد ورفع مستوى الثقافة الجنسية لدى المواطنين!!

● كنت تعانى من أزمات مادية.. وفجاة انشأت الحزب وأصدرت الجريدة.. ولذلك قال البعض أنك تلقيت مساعدات مالية من جهات غير معروفة.. فبماذا ترد على هذا الادعاء؟

●● أتحدى أن يثبت أحد هذا الكلام وحزب العدالة الاجتماعية هو الحزب الوحيد الذى لايحصل على تمويل من أية دولة.. والبعض يزعمون أننا نحصل على أموال من الكويت لأننا نناصرهم ونؤيد مواقفهم وشكلنا لجنة لتأييد قضية إطلاق سراح الأسرى الكويتيين إلا أننا نحصل منهم على إعلان واحد حتى الآن على الرغم من أنهم يعلنون فى العديد من الجرائد القومية والحزبية الأخرى.. ونحن الحزب الوحيد الذى لم يحصل منهم على أى إعلان صحفى.

وموضوع تلقى مساعدات أو معونات مالية أمر لايخفى على الأجهزة الأمنية فى مصر.

● هناك من يقول أنك على اتصال بجهاز المخابرات الإسرائيلى.. فما ردك؟

●● هذا الكلام يثير الاشمئزاز وجاء على لسان أحد كبار الصحفيين ولا أعرف لماذا قاله، وجريدة الوطن العربى هى أكثر الجرائد التى تلعن إسرائيل وتشن الحملات الصحفية عليها.. كما أننى لم أسافر إلى إسرائيل.. ولم أحضر أى حفلات للسفارة الإسرائيلية بالقاهرة سوى مرة واحدة عام ١٩٨٨ عندما نظمت مؤتمرا عن الإيدز واشترك فيه اثنان من الإسرائيليين وأرسلت لى السفارة دعوة لحضور حفل فى تلك الفترة وكانت هذه هى المرة الأولى والأخيرة التى أدخل فيها هذه السفارة وحضر معى العديد من كبار الصحفيين وبعد ذلك انقطع الاتصال بينى وبين السفارة تماما.

● فى عام ١٩٩٠ أصدر رئيس الوزراء تعليمات بإبعادك عن المجلس القومى للسكان وإعفائك من أيه وظائف وسحب السيارة التى كانت مخصصة لك، وذلك أنك - حسبما قال - تحايلت على تعليماته ولم تنفذها فما مدى صحه ذلك؟

●● صحة هذه الواقعة تتلخص فى أن وزير الصحة فى تلك الفترة كان يخشى بشدة الحديث عن مصابى الإيدز فى مصر.. وكنت أرأس جمعية لمكافحة الإيدز وكانت العلاقات بينى وبين الوزير سيئة للغاية حيث كان يمنع عن الجمعية المساعدات المالية الخارجية حتى لا يقال أن فى مصر مصابين بالإيدز.. وبسبب كل هذه الظروف حدثت بينى وبينه مشاجرة مما جعله يشكونى لرئيس الوزراء فأصدر هذا القرار

● تردد أنك ارتكبت ٣٢ مخالفة مالية وأسأت استخدام أموال الدعاية والإعلان عندما كنت تعمل مستشارا إعلاميا بجمعية أسرة المستقبل فما مدى صحه ذلك؟

●● جميع الأحكام التى صدرت فى هذا الشأن فى صالحى وحازمة للغاية ولا تقبل أى شك ومازلت رئيسا لجمعية «أسرة المستقبل حتى الآن وهذه الجمعية تعرضت بالفعل لعمليات نهب واستطعت أن أكتشفها وأخطرت بها النائب العام.. ولذلك ظهر لى أعداء كثيرون حاولوا تلفيق العديد من التهم بى ولكنى انتصرت فى النهاية وخرجت جميع الأحكام القضائية لصالحى

● قال عنك اللواء حسن الألفى وزير الداخلية السابق «أنك إنسان تسبقك صحيفة سوابقك».. فما تعلقيك على ذلك؟

●● كانت هناك خلافات شديدة بينى وبين حسن الألفى وأقامت الجريدة حملة صحفية واسعة ضده.. وهذا الكلام غير صحيح بالطبع وإلا كيف تم تعيينى عضوا فى مجلس الشورى أو كيف وافق مجلس الدولة على إنشاء الحزب، وأين هذه السوابق التى تحدث عنها؛ وطوال حياتى لم يصدر ضدى أى حكم مخل بالشرف؛ بل لم أقدم أصلا للمحاكمة فى تهمة تمس العرض أو الشرف وإذا كان يمتلك بالفعل دلائل على مخالفات ارتكبتها فلماذا لم يقدمها إلى العدالة!

● تم ضبط أحد المحررين الذين يعملون فى جريدتك مؤخرا متلبسا بتقاضى رشوة من أحد رجال الأعمال نتيجة ابتزازه بكتابة عدة مقالات ضد شركته.. فكيف تم ذلك؟

●● أنا لم أقابل هذا المحرر منذ هذه القضية وعرفت بهذا الموضوع من الجرائد. وأظن أن هذا الكلام «فارغ» ؛ وقلت فى النيابة : إذا كان هذا الموضوع صحيحا فمن صالحى على المستوى القيادى أن أبتر عضوا فاسدا من الجريدة أو الحزب.. وقبل القبض على المحرر بيوم واحد.. كان معنا فى الاجتماع الأسبوعى للجريدة وقال لى إن رجل الأعمال عرض عليه ١٠٠ الف جنيه مقابل وقف الحملة الصحفية ضده وتشاجرت معه أمام الجميع وقلت له : لقد كان هناك عرض أخر من أحد أبرز رجال الأعمال «.....» بدفع مليون جنيه مقابل أن أجلس معه ورفضت! فكيف يمكن أن تتصور أن أقبل هذا الأمر بالإضافة إلى أن ذلك يعرضنا للمساءلة القانونية بالفعل

البقية (ص ١٩)

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net 4dbookz@gmail.com

مصرى .. من القرن الـ ٢١!

عالم مصر الكبير د. أحمد زويل للشباب بعد فوزه بأكبر جائزة من أمريكا:

زمن الاكتشافات الفردية انتهى .. وذوبان الحوائط بين العلوم سمة العصر الجديد!

من الممكن تسجيل الحياة داخل جسم الإنسان على «دسك كمبيوتر» .. وعلاج الأمراض بدون جراحة!

عقب فوزه بجائزة بنجامين فرانكلين أعرق وأكبر جائزه علمية فى تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، وذلك عن أبحاثه فى «كمياء الفمتو»

هذا الفرع الجديد من الكيمياء الذى اكتشفه الدكتور زويل عام ١٩٨٨، وحقق من خلاله رقما جديدا فى تاريخ الحياة على الأرض هو ١/مليون بليون من الثانية أو الفمتو ثانية ! اتصلت به مجلة «الشباب» فى مقر عمله بجامعة «كالتاك» بولاية كاليفورنيا، لتهنئته بالجائزة الكبرى التى سبق أن نالها من قبل أكبر علماء القرن العشرين اينشتين وأديسون وجراهام بل .. ومارى كورى .. فكان هذا الحوار معه

● ماالقيمة العلمية والأدبية لجائزة «بنجامين فرانكلين» ؟

●● أنشئت مؤسسة بنجامين فرانكلين العلمية بولاية فيلادلفيا بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٢٤ لتكريم العالم والفليسوف الأمريكى «بنجامين فرانكلين» الذى يعد احد اهم الشخصيات البارزة فى التاريخ الامريكى.

وله نظرياته العلمية فى الكهرباء إلى جانب مؤلفاته الفلسفية المهمة وخصصت هذه الجائزة لتكريم علماء ومهندسين ومخترعين حققوا إنجازات كبيرة وغير مسبوقة فى العلم والتكنولوجيا والصناعات وفى حياتنا.

وهذه الجائزة بخلاف معظم الجوائز العالمية لايجوز التقدم او الترشيح للحصول عليها حيث تتابع مؤسسة «فرانكلين» أهم الاكتشافات والاختراعات على مستوى العالم وتمنح جائزتها وفقا لمعايير صعبه جدا ومن بين من حصلوا عليها ..البرت أينشتاين صاحب «النظرية النسبية» وتوماس أديسون «مكتشف الكهرباء» وماكس بلانك «صاحب نظرية الكم» وجرهام بل «مخترع التليفون» والأخوان رايت مخترعا «الطائرة» ومارى كورى مكتشفة «أشعة الراديوم» وحديثا منحت لستيفن هوكان العالم الإنجليزى المعروف.

● ماهى حيثيات منحكم هذه الجائزة وماتقديركم لها ؟

●● تقول حيثيات التكريم :

«تم اختيار البروفسور . زويل لمنحه جائزة «الفرانكلين ميتال» لاكتشافاته العلمية وإسهامه بإنجازات مبهرة وغير مسبوقة فى خدمة العلم والبشرية ،فلقد كانت له الريادة فى مجال الاكتشافات التى حققها فى علم الكيمياء والتى فتحت أبوابا للعالم لم تكن معروفة من قبل ».

والحقيقة أننى سعيد بهذا التكريم عن أبحاثى فى مجال «كمياء الفمتو» و«ليزر الفمتو» ، كما يسعدنى أن أكون مع هذه [illegible] الإنسانى كأول مصرى يحصل على هذه الجائزة .

● إلى اى مدى وصلت أبحاثك فى مجال «الفمتو» الآن ؟

●● حين تم اكتشاف الفمتو عام ١٩٨٨ لم تكن هناك سوى معاملنا « بجامعة كالتاك» بالولايات المتحدة الأمريكية فقط التى تعمل فى هذا المجال .. أما اليوم وعندما أقول «أبحاث زويل فى الفمتو» فإننى أعنى بذلك كل مراكز البحث فى هذا المجال سواء فى أوروبا أو اليابان التى رصدت ٢٥٠ مليون دولار لأبحاث الفمتو فقط، نظرا لأهميتها فى مجالات متعددة كالطب والالكترونيات وعلم المواد وغيرها..

أما عن المرحلة الحالية والمستقبلية لأبحاثنا فى مجال «كمياء الفمتو» بعد أن استطعت أن أصل إلى صورة مجسمة للجزىء بأبعاده الثلاثية فقد دخلنا بعلوم القرن القادم إلى مرحلة جديدة من البحث تسمى «مرحلة التعقيدات الطبية » ويمعنى أبسط :فإن علوم القرن الحادى والعشرين والتى بدأت بالفعل تدور حول أبحاث طبيعة المادة المركبة من أول الخلية الإنسانية إلى مشكلة الأوزون ،وكلها تتطلب تفهما لكيفية عمل الجزيئات وكيف تتحكم فى طبيعة العمل فى الخلية البشرية .. فكل شىء فى جسم الإنسان سواء فى صفاته الوراثية أو تصرفاته اليومية ، وأمراضه وإصابته أو عدم إصابته بالأمراض يقع تحت تأثير مايحدث داخل

حوار أجراه بالتليفون:
سمير السيد

جسم الإنسان من حوارات وعلاقات وتجاذب وتنافر بين الذرات وكذلك يقع تحت تأثير ميلاد أو موت الجزيئات ..

فبعد اكتشاف «الفمتو» تمكن العلم لأول مره من رؤية عمليات الهدم والبناء متناهية الصغر التى لايمكن رؤيتها بالمجهر، ليس هذا فقط بل والتحكم فيها والتأثير على تصرفاتها

● إلى أى درجة سوف يؤثر ذلك على «النواحى التطبيقية» فى مجال الطب؟

●● لقد أصبح بامكاننا دراسة ردود فعل مايحدث داخل جسم الإنسان للتحكم فى الجينات والبروتينات، وبذلك يمكن علاج المرض بدون جراحة أو الم وبأقل التكاليف ويصبح من الممكن تسجيل الحياة داخل جسم الإنسان على «دسك كمبيوتر» ،وعندما يذهب المريض للطبيب يمكن تحديد الخلل فى الجسم ، وبعد أن يتمكن العلماء من معرفة موضع الخلل وطبيعته فى الجينات الخاصة به يمكن العلاج عن طريق إعطائه جرعات ضوئية، وباستخدام الطب الجزيئى وعن طريق مشرط ضوئى من شعاع «الفمتو» للدخول إلى موضع الخلل فى الجين وإصلاحه بدون الم وبسرعة فائقة هى زمن «الفمتو ثانية» اى فى زمن واحد على مليون بليون من الثانية .



●هل تنحصر أهمية «اكتشاف الفمتو» فى مجال الطب فقط؟

●● لاشك أن اكتشاف «الفمتو» له تطبيقات واسعة فى مجالات من العلم لاحد لها سواء فى عمل الإلكترونيات جديدة أو فى تخليق مواد جديدة وهو مايعرف بـ «علم المواد» وكذلك فى مجالات الفضاء والاتصالات وغيرها .

● يوصف القرن التاسع عشر بانه قرن اليقين العلمى، فى حين يوصف القرن العشرين بانه قرن الشك والاحتمال والازمات العلمية .. فكيف يرى الدكتور زويل شكل العلم فى القرن القادم؟

●● سيكون القرن الحادى والعشرين قرن «ذوبان الحوائط» بين العلوم . وستختفى العلوم الكلاسيكية فيما يعرف بالطبيعة والكيمياء والحيوان والنبات وستتشابك العلوم مع بعضها اكثر مما حدث فى القرن العشرين .. وسوف تظهر علوم جديدة لم يعرفها العالم من قبل .سيكون القرن القادم بحق قرن الثورات العلمية الكبرى فى تاريخ العلم .

● هل يعنى ذلك ان عصر الاكتشافات الفردية انتهى وبدأ عصر جديد هو عصر «الاكتشافات الجماعية»؟

●● هذا صحيح ، وهو مانطلق عليه فى الولايات المتحدة الأمريكية الآن عملية «التكسير» فالقرن القادم قرن التعقيدات العلمية، لذلك فالمجتمع العلمى سيقوم على مفهوم فريق العمل.

ولابد ان يسعى المجتمع العلمى إلى وضع مجموعة من القيم الضابطة التى تحكم علاقات أفراد هذاالفريق ببعضهم وعلاقتهم بالمجتمع العلمى الذى يعملون فى إطاره، فالمجتمع العلمى ليس فى حاجه فقط إلى «فريق العمل»

ولكنه ايضا فى حاجة إلى «فريق العمل» الأمين.

● إلى أى مدى يؤثر المناخ الثقافى والسياسى السائد على عملية الإبداع بشكل عام ؟

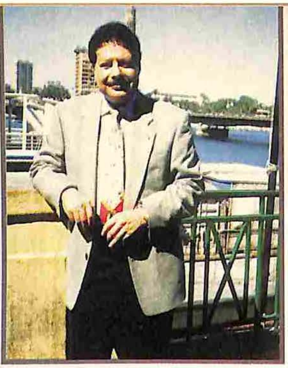
●● لاشك أن عملية الإبداع وثيقة الصلة بطبيعة المناخ الثقافى والسياسى والاجتماعى .. فالدولة التى لاتحترم العلم والثقافة ولا تضعهما فى مقدمة أولياتها لايمكن لها أن تُخرج علماء أو مثقفين .

● وكيف نضع مصر على خريطة البحث العلمى فى القرن الحادى والعشرين ؟

●● أود أن أوضح فى البداية أن القرن الحادى والعشرين ليس بابا سوف يفتح لندخل منه مع اكتمال عام ٢٠٠٠ فالقرن الحادى والعشـ[illegible] مستوى الأحداث العلمية بدأ

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

بعد اكتشافي لزمن «الفمتو ثانية» تمكن العلماء من رؤية عمليات هدم وبناء الجزيئات متناهية الصغر!



بالفعل . أما عن كيفية النهوض بالبحث العلمى فى مصر ففى رأيى أنه يجب أن ننطلق من ركيزتين أساسيتين هما : خلق شعور قومى بأهمية وضع مصر على خريطة البحث العلمى فى القرن القادم وبناء قاعدة علمية .. فكما قامت مصر بعمل بنية أساسية للاقتصاد المصرى يجب وضع بنية أساسية للبحث العلمى عن طريق إنشاء مراكز بحثية متخصصة تتفاعل مع الجامعات المصرية وباقى مراكز البحث بمشاركة القطاع الخاص، ويجب أن تسبق ذلك سياسة علمية واضحة للدولة تجاه العلم والتكنولوجيا تسعى من خلالها لتهيئة المناخ العلمى ، وتبعث على الفهم والتفكير العلمى السليم مما يؤدى إلى سلوك علمى لدى أفراد المجتمع فى النهاية ..

● كيف ترى الدوائر الاقتصادية فى الولايات المتحدة وضع مصر الاقتصادى الآن؟

●● من خلال متابعتى لتقارير المراكز الاقتصادية المهمة على مستوى العالم فى أمريكا وغيرها وايضا المجلات الاقتصادية المتخصصة المرموقة .فإن الوضع الاقتصادى المصرى متوازن جداً وبدأ يتحسن تدريجيا ولأول مره منذ عشرات السنين ، وبعد أن خضنا حروبا كلفتنا الكثير فإن الدخل القومى المصرى يزداد بمعدلات ثابتة ،ويكون هناك فائض فى البنك المركزى المصرى ..

والوضع الاقتصادى الحالى لمصر أعطاها مزيدا من الثقل فى المنطقة وفى العالم.

● منذ سنوات شاركت فى مناقشة أساسيات إنشاء جامعة «الكرنك» كأول جامعة علمية متخصصة لتخريج جيل جديد من العلماء والتكنولوجيين ، وتكون قاعدة علمية وتكنولوجية فى مصر فأين هذه الجامعة على أرض الواقع ؟

●● حاولت ومازلت أحاول أن ناخذ خطوات إيجابية فى هذا المجال ولا أنكر أن البيروقراطية فى مجتمعنا مازالت تقف عائقا فى سبيل تحقيق هذه المشروعات ..

فالخطوات التنفيذية فى مصر تأخذ وقتا أطول من الوقت الذى اعتدت عليه فى أمريكا .. ومن المؤكد أن المسئولين لدينا يخططون على مستوى قومى اكبر من انشاء جامعة، وليس لى أن أتدخل فى ذلك وأرجو الله ان يوفقنى فى زيارات قادمة قريبة لمصر أن أبحث مع المسئولين كيفية اتخاذ خطوات إيجابية فى هذا الموضوع .

● على الرغم من اكتشافك غير المسبوق فى «الفمتو» عام ٨٨ والذى نقل البشرية - على حد وصف الأوساط العلمية العالمية - إلى مرحلة جديدة فى تاريخ العلم.. لماذا لم تحصل على جائزة نوبل حتى الآن؟

●● جائزة نوبل عظيمة، لكن من المؤكد أن هناك كثيرين من زملائى العلماء - ومعظمهم يكبروننى سنا - يستحقون جائزة نوبل كما أستحقها، وأؤكد ان المشرفين عليها يدرسون حيثيات منحها جيدا، ويراعون فيها عوامل موضوعية كثيرة خصوصا فى مجالى العلوم والطب ..

ولا اعتقد ان المسألة لها اى أبعاد سياسية كما، أريد أن أوضح أن العلم ليس «كيمياء الفمتو» فقط.

● ما رأيك فى محاولات بعض هواة الكتابة التاريخية هدم جهود كبار العلماء والمخترعين فى التاريخ الإنسانى ..

فمثلا اتهموا اينشتين بسرقة «النظرية النسبية»من زوجته..؟

●● مادمنا نعيش فى مجتمعات انسانية فمن الطبيعى أن تسود «الغيرة» و«عدم المنطقية» فى بعض الأحيان ،وأريد أن أوضح نقطتين رئيسيتين فى هذا الموضوع هما :

١- فى النواحى العلمية والتجريبية عندما يعلن شخص ما عن اكتشاف جديد فإن أعضاء المجتمع العلمى فى جميع انحاء العالم يقومون بإخضاع النتائج العلمية التى أعلن عنها للتجربة للتأكد من صحتها ،فإذا أعطت نفس النتائج وبالاجماع ، فإن ذلك يؤكد وبما لايدع مجالاً للشك صدق هذا الشخص .

٢- أى إنجاز علمى هو وليد سنوات طويلة من البحث الذى تشارك فيه مجموعة عمل يخضع أفرادها لإشراف من نسب له هذا الاكتشاف، فمن الممكن أن يدعى أى شخص له صلة ما بهذا العمل أنه صاحب الفكرة ، أو أنه أوحى بها إلى من نسبت إليه .لكن فى النهاية من المستحيل أن يقدم شخص ما إنجازاً على مستوى العالمية ويعترف بهذا الإنجاز المجتمع العلمى العالمى إلا إذا كان - وكما يقول الامريكان - هو القائد العظيم لهذه الفكرة .

● ما هى شروط الالتحاق بجامعة «كالتاك» ؟

وما مدى إمكانية مساعدتك للطلبة المصريين ؟

●● نظرا للوضع العلمى المتميز جدا لجامعة «كالتاك» فإنها تقبل واحداً من كل الف أمريكى وتقبل واحداً من كل مئة الف متقدم للالتحاق بها من غير الأمريكيين .

فمن بين هذه الشروط أن يكون الطالب فى مصر مثلا حاصلا على تقدير امتياز مع مرتبة الشرف وأن يتمتع أساتذته فى جامعته المصرية بمكانة علمية مرموقة فى مستوى العالم وان يرفقوا تقريراً عنه لجامعة كالتاك وبعد اجتياز الطالب لشروط الالتحاق تقوم الجامعة بتحويل اوراقه علىّ .. ولا أدخر وسعا فى مساعدة أى طالب مصرى أو عربى يجتاز هذه الشروط .

● مازال بعض الشباب المصرى يحلم بالسفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية للدراسة .. فإلى أى مدى اختلفت الظروف الآن عن ظروف سفرك فى الستينيات ؟

●● بعد خروج الولايات المتحدة الأمريكية من الحرب العالمية الثانية وبخاصة فى الستينيات رصدت أموالا طائلة للبحث العلمى ،ونجحت فى استقطاب الطلبة والعلماء ،وبخاصة من الدول الأوروبية ومنها ألمانيا . وبفضل ذلك حققت الولايات المتحدة إنجازات واكتشافات علمية باهرة فى الليزر والفضاء والالكترونيات، أما اليوم فأمريكا تملك ثروة بشرية من العلماء والمبدعين فى مجالات العلم بوجه عام ..

وبدءوا منذ فترة طويلة يضعون شروطا صعبة جدا للالتحاق بجامعاتها مما أضعف فرصة غير الأمريكيين فى الالتحاق بها ..

●هل يعمل تحت إشرافكم طلبة من المصريين أو العرب ؟

●● يعمل معى الآن بجامعة «كالتاك» اثنان من المصريين أحدهما فى مرحلة مابعد الدكتوراه، والآخر فى مرحلة الدكتوراه ، وقد أنهى منذ سنوات طالب مصرى دراسته فى الدكتوراه ومابعدها وكانت فى أشعة الليزر .

وعمل معى منذ عام «٨٥» وحتى الآن مايزيد على «١٥» عربيا من الجزائر ولبنان والمغرب وغيرها . إلا أن علاقتهم تنتهى بجامعة كالتاك بعد إنهاء دراستهم العليا، وذلك وفق النظام الجامعى الأمريكى ، وإما أن يعودوا إلى وطنهم أو يحاولوا العمل بإحدى جامعات أمريكا .

● كيف ننهض بالصحافة العلمية فى مصر ؟

●● أعترف أننا فى مصر «مهملون» فى الكتابة الصحفية العلمية ،ولن تنهض الصحافة العلمية فى مصر بدون توفر شرطين هما :

١- وجود القاعدة العلمية القوية القادرة على متابعة مستجدات العلم والمنتجة للبحث العلمى .

٢- وأن تقتنع الصحافة المصرية بأهمية العلم وضرورة تخصيص صفحات خاصة له، ونوعيات من الصحفيين مؤهلين لذلك ،أى يجمعون بين دراسة العلم والصحافة .

وأن تكون لهذه المؤسسات الصحفية مكتباتها العلمية التى تتيح لمحرريها الاطلاع والمعرفة ومتابعة مايستجد على مستوى الأحداث العلمية فى العالم .

● مارأيك فى تجربة الكويت العلمية وترجمتها لمجلة «العلوم الأمريكية» إلى اللغة العربية ،وهل يمكن تكرارها فى مصر؟

●● لاشك أنها تجربة رائدة ،ولكنها فى واقع الأمر لم تحقق انتشارا على مستوى قاعدة القراء فى العالم العربى .. فنحن فى حاجه إلى مستوى علمى أبسط وأكثر تشويقا من حيث طريقة العرض .

أما عن تكرار التجربة فى مصر فهو شئ لابأس به ،وهناك العديد من المجلات الأمريكية التى يمكن ترجمتها إلى العربية لكن الأهم من عملية الترجمة البحته هو أن تكون فى مصر صناعة حقيقية للصحافة العلمية من حيث الشكل والموضوع .

● فى ظل محاولة الولايات المتحدة الأمريكية السيطرة على العالم ثقافيا واقتصاديا من خلال الترويج لأفكار وآليات كالعولمة والجات وغيرها .. كيف نستطيع أن نحمى خصوصياتنا الثقافية والحضارية ؟

●● لن ياتى ذلك إلا بمحاولة فهم الذات وإدراك مقوماتنا الثقافية من دين وتراث وفكر وفن وأدب ،وفهم تاريخنا فهما واعيا ثم ندخل بعد ذلك فى محاولة فهم الآخرين جيدا لنستطيع بعد ذلك أن نحقق التوازن المطلوب فى أى علاقة حضارية لناخذ من [illegible]

ما هو «الفمتو ثانية»؟

فى عام ١٩٩١ عرض الدكتور زويل فى «المؤسسة الملكية» بلندن فيلما تسجيليا من إخراجه وتمثيل تلامذته.. صوّر فيه للمرة الأولى فى تاريخ العلم ميلاد الجزئ، ولحظة التفاعل الكيميائى.. وتتجلى قيمة هذا الإنجاز عند معرفة أن الضوء يقطع المسافة بين الأرض والقمر فى ثانية واحدة.. بينما يستغرق زمن عملية التفاعل الكيميائى ثانية واحدة من ٣٢ مليون سنة.

ولم يتمكن العلم قبل توصل الدكتور زويل إلى هذا الاكتشاف من رؤية التفاعل الكيميائى الذى يعتبر أساس الحياة لأنه يحدث داخل الجزيئات وبسرعة أجزاء من الألف بليون من الثانية ويتفاعل الجزئ كيميائيا عندما تتحطم الروابط الكيميائية بين الذرات التى يتكون منها، وكان د. أحمد زويل قد رصد عام ١٩٨٨ ابسط التفاعلات الكيميائية التى يمكن دراستها فى المعمل والتى تتضمن تحطيم الروابط الكيميائية لجزئ يحتوى على ذرتين فقط.

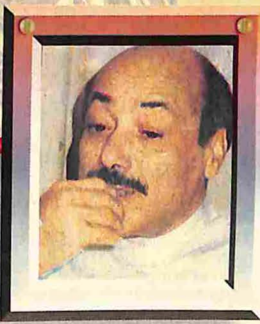
ولم يكن العلم يعرف ماذا يحدث للروابط الذرية قبل أن تتحطم وبعد أن تتحطم، ولِمَ يتبع التفاعل الكيميائى هذا المسار المحدد لإنتاج نوع واحد من الجزئ وليس غيره؟ وما الوقت الفعلى لحدوث عملية التحطم والاقتران لإنتاج جزئ جديد؟

واكتفى العلماء بالصورة التقريبية التى وضعها العالمان الأمريكيان «ماكس بورن» و«روبرت اوبنهايمر» فى عام ١٩٣٧ واتخذوها أساسا لكل ما يجرى فى الكيمياء من نظريات وتطبيقات وأطلق اسم «الوضع الانتقالى» على اللحظة المجهولة التى تتفكك خلالها الروابط الكيميائية، للجزئ للتزاوج لتكوين جزئ آخر، وهى أساس جميع التفاعلات الكيمائية التى تجرى فى جسم الإنسان والكون.. وكان العلم يستدل على ما يحدث خلال لحظة التفاعل بما ينتج عنها من مواد كيمياوية أو من خلال دراسة نوع من الضوء الذى تطلقه الذرات أو سرعة حركة الروابط الكيماوية الذرية خلال [illegible] العلمى فى معهد «كالتاك» التكنولوجى بكاليفورنيا فى تجارب استخدام الليزر والحزم الضوئية لرصد حركة الطاقة فى الجزئيات قبل حدوث التفاعل.

وخلال الثمانينيات تم إنتاج أنواع جديدة من الليزر فائقة القصر ساعدت الدكتور زويل على بناء «كاميرا» جزيئية ترصد حركة التفاعل فى الوقت الفعلى لحدوثه، وساعد نظام الحزم الجزيئية على إمكانية عزل التفاعلات داخل حيز مفرغ، بينما أتاح الليزر فائق القصر القدرة على رصد حركة التفاعل فوريا، وتصوير حركة الجزيئات خلال انفصال ذراتها ومرورها فى الوضع الانتقالى لتكوين جزيئات جديدة.. وتقاس سرعة حركة التفاعل بوحدة زمنية بالغة القصر تسمى «فمتو ثانية» وهى تعادل ثانية واحدة من ٣٢ مليون سنة وتتراوح سرعة التفاعلات الكيميائية المختلفة ما بين ١٠ و١٠٠ «فمتو ثانية» ويطلق على الفرع الجديد فى الكيمياء الذى أسسه د. زويل «كيمياء الفمتو» ويسمى الليزر الجديد الذى ابتكره «فمتو الليزر» وتتبع طريقة التصوير الجزيئى الأسس نفسها التى استخدمها المصور الانجليزى الفوتوغرافى «مويبرج» فى سنة ١٨٧٢ لالتقاط الصور المشهورة لحركة الحصان أثناء جريه، والتى أثبتت أن الحصان يرتفع بأقدامه الأربعة عن الأرض فى لحظة من لحظات الجرى وكان «مويبرج »الذى استخدم «١٢» كاميرا سرعة فتحات عدساتها ٢ من ألف من الثانية قد وضع الكاميرات متتابعة يفصل كل واحدة عن الأخرى نصف متر على امتداد خط ركض الحصان، وربطت فتحات العدسات فى شكل تنفتح فيه مع مرور الحصان أمامها مباشرة وبهذه الطريقة أمكن تصوير لحظة فى لقطات عدة يكشف الجمع بينها عن الحركة الفعلية..

وهو نفس التكنيك الذى اتبعه دكتور زويل حيث صور لحظة ميلاد الجزئ فى مختبره الذى يحتل خمسة سراديب حيث تتزاحم أجهزة الليزر التى تتابع حركة التفاعل فى لقطات تشبه التصوير السينمائى [illegible]

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com



حكايات قهوة كتكوت ـ٧ـ

محمود السعدنى

على سكة عرابى!

غرق المحاسب توفيق فى أفكار شتى، لدرجة أنه لم يشعر بنرجس وهى تغادر المنزل . هل علاقته بصديقه الضابط أصبحت معروفة للجميع؟

وهل صديقه يحتل موقعا فى قمة المسئولية يسمح له بفعل ما يشاء ؟

لقد تصور المحاسب توفيق أنه مجرد ضابط صغير، وقد يكون له موقع فى جهاز حساس، ولكن نفوذه لا يتعدى أبعد من مرمى حجر. ومع ذلك كان توفيق سعيدا بصداقته فى حدود وضعه كما تصوره .

ولكن لو كان صديقه له كل هذا النفوذ، فتوفيق يجب أن يقطع علاقته به على الفور. فالمحاسب توفيق حرص طوال العمر على المشى بجوار «الحيط »، وصداقته بمسئول صغير عواقبها بسيطة، ولكن عواقب مصادقة الكبار مدمرة. والناس قد تغفر للكبير ولكنها لا تغفر لبطانته . والفكرة عنهم دائما أنهم إما متربحين وإما منافقين. والمحاسب توفيق لا يسمح لنفسه أن يكون فى هذا الوضع. ما العمل الآن؟ ، وهل يمكنه الانسحاب فى هذا الوقت؟ وما هو السبيل الي تحقيق هذا الانسحاب دون إثارة غضب صديقه الضابط ؟ لأن عواقب مثل هذا الانسحاب ستكون رهيبة ، خصوصا إذا صحت مزاعم هذه السيدة التي ظهرت فجأة فى حياته وكأنها شبح من أشباح الماضى.

وعلى مدى أسبوع كامل لم يهنأ توفيق بفترة نوم هادئة ، ونسب هذه الحالة لانتفاخ فى المصران الغليظ ، ولكن الطبيب الذى عرض نفسه عليه أكد له أن حالته العصبية المتوترة هى السبب فى انتفاخ المصران الغليظ . ولما عرف المعلم كتكوت بمرض توفيق بيه المحاسب أمر الولد ريعو بعدم تقديم أي مشروبات للبيه ما عدا الينسون والنعناع. وعندما حضر المحاسب توفيق الى القهوة مساء ،تلقاه المعلم كتكوت بالأحضان ناصحا إياه بشرب الينسون والنعناع مضيفا:

ـ عشان نشوفك زى الوردة «المفتحة» وترجع لقعدتك اللى حرمتنا منها، وكمان عشان تفضى للراجل الطيب صاحبك اللى كان عامل زى اليتيم وانت عيان ونايم فى البيت.

تساءل المحاسب توفيق عن هذا الصديق الذى كان أشبه باليتيم أثناء مرضه، وأجاب المعلم كتكوت:

ـ الراجل صاحبك الضابط ، دا راجل أمير قوى وابن ناس وينحط ع الجرح يبرد !

واستبدت الدهشة بالمحاسب توفيق وسأل المعلم كتكوت.

ـ انت كنت تعرف الضابط قبل كده؟

وأجاب المعلم كتكوت على الفور:

ـ وهاعرفه فين ؟ دنا عمرى ما شفته غير هنا، لكن الكتاب يبان من عنوانه ، وهو راجل سمح وباين علي وشه إنه ابن ناس طيبين.

وسكت المعلم كتكوت قبل أن يعاود الحديث قائلا:

ـ دا غير بقى إنه راجل مسنود وايده طايلة.

وحدق المحاسب توفيق فى عينى المعلم كتكوت وسأله:

ـ وانت عرفت ازاى إنه مسنود وإيده طايلة؟

مال المعلم كتكوت على أذن المحاسب توفيق وهمس له:

ورد المحاسب توفيق ساخرا :

ـ هوه عبد ربه بقى مدير المباحث؟

ـ يا أستاذ ـ يحط سره فى أضعف خلقه. ثم هوه عرف من الخدمة اللى متعينه له.

ـ خدمة إيه ؟

ـ حراسة، حراسة فى البيت وحراسة فى الشغل وحراسة شخصية ، يعنى هوه محروس الـ ٢٤ ساعة. ودا معناه إنه راجل تمام ويفوت في الحديد.

يفوت فى الحديد ـ يا دى الكارثة اللى حطت علي راسك يا توفيق . يشاب الرجل رغم أنفه، ويذهب الي اللومان رغم أنفه أيضا . إذن الحكاية صحيحة وما ذكرته نرجس هو الحقيقة، وكل الناس تعرفها حتى المعلم كتكوت، بينما توفيق وحده هوه اللى نايم على ودانه ، وكأنه أطرش فى زفة! ولكن توفيق لا يمكن محاصرته ولا يمكن فرض وضع معين عليه... خصوصا إذا كان توفيق يرفضه. وسيجرب توفيق ألف وصفة وسيسلك ألف طريق لينطلق من القفص الذي يوشك على دخوله بقدميه.

وفرح المحاسب توفيق عندما أقبل فى اليوم التالى على مجلسه فى القهوة فوجد الأستاذ عشماوى يجلس وحده على غير عادته. واعتبر توفيق وجود الأستاذ وحده فرصة هيأتها له السماء ليستطلع رايه فى هذه المشكلة التي تنغص عليه حياته. وبعد أن شرب القهوة مال على أذن الأستاذ وهمس له بما يقلقه، ولزم الأستاذ الصمت فترة ممن الوقت راح أثناءها يعض على شفته العليا ويرعش حاجبيه ويشفط أنفاسا عميقة متلاحقة من السيجارة. ثم قال:

ـ وانت خايف من إيه يا أستاذ توفيق؟

ورد توفيق على سؤال الأستاذ عشماوى:

ـ انا مش خايف، بس انا راجل محاسب وأحب أعمل حساباتى قبل أى خطوة أقدم عليها يا أستاذ.

وقال الأستاذ وهو يضغط علي الكلمات:

ـ شيء جميل، بس حسابات الحياة تختلف كثيرا عن حسابات البنوك والشركات. وبعدين شخصية عامة زيك مايصحش تقدر البلا قبل وقوعه.

ـ يعني عاوزنى أستنا البلا لحد ما يقع.

وأرعش الأستاذ حاجبيه بعصبية شديدة وقال:

ـ ويقع ليه، مش ممكن يحصل العكس. والراجل صاحبك ده ربنا ينفخ فى صورته هو والجماعة اللى معاه وينهضوا بالبلد الغلبانة دى، مش يمكن ربنا يجعل تحقيق الخير علي ايديك يا أستاذ توفيق. وبعدين لما يكون جنب الراجل المسئول شخص زيك انت، مش أحسن ما يلزق له حد من الصنف التانى اللى لا ذمة ولا ضمير.

ثم صمت لحظة قبل ان يقول:

ـ لكن انت عرفت إزاي إن صاحبك دا مسئول كبير؟ منه هوه؟

هز توفيق رأسه بالنفى. فسأله الأستاذ

ـ أنت متأكد ؟

هز توفيق رأسه بالإيجاب.

في تلك اللحظة كان حضرة الضابط قد غادر سيارته وأقبل عليهما، وعندماصافح توفيق وجده فى حالة ليست على ما يرام ، فسأله:

ـ انت مريض واللا إيه يا توفيق ؟

وأجاب الأستاذ عشماوى على سؤاله:

ـ دا شوية برد، بس توفيق محتاج يغير هوا .

ـ بسيطة ، روح اقعدلك أسبوع في أسوان.

ـ وهاروح إزاى بس ؟

ـ يا سيدى حتدبّر ـ ما تعتلش هم.

ـ أنا أقصدى هاجيب وقت منين، دنا حتى اجازاتى خلصت.

ـ ودى كمان مالكش دعوة بيها.

وتدخل الأستاذ فى الحديث قائلا لتوفيق:

ـ يا أخي انوى بقى ، وإذا كان لازملك ونيس انا مستعد أروح معاك... وبعدين أنا بقالى زمن طويل ماشفتش أسوان.

وقال الضابط علي الفور:

ـ خلاص اتفقنا .. أنا حادبر كل حاجة، واعملوا حسابكو تسافروا بعد بكرة.

وحاول توفيق الكلام، ولكن الضابط أشار له بالصمت قائلا:

ـ مش عاوز كلام كتير، إحنا اتفقنا.

وأضاف الأستاذ عشماوي:

ـ أنا مع حضرة الضابط .. انت محتاج للرحلة دى يا توفيق. علي الأقل عشان تفكر بهدوء وفي جوهادىء.

ونظر توفيق نحو الأستاذ الأديب نظرة عاتبه، فقد تصور أنه سيكشف ستره للضابط، ولكن الأستاذ واصل كلامه قائلا:

ـ أصل توفيق فى رأسه حاجات كتير حلوة وعاوزينه يطلعها.

وختم الضابط الحديث قائلا:

ـ أهو دا اللى احنا محتاجينه، ودا كمان اللى احنا عاوزينه.

●●●

فى القطار الذى أقلهما إلى أسوان وجد الاثنان فرصة للحديث فى موضوعات شتى. كان توفيق شديد القلق من مخاطر الرحلة المقبلة ، خصوصاً والمغامرة ليست من طبعه . وهو يفضل الحياة فى الظل مع الأمان ، عن الوقوف تحت الشمس مع احتمال تعرضه للأذى فى أى وقت . أدرك الأستاذ عشماوى ما يعتمل فى نفس المحاسب ، فانبرى يهدىء من روعه قائلاً .

ـ خوفك ده مالوش أى مبرر ، وراجل زيك أنت كان لازم يفرح لأن الأقدار هيأت له هذه الفرصة التى قد لا تتكرر. والحياة كما تعلمنا [illegible]

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

أن تدركها وتتشبث بها وأما أن تمر بك وتمر عليك ! ثم انت خـايف من إيه؟ وهيحصل إيه؟ ما يخدوك السجن كام يوم أو كام أسبوع ... وفيها إيه ؟ عرابى انسجن واتنفى وسعد زغلول حصل له نفس الشيء ، وغاندى اللى خلق الهند الحديثة قتلوه. ومافيش حلاوة من غير نار يا أستاذ توفيق . ثم انت راجل فيك مواهب كثيرة وعندك استعداد حقيقى لخدمة الناس ، والدليل على ذلك اشتراكك فى كل الانتخابات اللى جرت فى مصر . يبقى موقفك الأخير دا مش منسجم مع حركتك السابقة، مش كده ولا إيه ؟

لزم توفيق الصمت وراح يفكر فى كلام الاستاذ عشماوى. هل يترك نفسه لاقتحام المجهول وليكن ما يكون ؟أم يستجيب لطبيعته فيعتذر لصديقه؟ وهل هو صحيح مهيأ لهذه المهمة كما قرر الأستاذ عشماوى ؟ واذا كان هو كما وصفه الاستاذ عشماوى، فلماذا لا يشعر هو نفسه بأنه هذا الشخص الذى يراه الأستاذ عشماوى وهو الأديب والمفكر الكبير ؟ وهل يكذب الأستاذ عشماوى أم يقول الحقيقة ؟ ثم ... لماذا يكذب الأستاذ عشماوى وهو فى غنى عن الكذب ؟ إنه رجل يتمتع بشهرة عريضة ودخله لا بأس به وهو موضع تقدير واحترام الجميع !مضى الأسبوع كلمح البصر لم يشعر المحاسب توفيق بانقضاء الزمن الا وهو يعد حقائبه استعداداً للسفر . كان اسبوعا ممتعاً لم يذق توفيق مثله من قبل، وكان للاستاذ عشماوى فضل فى مضاعفة المتعة بحديثه الشيق ورؤيته العميقة لأحوال الناس والحياة. واستطاع الأستاذ عشماوى أن يغير كثيراً من افكار توفيق. فما الذى يمنعه بالفعل من خدمة الناس من خلال صديقه صاحب النفوذ ؟ وما هو الضرر فى وجود رجال من ذوى النوايا الطيبة حول أصحاب المسئولية والقرار. فى القطار العائد إلى القاهرة لم يتبادل الصديقان الحوار إلا فى فترات متقطعة ، كأنه لم يكن هناك داع للكلام بعد أسبوع حافل لم يتوقفا فيه عن الحديث وتبادل الآراء. انهمك توفيق بعد الرحلة فى إجراء اصلاحات واسعة فى مكتبه الذى كان قد أهمله منذ افتتاحه قبل ذلك بعشر سنوات. وأنفق عليه أموالا كثيرة ليليق بالدور الذى سيقوم به فى المستقبل القريب، وجهز مكتبا لصديقه العشماوى، وبدأ يتردد على المكتب بانتظام بينما صديقه الاستاذ عشماوى كان يأتى بين الحين والآخر. وذات مساء رن جرس الباب وكان الفراش قد غادر المكتب إلى بيته منذ دقائق وقام توفيق ليفتح الباب بنفسه على أمل أن يكون الأستاذ عشماوى هو الطارق. ولكن دهشته كانت كبيرة عندما وجد نرجس أمامه. نرجس مرة أخرى .. ياللهول على رأى يوسف بك وهبى. وتجولت نرجس ببصرها فى أرجاء المكتب وانبهرت بروعة الديكور وفخامة الأثاث ، وقالت له وهى تغمز بعينها :

– انت نويت تفتح شركة ولا إيه؟

ورد عليها توفيق بلهجة عادية :

– لأ .. أنا نويت أبقى محاسب؟

– الله .. امال أنت كنت إيه الأول؟

– أنا كنت محاسب على سبيل التذكار .

ذهب توفيق إلى المطبخ وعاد ومعه زجاجة مياه غازية وجلسا على مقعدين متجاورين .. وقالت له وهى ترتشف بعض قطرات من الزجاجة :

– يعنى ما عملتليش حاجة يا توفيق ؟

– أنا تحت أمرك قولى أعمل إيه ؟

– يا رجل قلت لك توصى صاحبك يعملى الخدمة البسطية دى ودى مش ح تكلفه حاجة غير تليفون ، وإن كان على حق التليفون انا مستعدة يا سيدى.

– انت يظهر عندك معلومات مش مضبوطه ، اذا كان قصدك على صاحبى الراجل الضابط اللى كان زميلى فى ثانوى . أحب اقولك إنه راجل غلبان زى حالتنا .. ويبقى كتر خير الدنيا لو عرف يخدم نفسه . ولزمت نرجس الصمت فترة .. ثم قالت وهى تحدق فى عينيه :

– عيبك إنك فاهم نفسك ناصح والناس كلها بلهاء ، صاحبك الغلبان ده يا توفيق يقدر يعمل من الفسيخ شربات.

– ومعلوماتك دى منين ؟

لأ .. ده سر حربى بقى ما أقدرش أقولهولك .

– لأ انا عاوز أعرف بصحيح .. وبعدين دى مسألة تهمنى جداً ، لأن أنا سألته سؤال مباشر فأنكر تماما أى حاجة زى كده .

لأ .. إنت عارف زى ما انا عارفه بالضبط .. وأنا مش طالبه المستحيل .

– تعرفى يا نرجس .. انا من ساعة ما قولتيلى الحكاية دى الدور اللى فات وأنا دماغى مقلوبة .. اذا كان كلامك صحيح طيب بينكر ليه ؟ قالت بعد أن رسمت على شفتيها ابتسامة ذات معنى :

– هو ما انكرش ولا حاجة .. انت اللى بتنكر .

– ثانى يا نرجس .. بقولك صدقينى مرة فى حياتك.

– انا عاوزاك انت اللى تقول الصدق مرة فى حياتك.

– يعنى انا فى رأيك كذاب يا نرجس؟

– لأ ما انتش كذاب ولا حاجة .. انت بس عامل ناصح.

– طيب فهمينى إزاى !!

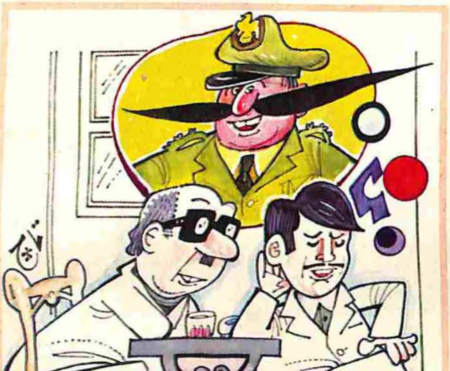
أشعلت نرجس سيجارة وشدت نفساً عميقاً ثم قالت :

– انت مش كنت فى أسوان الشهر اللى فات .

بهت المحاسب توفيق .. كأنها ضبطته عارياً .. وقال بصوت خافت :

– آه صحيح .

– ومش كان معاك الاستاذ عشماوى صديقك ؟



– ودى فيها إيه ؟

– يعنى مافيش فايدة فيك .

وهمت بالوقوف استعداداً للانصراف ولكن توفيق جذبها بشدة وأعادها إلى مقعدها وقال لها بعصبية :

– شوفى بقى .. احنا مش بنعمل فوازير وانا مش فاضى للألغاز دى .قولى لى انت عرفتى ازاى ان احنا سافرنا انا والأستاذ عشماوى ؟

– انا أصلى فاتحه فرع مع المخابرات الانجليزية.

قالتها وضحكت ضحكة ممطوطه تحمل أكثر من معنى. وانفعل توفيق بشدة وقال لها وقد بدأ عليه الاضطراب :

– لا صحيح انت عرفتى ازاى ؟

– ياسلام... بسيطة.. ناس شافوكو هناك.

– طيب شافونى وعرفونى هناك .. لكن ايش عرفهم بالأستاذ عشماوى ؟

– اذا كنت عاوز الصراحة يا توفيق .. هما عرفوا الأستاذ عشماوى وبعدين عرفوا انك معاه الاستاذ عشماوى أديب ومعروف .. مش كده ولا إيه !

ونهضت نرجس واستأذنت فى الخروج .. وقبل أن يفتح المحاسب توفيق فمه بكلمة.. ألقت نظرة على ساعتها وصاحت. ياه .. دا أنا اتأخرت قوى !

وحاول توفيق أن يبقيها بعض الوقت ولكنها تمسكت بالخروج وقالت فى لهجة ودية :

– ح أزورك مرة تانية .. بس بشرط .

– وإيه شرطك يا ستى ؟

– يكون صاحبك خلص موضوعى .. وتاكد أنه مش ح يتكلف حاجة غير تليفون.

كان المحاسب توفيق ونرجس قد وصلا إلى الباب عندما دق جرس الباب فتحه وعندما فتحه وجد الأستاذ عشماوى حاملا فى يده لفافه ، ووقف عشماوى ينظر بإعجاب إلى نرجس وهو يلعق لسانه ويرعش حاجبيه.

وقالت نرجس وهى تشير نحو العشماوى :

– الأستاذ العشماوى .. مش كده !

واحنى العشماوى رأسه وقال :

– تمام يا افندم ..

واشار توفيق إلى نرجس وقال :

– الاستاذه نرجس .. محاسبه وزميلتى فى الكلية.

وقال العشماوى وقد بدا الاستنكار على وجهه.

– يا توفيق حرام عليك .قول تلميذتك مش زميلتك .

وضحكت نرجس وقالت للعشماوى :

– انا متشكره على المجاملة اللطيفة دى .

وقال الأستاذ عشماوى :

– دى مش مجاملة يا افندم أنا بأوصف اللى بأشوفه

– لا ده انت لطيف قوى يا أستاذ عشماوى .. وعلى العموم انا قرأت لك كثير .. وما كنتش متصورة انك لطيف للدرجة دى .

شعر توفيق بشيء من الغيرة فقال لها.

– ياله بقى علشان ما تتأخريش.

فمدت يدها وصافحت توفيق .. ثم صافحت الاستاذ عشماوى وغادرت المكتب وقال توفيق لعشماوى :

– إيه اللى معاك ده !

– ده فطير مشلتت يستاهل بقك .

حاول عشماوى فتح الورقة التى بين يديه ولكن توفيق منعه من ذلك متعللا بأنه لا ياكل مثل هذه المعجنات ليلا ثم مضى أمامه نحو مكتبه وقال .

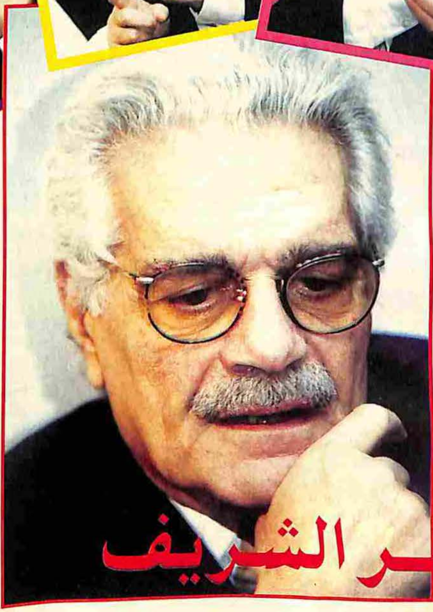
– انا عاوزك فى حكاية لكن ملخبطانى .

– انت دايما متلخبط يا توفيق .. انا عاوزك تاخذ المسائل بهداوة وما تنزعجش لأى سبب .. المسائل كلها بسيطة وحلها أبسط منها . وعاوز اقولك أنا عندى لك خبر يساوى عشرة مليون جنيه . !

البقية العدد القادم

https://t.me/megallat
https://www.facebook.com/books4all.net
4dbookz@gmail.com





سنوات الصمت .. فى حياة عمر الشريف

الفنان العالمى الكبير للشباب:

لم أعتزل التمثيل ولكن لاتوجد أعمال تناسبنى!

ليس لى مقر دائم وأقضى وقتى مع أصدقاء الماضى!

منذ أكثر من ٤ سنوات لم يقدم الفنان الكبير عمر الشريف أى أعمال فنية جديدة سواء فى مصر أو فى الخارج، وقد حاولت الشباب الاتصال به؛ لكن الظروف حالت دون إتمام الاتصال.

وفى زيارته الأخيرة للقاهرة التقت به الشباب وسألته عن أسباب ابتعاده عن الساحة الفنية خلال الفترة الماضية؛ ورأيه فى الواقع السينمائى فى مصر، ومشوار حياته؛ وأسرته وعلاقته بأحفاده، وكان هذا الحوار:

حوار: صباح حمامو ـ تصوير: محمد سعد

● **منذ أربع سنوات وانت متوقف عن العمل سواء فى مصر أو فى الخارج، فما السبب؟ - وهل سنراك قريبا على شاشة السينما؟**

●● لقد وصلت إلى سن يصعب إيجاد أدوار مناسبة لها، فانا عمرى الآن ٦٦ سنة، ومن السهل أن يجد الممثل أدوارا فى المرحلة مابين الثلاثين إلى الخمسين أو قبل ذلك، لكن الاختيار بعد هذه المرحلة يكون صعبا،وهذا الكلام ينطبق على السينما العالميه؛ وليس فى مصر فقط كما أننى حريص على تقديم أعمال ذات مستوى عال لاتقل عن المستوى الذى وصلت إليه؛وكذلك ماينتظره الناس منى. وكثيرا مارفضت أفلامًا لاتناسبنى ثم شاهدتها بعد ذلك بأبطال يقتربون منى فى السن ولم أندم، لأننى مقتنع تماما بالمبدأ الذى أسير عليه، وعموما فإننى لم أعتزل الفن لكن لاتوجد أدوار تناسب سنى!

● **قدمت تجربتين ناجحتين حصدتا العديد من الجوائز مع المخرج الشاب (هانى لاشين) هما (أيوب) و(الاراجوز) ... لماذا لاتفكرا فى التعاون معا فى المرحلة الحالية؟!**

●● لقد قدمت أربعة أفلام مع صلاح أبو سيف؛ وخمسة مع كمال الشيخ؛ وخمسة أخرى مع عاطف سالم... وبالنسبة لهانى لاشين قبلت العمل معه فى (الأراجوز) دون أن أقرأ السيناريو... بعد أن عرض علىّ الفكرة. ولو كان لديه دور مناسب لى لعرضه على. ثم أين هو إنتاج (هانى لاشين) الآن؟!

● **كنت مرشحا للدور الذى قام به (محمود حميدة) فى فيلم (المصير) لكنك رفضت، فلماذا؟**

●● بالفعل عرض المخرج يوسف شاهين الدور علىّ قبل أن يبدأ تصوير الفيلم بحوالى عام تقريبا وفور كتابة النسخة الأولى من السيناريو؛ لكن الـ...

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

يعجبني! ولا أحب أن أتحدث عن دور قام به غيري.

● كيف يمكن الخروج من الأزمة الحالية التي تمر بها السينما؟

●● الأزمة ليست في السينما فقط، ولكن في العديد من المجالات فليس هناك العدد الكافي من المبدعين الكبار كما كان الحال في الماضي سواء في الكتابه أو الألحان أو غيرها ... فلو نظرنا إلى عشرين أو ثلاثين عاما مضت سوف نجد في الموسيقى محمد عبد الوهاب ورياض السنباطي وبليغ حمدي ؛وفي الأدب نجيب محفوظ وطه حسين وتوفيق الحكيم. نعم هناك الآن أسماء معروفة في كل مجال .. لكن ليست في حجم المبدعين الذين ذكرتهم، وليست بنفس العدد.

وبالتالي ليس مستغربا أبداً أن تكون هناك أزمة ؛ لكن وبمنتهى الصراحة أقول إن الممثلين في الجيل الحالي عباقرة بالنسبة للممثلين في جيلي الذين أرى أنهم كانوا يمثلون بطريقة سيئة ومبالغ فيها وأنا واحد منهم فكل منهم كان يمثل وكأنه «يسمع» الفيلم الذي حفظه!!

ولاشك أن كل مجتمع يمر بمنحنيات ... ازدهار وتعثر ، وأتوقع أن تنتهي هذه المشكلة بعد سنوات قليلة لنعود إلى المستوى المرتفع مرة أخرى في السينما والكتابة وكل المجالات.

● هل تتابع الحركة السينمائية في مصر والعالم؟!

وهل تشاهد الإنتاج التليفزيوني والدش؟! ومارأيك في ذلك ؟!

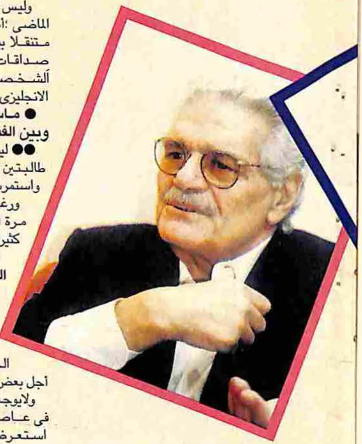
●● كما قلت ليست هناك حركة سينمائية حالية.. حتى القليل الجديد لا أتابعه ؛ وكذلك الإنتاج الأمريكي الجديد ؛ولم يلفت نظري شيء مما يعرض في التليفزيون من أفلام عرضت من قبل في السينما . أما الإنتاج التليفزيوني فكثيف وليس لديّ تعليق عليه.

● كيف تقضي وقتك في مصر .. وهل لك مقر دائم في القاهرة؟

●● أقضي وقتي بين أصدقائي ، أجلس معهم ونتناول العشاء أحيانا... وأجلس كثيراً مع ابني طارق الذي استقر هو الآخر في مصر ويقيم عند والدته الفنانة فاتن حمامة.

وأنا أقيم في فنادق رغم أنني أمتلك شقة منذ عشر سنوات ؛لكن العمارة التي تقع فيها لم يتم تشطيبها بعد.، وحالياليس لي مقر إقامة سواء في مصر أو في أي مكان في العالم.

وليس لي أصدقاء سوى أصدقاء الماضي ؛أما الـ ٣٥ عاما التي قضيتها متنقلا بين دول العالم فلم أكون فيها صداقات رغم علاقتي الوطيدة ببعض الشخصيات مثل (بيتراوتول) الممثل الانجليزي المعروف....



● ماسر الصداقة الوطيدة بينك وبين الفنان أحمد رمزي؟!

●● ليس هناك سر، فانا أعرفه منذ كنا طالبتين في كلية فيكتوريا بالإسكندرية واستمرت صداقتنا حتى الآن.

ورغم سفري إلا اننا نتقابل في كل مرة أزور فيها مصر ونجلس معا كثيرا.

● كيف ترى مهرجان القاهرة السينمائي الدولي؟

●● بصراحة.. مهرجان القاهرة ليس مثل أي مهرجان في العالم.. فلايوجد مهرجان يعرض أفلامه تجاريا يدفع فيه الجمهورُ ثمن تذاكر العروض من أجل بعض المشاهد العارية!!!

ولايوجد مهرجان كبير في العالم يقام في عاصمة الدولة التي تقيمه، فلو استعرضنا مهرجانات العالم نجد أنها لاتقام في عواصم الدول فليس هناك «مهرجان باريس» أو «مهرجان لندن» أو «مهرجان واشنطن».

إنما المهرجانات الكبرى تقام في مناطق سياحية.. ليكون لها فائدة مزدوجة فنية وسياحية. مثل مهرجان «كان» مهرجان «فنيسيا»، مهرجان «قرطاج».

ثم أين فعاليات المهرجان علي مستوى المخرجين والمنتجين؟

ثم أين هي حركة النشاط الفني في فترة المهرجان والتي يجب ان تنعكس على الحركة السينمائية علي مدار العام؟!

ثم مَنْ النجوم الذين يشاركون في المهرجان؟.. إنني لم أر بينهم اسما واحدا لامعا.. وبالإضافة إلي ذلك فإن كل الأفلام التي تعرض في مهرجان القاهرة سبق تقديمها في مهرجانات أخرى؟

● ماذا تقول عن أبنائك وأحفادك؟

●● لي إبن واحد هو (طارق ـ ٤١ سنة)، وحفيدان هما (مارين) الحفيدة الأولى وهي (ابنة فادية ذو ا لفقار)، ـ ابنة زوجتي السابقة السيدة فاتن حمامة ـ ودرست القانون وفن الدراما في باريس وأعتبرها مثل حفيدتي، وهي الآن متزوجة من مدير فندق بالأردن ورزقت بـ «آدم» منذ فترة وتزور القاهرة كثيرا.

وحفيدى الآخر هو عمر الشريف الصغير (٥ . ١٤ عام) وهو ابن طارق ويعيش مع والدته في كندا ـ بعد انفصالها عن طارق ـ وكنت أراه كثيرا، فعندما كنت أقيم في الخارج كان يقضي خمسة عشر يوما معي وخمسة عشر يوما أخرى مع السيدة فاتن حمامة جدته.

وأحرص على اللعب معه بعض الألعاب الشهيرة مثل اختبارات الذكاء والمعلومات العامة، وأحيانا أضطر لتأديبه إذا تجاوز، وأعوده على اتباع نصائح الكبار.

● هل يتمتع أى منهم بموهبة فنية؟

●● بالنسبة لـ «طارق» فقد مثل معي مرة واحدة عندما كان عمره سبع سنوات ونصف السنة في فيلم (دكتور زيفاجو) وقام بدوري عندما كنت طفلا في الفيلم. وبالنسبة لـ «عمر» الصغير فكعادة كل الأطفال عندما يشاهدون السينما أو التليفزيون يعلنون عن رغبتهم في أن يصبحوا ممثلين. لكن لانعرف ماذا سيفعلون بعد ذلك؟

● في سطور ماذا تقول للشباب عن رحلتك الفنية؟

●● شاهدت أول فيلم سينمائي وأنا في الثامنة من عمري وكان من إخراج الفرنسي «مارسيل كارمين»

وتعلمت الكثير من عمي عن الثقافة الفرنسية بحكم إقامته في فرنسا لفترة طويلة.. والحقيقة أن هذا الفيلم ظل عالقاً بذهني، وتمنيت أن أكون مثل هؤلاء الأبطال الذين شاهدتهم علي الشاشة الفضية.

وفي سن «العشرين» قررت السفر إلي لندن لدراسة «التمثيل»، بعد اقتناع والدي بالفكرة رغم معارضته في البداية ورغبته في أن أعمل معه في تجارة الأخشاب وقبيل سفري ـ وكان ذلك في بداية عام ١٩٥٢ ـ كنت جالسا مع الفنان «أحمد رمزي» في «جروبي» بقصر النيل فتحدث في موضوع السفر ففوجئت بالفنان يوسف شاهين يقترب منا ويعرفنا بنفسه ويعرض عليَّ القيام بعدة اختبارات أمام الكاميرا، وإذا نجحت فيه سيسند لي دور البطولة في الفيلم الذي يستعد له.

وبالفعل نجحت في هذه الاختبارات وشاركت في فيلم (صراع في الوادي). ثم توالت أعمالي في مصر قبل أن انتقل للعمل في السينما العالمية عام ١٩٦١ .

يوسف شاهين فتح أمامي أبواب التمثيل!

● وكيف انتقلت للعمل في السينما العالمية؟

●● أثناء التحضير لفيلم (لورانس العرب)... كان كل من المخرج والمنتج يبحثان عن الممثل الذي يؤدي دور (علي) في الفيلم..

لكن جميع الترشيحات قوبلت بالرفض، وتوصلا في النهاية إلي عرض مجموعة صور للممثلين العرب في تلك الفترة. وكانت صورتي ضمن الصور التي عرضت.. فوقع الاختياره عليَّ..

وبعد عرض الفيلم عام ١٩٦٢ رشحت عنه لجائزة الاوسكار.. وانتقلت إلي باريس ووقعت عقدا مع شركة «كولومبيا» لمدة سبع سنوات... الأمر الذي اضطرني للبقاء في الخارج خمسة عشر عاماً قبل أن أعود لمصر لأول مرة بعد سفري عام ١٩٧٧ .

● كيف ترى رحلتك الطويلة التي قاربت على نصف قرن؟ وماذا قدمت للفن بوجه عام؟

●● في الحقيقة.. لاشيء علي الإطلاق!! فلم يخطر هذا ببالي أبدا ولم أفكر أبدا في حياتي بهذه الطريقة، ومن عادتي ألا أفكر فيما «فعلت».. بل أفكر فيما «أفعل» وماذا «سأفعل».

وبصراحة أعتبر كل من يجلس ليتحدث عن مشواره ويسرد ماقام به ومايعتز به ـ غير محق في ذلك.

فالفنان الذي يسعي الي النجاح عليه أن يعتبر نفسه دائما في بداية الطريق، لأنه إذا أحس أنه قدَّم كل مالديه فعليه أن يعتزل على الفور!

وحده ضد الجميع (بقية)

كتبت الجريدة عن صاحب هذه الشركة ونشاطه التجاري وتساءلت عن حجم نشاطه ومن أين حصل على كل هذه الأموال وكيف كانت بدايته.. ونتيجة لذلك أرسل أحد أعوانه إلى محام كبير عضو اللجنة العليا لحزب العدالة الاجتماعية وعرض ١٠٠ ألف جنيه لوقف الحملة ضدهم وبالطبع رفضت!!!

● ولكن ما نشر في الجرائد يقول إن المحرر اعترف بالواقعة بالإضافة إلى أنه ضبط متلبسا بالصوت والصورة؟

●● ما نشر في الجرائد شيء مضحك«!» فقد قالوا أيضا أنه دأب على ابتزاز رجال الأعمال وإنه حصل مقابل ذلك على مليون جنيه وهذا غير حقيقي لأني أعرف مستواه الاجتماعي جيدا وقبل ضبطه بعدة أيام اقترض من أحد أصدقائه في الجريدة عشرة جنيهات أمام الجميع بالإضافة إلى أن هذه أول مرة يكتب فيها عن رجال الأعمال!

وأتحدى أن يكون قد قال هذا الكلام .. وهناك تفسيران لهذا الموضوع: إما أنهم أرسلوا له أحدهم وقال له إذا قابلت صاحب الشركة وعرضت عليه ما تريد فسوف يوافق ويدفع لك فورا ؛ وبالطبع في هذه الحالة من الممكن أن يتأثر نتيجة هذا العرض المغري للغاية ويذهب إليهم ليعرف إذا كان هذا الكلام صحيحا أم لا.. أو أنه أراد أن يقوم «بمغامرة صحفية» ويعرف هل بالفعل إذا اتبع هذا الطريق من الممكن أن يدفع له رجل الأعمال كل هذه المبالغ.. أم لا! وأظن أنه عن طريق ذلك استطاعت النيابة أن تضبطه متلبسا بالصوت والصورة!!

وأيا كان الموقف فإذا كان متهما بالفعل فيجب أن يأخذ القانون مجراه.

● حصلت على بكالوريوس الطب بعد ١٢ عاما من الدراسة بتقدير مقبول.. ثم انتقلت من جامعة القاهرة إلى الزقازيق في ظروف غامضة.. فما تعليقك؟

●● قصتي مع كلية الطب حكيتها أكثر من مرة ولكن الحاقدين دائما يحاولون استغلالها للتشهير بي.. ومشكلة الطلاب في مصر أنهم يدخلون الكليات حسب المجموع وليس حسب رغبتهم ومنذ دخولي كلية طب القاهرة أدركت أنها لا تلائمني وعملت بالصحافة أثناء الدراسة ؛ وحصلت من الدكتور حسن اسماعيل رئيس جامعة القاهرة وقتها على الجائزة الأولى للصحافة على مستوى الجامعة ؛ وأصدرت أول مجلة مطبوعة للكلية في دار الهلال ؛ وكذلك جريدة القاهرة على مستوى الجامعة ؛ ولم أدخل مشرحة أو حجرة عمليات طوال دراستي في الطب... وأثناء السنة النهائية أنشأوا كلية طب الزقازيق ونصحني أصدقائي بالتحويل إليها لأنها كلية جديدة ومن الممكن أن التحق بهيئة التدريس بعد التخرج مباشرة « !! وتخصصت في طب الأطفال ولكن لم أتحمل أن أرى معاناة الأطفال أمامي فانتقلت إلى الإعلام الطبي ثم احترفت الصحافة ولم أمارس الطب على الإطلاق طوال حياتي«!»

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com

أصدقاء بريد الأهرام.. فى مظاهرة حب فوق أرض الأجداد



أصدقاء بريد الاهرام فى صورة جماعية فى مدخل معبد الكرنك

بعد المجزرة الإرهابية البشعة على أرض الأقصر، عاهد أصدقاء بريد الأهرام أنفسهم فى اجتماعهم الخامس بدار ضيافة جامعة عين شمس فى أواخر شهر رمضان الماضى أن يعقدوا اجتماعهم السادس على أرض المدينة التاريخية تضامنا مع أهلها فى محنة السياحة واستنكارا لجرائم الإرهاب فى كل مكان من أرض مصر.

ووفاء بالعهد طار الأصدقاء الى مدينة المدائن الأثرية يوم الخميس ٢٦ فبراير الماضى فى رحلة عائلية لمدة ثلاثة أيام عقدوا خلالها اجتماعهم الدورى السادس على أرضها.

وهذه تفاصيل الرحلة.

ثلاثة أيام يقضيها الأصدقاء بين آثار الأقصر وأهلها الطيبين!



د. على خليفة والسيدة زوجته احتفلا مع الأصدقاء بعيد زواجهما خلال الرحلة

رئيس المدينة: الأقصر محمية أثرية عالمية عام ٢٠١٧

تحقيق:
سهير عبد الوهاب

فى البداية كان التجمع فى الساعة العاشرة صباح الخميس حيث التقى ٩٥ من أعضاء الجماعة، وتطوع بترتيب الرحلة الأستاذ محمود طايع صاحب شركة النمر للسياحة، وأحد أبناء الأقصر وعضو جماعة أصدقاء البريد ثم اقلعت الطائرة، ورحب قائدها الكابتن وهو من اصدقاء بريد الاهرام بأعضاء الجماعة وتمنى لهم رحلة سعيدة فى المدينة الجميلة

وبعد ساعة واحدة من الطيران هبطت الطائرة فى مطار الأقصر الدولى، واستقللنا - نحن الأصدقاء - سيارتى اتوبيس عبرتا بنا طريقا جميلا تحف به الأشجار والخضرة من كل جانب إلى قلب المدينة حيث يقع الفندق الذى سنقيم فيه.. وبعد استراحة قصيرة فيه سارعنا بالتجمع فى البهو لنستقل الأتوبيس إلى معبد الكرنك الذى يبعد نحو ثلاثة كيلو مترات عن المدينة.

وخلال رحلتنا إلى الكرنك رافقنا مرشدان سياحيان شابان هما علاء عبده وأبو النجا جبريل اللذان قدما لنا شرحا رائعا عن معالم المعبد المهيب الذى يتكون من عدة معابد لآلهة مختلفين فى حين كان المعبد الرئيسى - معبد الإله أمون - هو أهمها.

وهذا المعبد له محوران، أحدهما شرقى غربى، والثانى شمالى جنوبى، وللمعبد عشرة أبواب او صروح، وبه قاعة للأعمدة الكبرى - ١٣٤ عامودا - والمسلات الضخمة - مسلة تحتمس الأول، ومسلتا الملكة حتشبسوت - وبه «قدس الأقداس» العظيم.

ثم شاهدنا البحيرة المقدسة، والجعران المقدس الذى يعتقد بعض العامة أن من يطوف حوله من الشمال إلى اليمين سبع مرات تتحقق له أمنياته!

ومضى المرشدان يشرحان لنا كيف أن أهم الاحتفالات المصرية القديمة كانت تقام داخل المعبد، خاصة احتفال «عيد الأوبت» أى انتقال الزورق المقدس من داخل قدس الأقداس فى معبد الكرنك إلى معبد الأقصر، وهى رحلة كانت تتم عبر نهر النيل مرة، وعبر طريق الكباش الذى يربط بين المعبدين مرة أخرى احتفالا بزيارة الإله أمون لزوجته الآلهة «توت» داخل معبد الأقصر.

وبعد هذه الزيارة الممتعة عدنا إلى الفندق فى الخامسة مساء، ثم تجمعنا مرة أخرى لمشاهدة عرض الصوت والضوء بمعبد الكرنك، حيث استمتعنا بهذا العرض الذى يمثل شاهدا على عظمة الأجداد، والذى يذاع بأصوات مجموعة من كبار الفنانين فى مقدمتهم يوسف وهبى، وزكى طليمات، وسميحة أيوب، وكريمة مختار، يقصون عليك تاريخ هذه المنطقة والأحداث التى مرت بها.

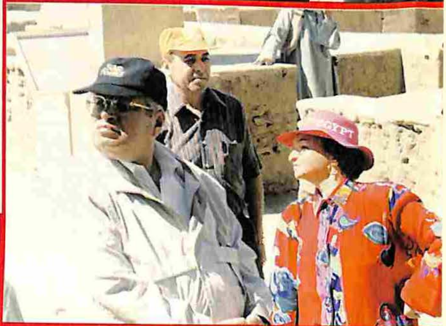
وكان العرض رائعا حقا لا يعيبه سوى بعض الهرج من جانب بعض الشباب الذين حضروا العرض.

ثم عدنا مرة أخرى إلى بهو الفندق حيث جاء لزيارة اصدقاء بريد الاهرام اللواء محمد صادق ابو النور مدير الإدارة العامة لشرطة الأقصر الذى تسلم منصبه بعد المذبحة الإرهابية الأخيرة، والتف حوله الأصدقاء [illegible]

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

عظمة الأجداد بهرت الأحفاد .. والصورة فى معبد الكرنك





د. نرمين صلاح الدين وزوجها د. محمود والمهندس هانى عبد الخالق بين معالم آثار الأجداد



د. محمد الفار و د. محمد نصر المسيرى ومحمد السيد رجب وعونى الحوفى ومحمود عفيفى ورحلة ممتعة فى نهر النيل

الفندق وأمطروه بالاسئلة التقليدية التى تشغل الرأى العام فى مصر، حول إعادة الأمـان للمناطق السـيـاحـيـة والأثرية بالأقصر.

وكـان الرجل رائعـا وهو يوضح لنا - بفطنته وذكائه وبقدر ماتسمح به دواعى الأمن - ما أثلج صدورنا، وفسر لنا ما شـعـرنا به من أمن واسـتـقرار خـلال جـولتنا فى شـوارع المدينة ومـعـابدها وآثارها العريقة.

وهكذا انتـهى اليـوم الأول من أيام الرحلة وكـان من المقرر أن يكون اليـوم التـالى - أى الجـمـعـة حـتى عـصـره - مـخـصصـا للجولات الحرة، وأداء صـلاة الجـمـعـة، والقـيـام بجـولات نيليـة فى المراكب الشـراعـيـة، أو التنزه بعـربات الحنطور فى المدينة.

وفى الساعة الرابعة عصرا كان اللقاء فى بهو الفندق مرة أخرى، لزيارة معبد الأقـصـر الذى يقع فى وسط المدينة، بالقرب من الفندق، واصطحبنا المرشد: علاء الذى شرح لنا معـالم المعبد الذى بناه امنحتب الثـالث من الأسرة الثـامنة عشـرة، والعجيب أن المعبد يضم آثارا إسلامية وقبطية ورومانية ويونانية إلى جانب الآثار الفرعونية القديمة!

ووقف «علاء» الشـاب المتحمس يتكلم عن أجدادنا الفراعنة، ونحن مبـهـورون بما نسـمـع واقـفين كـالأقـزام أمـام هذه التماثيل الشاهقة لملوك الفراعنة العظام. ثم سرنا فى طريق أبى الهول الذى يربط بين مـعبدى الكرنك والأقـصـر ثم طريق الكبـاش، وأجزاء كـبيرة من الطريقـين مطمـورة تحت مـعـالم مـدينة الأقـصـر الحديثة.

أما واجـهة المعبد فتتكون من صرح ضخم عليه نقوش حربية تمثل رمسيس الثانى فى معركته - معركة قادش ضد الحيـثيين - وأمـام الصرح تمثـالان من الجرانيت الأسود يمثلان الملك رمسيس الثانى جالسا على كرسى العرش، وأمام التمثالين مسلتان للملك رمسيس الثانى منهما واحدة موجودة بالفعل، أما الثانية فقد أخذت من مكانها، وهى مقامة الآن فى مـيـدان الكونكورد «أى المسلة» بباريس!

وفى المعبد نفسه رأينا جامع العارف بالله الشيخ يوسف أبى الحجـاج، وهو من العـصـر الفـاطمى، كـمـا تفـقـدنا مـقـصـورة قـسطنطين، ومـقـصـورة الإسكندر الأكـبر داخل قدس الأقداس الخاص بالملك امنحتب الثالث، وشاهدنا أيضـا غـرفـة الولادة المرسـوم على جدرانها الميلاد المقدس للملك امنحتب الثالث من الإله آمون.

وفى الساعة الثامنة مساء يوم الجمعة ٢٧ فـبراير كـان موعدنا مع الاجتمـاع السادس للجماعة، وامتلأت قاعة الفندق عن آخرها بأصدقاء البريد، ووقف عميد البريد الأستاذ عبدالوهاب مطاوع يرحب بكبار المسئولين فى المدينة الذين جاءوا لمشـاركتنا اجتمـاعنا وحواراتنا وفى مقدمتهم السيد اللواء سلمى سليم رئيس المجلس الأعلى لمدينة الأقصر. والدكتور محمد نصر مدير عام الآثار بالمدنية.

وبدأ الاجتماع بالوقوف دقيقة حدادا، وقـراءة الفـاتحـة على روح أحـد فرسـان البريد النبلاء الذى رحل عنا فجـأة بعد رحلة قـصـيرة مع المرض، وهو المرحـوم الدكتور نبيل سيد عطية، يرحمه الله.

ثم رحب عميد البريد بانضمـام نخبة جديدة من أصدقاء البريد إلى الجماعة.. وصفق الأعضاء طويلا ترحيبا بالعضوة الجديدة الفنانة الكبيرة كريمة مختـار، والإذاعـيـة القـديرة عـواطف البـدرى، وشقيقتـها العضوة القديمة بالجماعة السيدة سهام البدرى، وغيرهن من نجوم مصر فى كل المجالات.

ثم قـام الاسـتـاذ عـبـدالوهاب مطاوع بتسليم اللواء سلمى سليم شيكين، الأول بمبلغ ١٦ ألفـا و٤٩٩ جنيـهـا لصـالح مشروع إنشـاء مشغل للفتيـات بمنطقة الصـعـايدة، وذلك من عـائد هبة الكـاتب القدير نجيب مـحفوظ التى خصصـهـا بريد الاهرام هذا العـام لمسـاندة أهـالى الأقـصـر، والثـانى بمبلغ ٦٠ ألف جنيـه لصالح جمعيات تنمية المجتمع بالأقصر من حـصيلة تبرعـات القراء لبـاب بريد الأهرام.

ثم ألقى السيد رئيس المجلس الأعلى للأقـصـر كلمـة شكر وترحـيب عـمـيقـة، وكلمـة مـوجـزة عن تصـريحـات وكـالات الأنبـاء العـالمية الأخيـرة عن السـيـاحـة بمصـرنا الحـبـيـبـة، والتى أبرزت قـرار الخارجية الأمريكية بشأن إلغاء التحذير الحكومى للسياح الأمريكيين من السفر لمصر، بعد أن عادت إليهم الثقة الكاملة فى الأمان بمصر نتيجة للخطط الأمنية المتكاملة التى طبقتها الحكومة المصرية، ورجالها بمجال الأمن،

وأشـار إلى قـرار وتصـريح وكـلاء السيـاحـة الدوليين بعد زيارتهم لمصر وقولـهم: إن «مصر الآن أكثر بلاد العالم أمنا وحماية للسائحين».

وأكـــد لنا اللواء «سلمى سليم» أو «والى المدينة» كما سماه بعض أصدقاء البـريد - أن الاقـصـر مؤهلة لكى تكون مـحـمـية أثرية عـالمية لها قـدسـيـتـهـا وحرمتها قائلا: إنها ستكون بإذن الله لحجاج مصر الفرعونية من كل أنحاء العالم.

وكانت لفتة رائعة من اللواء سلمى أن قـام بإهداء مـفـتـاح المدينة ودرعـهـا إلى أصـدقـاد البـريد تعـبـيـرًا عن امـتنانه وتقديره لما قدموه من دعم مادى ومعنوى للاسـهـام فى تنمية قـرى ونجـوع مـدينة الأقصر.

ثم ألقى الدكتـور مـحـمـد نصـر مدير الآثار على الاعضـاء مـحـاضـرة جميلة عن الاسرة المصرية فى عـهـد الفراعنة، مدعمة بعرض شرائح ملونة عن مظاهر حياة الاسـرة فى العـصـور القـديمـة فى انتظار



خلال اجتماع الأصدقاء من اليمين.. محمود طايع. د. حسين رمزى كاظم محافظ الشرقية، عبد الوهاب مطاوع.. لواء سلمى سليم .. د. محمد نصر

فتح باب الحوار والمناقشة فـوجئ الأعـضـــاء بوصــول السـيد حسـين رمزى كـاظم مـحـافظ الشـرقـيـة إلى القاعة لمشـاركـتـهم اجـتـمـاعـهم وحـواراتهم، حـيث كـان فى زيارة عـمل للأقـصـر وعلم بوجود جماعة أصدقاء البريد وقرر حضور اجتماعهم فكانت مـفـاجـأة جـمـيلة سـعد بها الأعضـاء كـثيـرا واسـتقبلوا المحـافظ الضـيف بعاصفة من التصفيق، وجاء معه الأستاذ عبدالمعطى أحمد نائب مدير تحـرير الأهرام والأسـتـاذ عـبـدالمجـيد الشوادفى مدير مكتب الأهرام بمحافظة الشـرقـيـة وكـانا يرافـقـانه فى زيارته للأقصر.

وأتحف مـحـافظ الشـرقـيـة الاعضـاء بمحاضرة شيقة عن المحددات الأساسية للسلوك البـشـرى، وهي : التـعـليم، والإدراك، والدوافع والشخصية، وتكوين الاتجاه، وتأثيرها على سلوكيات الأفراد فى الأسرة والمجتمع، وكانت المحاضرة قمة فى التركيز والمتعة الفكرية.

ثم فتح باب الحوار والمناقشة .. فراح الأصـدقـاء يطلقـون النار على بعض سلوكيـاتنا الخـاطئة فى بعض جـوانب الحـيـاة بمجـتـمـعنا، ولأن الهـدف هو الإصـلاح فـقد كـانت الصـدور واسـعـة، والقلوب مـتـفـتـحـة، والآراء صـريحـة واضـحـة .. وفى النهـاية كـانت الإدانة جماعية لأعدائنا التقليدين، وهم : الأمية، والتسـيب، واللامبـالاة، و«الأنامـالية» التى عـادة مايختـرق من خـلالهـا أعـداء الحياة حياتنا لاغتصاب أمننا وسـلامنا النفسى والقومى.

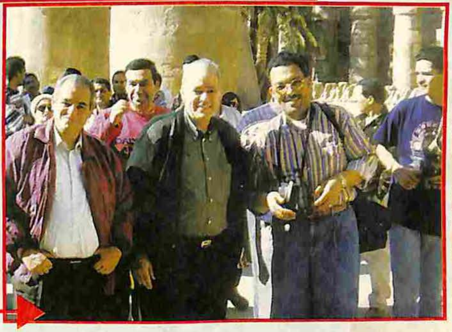
ولأن القضـيـة خطيـرة وهناك اقتناع بأننا شركـاء جميعا فى المسئولية فقد اقتـرح البـعض أن يكون مـحـور اهتمام أصـدقـاء البـريد فى المرحلة المقبلة هو «السلوك والانضـبـاط فى المجـتـمـع المصرى».

وتحدث الدكتور صلاح الغزالى حرب مـبـديا اسـتـيـاءه من «تهـريج» بعض

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

لقاء مع مدير أمن الأقصر، ومحاضرة مفيدة من محافظ الشرقية، وحوارات ساخنة بين الأصدقاء حول كل شيء!





اللواء محمد صادق أبو النور إلى اليمين جاء ليزور الأصدقاء فى الفندق عقب وصولهم وإلى جواره عبد الوهاب مطاوع.. عادل حسن .. د. صلاح الكردى

تحت شمس الأقصر تجمع الأصدقاء .. وتشاركوا البهجة والحوار

الشباب خلال عرض الصوت والضوء الذى شهدناه، وأكد الخبير السياحى محمود رزق الجمال أن صناعة السياحة صناعة متكاملة، ولابد من حسن معاملة الموظفين للمواطنين وضرورة مشاركة المجتمع كله فى تغيير أية سلوكيات سلبية تتعلق بالنظام والنظافة.

وأكد اللواء إبراهيم شكيب أن خطة التأمين للمنطقة الأثرية متكاملة .. وطلب الدكتور على خليفة تعليم الطلاب كيفية احترام القانون.

ودعا الدكتور صلاح الكردى إلى الشعور بمشاعر المواطن الأقصرى البسيط، وأكد الدكتور محمود سراج الدين عفيفى أن الإسعاف السريع من أهم الخدمات التى ينبغى أن تقدم للسائح فى مصر وللمصريين عموما، مشيرا إلى أن مستشفى «غادة عفيفى» صار تحفة معمارية فى حين قال المهندس هانى عبدالخالق: إن العالم لن يستغنى عن مصر والأقصر أبدا.

وحذر الأستاذ عبدالوهاب مطاوع من الغلو فى انتقاد الذات إلى درجة الإساءة إلى أنفسنا مؤكدا أن شعبنا هوالوحيد فى العالم الذى لايحمل أية مشاعر عدائية للأجنبى على عكس شعوب كثيرة فى العالم بينها شعوب دول سياحية كبيرة.

ومن جهته اختتم اللواء سلمى سليم ردوده على الاستفسارات بتأكيده أن الدولة تولى مسألة ترميم الآثار وأولوية قصوى، وأن هناك خطة لكى تتحول مدينة الأقصر إلى متحف عالمى مفتوح، ومحمية أثرية عالمية بحلول عام ٢٠١٧، وأنه ستتم إقامة مدن بعيدة عن الآثار لاستيعاب السكان، وأن مدينة الأقصر الجديدة فى الشرق سوف تمتد على ١٥٠٠ فدان مع استصلاح ٤٠ ألف فدان، وإقامة مدينة الطارق فى الغرب، مع نقل العشوائيات بعيدا عن المناطق الأثرية.

وهكذا وصل عدد المتحدثين إلى ٢٥ متحدثا، دفعهم حبهم لمصر لأن يسهموا بالرأى والنقد البناء من أجل تقدم مصر وازدهارها فى جلسة استمرت نحو خمس ساعات.

وانتصف الليل وبرغم حرارة المناقشة كان لابد من إنهاء أحداث اللقاء وكعادة الجماعة فى كل اجتماعاتها فان الختام لابد ان يكون مع شعرائها وانبرى الشعراء يصولون ويجولون فى حب مصر، وألقت السيدة سهير عليوة قصيدة عن الأقصر، والقى الأستاذ عبدالبديع القمحاوى قصيدة عن بريد الأهرام، واتحف الأعضاء شاعرنا المسترسل دائما الاستاذ جلال عابدين الذى بقصيدة «الشبينية» نسبة إلى ملهمته ابنة «شبين القناطر» وألقى د.على خليفة (قصيدة فى حب مصر) وغاب عنا شاعر الحب والجمال عمرو عسل .. فافتقدناه، وكانوا جميعا نجوما فوق العادة.

وفى ذكاء شديد استثمر مدير عام المقاولون العرب بمنطقة جنوب الوادى المهندس عصمت أبوالمعالى فترة الراحة الوحيدة فى برنامج أعضاء الرحلة فدعاهم ليشاهدوا على الطبيعة عطاء شركته على ٧٠٠ فدان لإقامة البنية الأساسية الشاملة لمدينة طيبة الجديدة، التى ستعتبر الأقصر الجديدة إذ - لأول مرة - تدخل التليفونات مع الكهرباء والمياه والصرف الصحى إلى مدينة جديدة فى توقيت واحد، وتتجاور مناطق الفنادق والأعمال التى يمارسها أهل المدينة مع مناطق سكنهم الجديدة بعد أن تُخْلَى المساكن لاستكمال طريق الكباش، مسار الملك بين معبدى الأقصر والكرنك فتضاف مساحة أثرية جديدة تنمو معها سياحة الآثار. وقد جاور المدينة الجديدة ملعب جولف على المستوى العالمى به ١٨ مرحلة على مساحة ٢٥٠ فدانا.

والحقيقة أننا خلال زيارتنا للأقصر لاحظنا نظافة المناطق السياحية والأثرية خاصة مراسى المراكب النيلية ومسارات الوفود السياحية بما يضعها فى مصاف أرقى الأماكن السياحية فى العالم.

وشاهدنا الفلاحة الصعيدية بجلبابها التقليدى تدير كافيتريا سياحية جميلة ونظيفة لايقل مستواها عن مثيلاتها فى الاماكن السياحية المماثلة فى اليونان، وإيطاليا، وذلك فى مواجهة النيل العظيم.

وفى كل مكان كان الأصدقاء حريصين على شراء التذكارات والتماثيل الفرعونية من أهالى الأقصر الطيبين حتى ولو كانوا فى غير حاجة إلي مايشترون، وحريصين على ركوب الحناطير، لا لشىء سوى لإشعار أصحابها بتكاتفهم معهم فى محنة السياحة هذا الموسم.

كما لم نلحظ تقصيرا أمنيا فى المدينة فقد كانت الشرطة فى كل مكان وتتعامل بهدوء وبدون أى انفعال حتى إننا لم نسمع صوت «عسكرى» واحد خلال هذه الرحلة ، ولم يعكر صفونا أى شىء على الإطلاق، بل ورأينا بعض الأفواج السياحية الأجنبية، وقد بدأت تغزو الأقصر من جديد.. وترجع الى أحضان آثارها الخالدة .. وربوعها الجميلة .

وفى اليوم الأخير لنا - السبت - قمنا بزيارة وادى الملوك، ومقابرهم ، ووادى الملكات ومعبد حتشبسوت بالدير البحرى. ونزلنا إلى قاع مقبره الملك سيتى الأول عبر مايقرب من ١٦٨ درجة وانبهرنا بالنقوش الملونة الجميلة التى احتفظت بسحرها حتى الآن.

ولفت نظرنا جمال الوادى كله ..وتنسيقه الحديث .. واستخدام عربات الطفطف المجانية فى الصعود إليه .. واخيرا رجعنا أدراجنا مرة أخرى إلى مطار الأقصر وركبنا طائرة العودة إلى القاهرة حيث ودع الجميع بعضهم وتواعدوا على اللقاء فى اجتماع قريب بإذن الله. وانتهت الأيام الجميلة السعيدة المفيدة التى قضاها الأصدقاء فى رحاب التاريخ وأمجاد الأجداد وأهل الأقصر المسالمين.

• أبو على وابنه •



بقلم الفنان: مدحت مرسى

كان الضجيج على أشده .. موسيقى .. ضحكات .. اصوات عالية .. فقد كان اليوم عيد ميلاد (علّى) .

اما الاب فكان يرتدى بدلة انيقة وكان يروح ويجىء فى غرفته متلمظا : سامعة يا ام على .. اكيد الجيران حيطلبوا لنا البوليس .

ردت الأم فى لا مبالاة : يا خويا .. ده يوم فى السنة ..

فى الواقع لم يكن هذا ما يضايق الأب .. بل كان ما يغيظه ان (على) نبه اكثر من مرة ألا يقتحم عليهم الغرفة احد .. بينما ابو على يريد ان يعرف نوعية الأصحاب ويتعرف على مدى ثقافتهم ..

وهل يدخنون حتى لا تنتقل عدوى التدخين إلى نجله العزيز ... جاهد أبو على نفسه ثم اتجه الى باب غرفة التجمع ونقر الباب حتى خرج له (على) : فيه حاجة يا بابا ؟

قال ابو على : صوتكم جايب آخر الشارع .

- حاضر يا بابا . ثم اغلق الباب فى هدوء قائلا : الصوت يا جماعة .

كان ابو على ينتظر ان يدعوه ابنه للدخول لكنه لم يفعل .. بعد دقائق نقر الباب مرة اخرى .. سمع ابو على أحدهم فى الداخل يردد مقطعا من فيلم (سلامة) . وفى كل الليلة الغناء لا ينقطع .. اقتحم ابو على الغرفة فما كان من الجميع الا أن صرخوا فى صوت واحد : ابو الوفا .. أبو الوفا .. وتعالت الضحكات .. وضغط الأب على أضراسه .

بينما قال على : لا مش أبو الوفا .. ده أبو على .. بيحتفل معانا ..

وعلى فكرة .. كان عيد ميلاده منذ ايام .. ما رأيك أن نحتفل بعيد ميلادك ؟ لاقت الفكرة استحسانا .. وانفرجت أسارير الأب .. لكن أحدهم قال : بس ما عندناش شمع كفاية ؛ قال آخر : أنا عندى فكرة .. نجيب لمبة ستين شمعة .. ها .. ها .. ها قال اخر : ده احنا محتاجين (نجفة) ها .. ها .. ها ..

فى هدوء انسحب الاب متمتما : كل سنة وانتم طيبون

بينما كان أبو على يخلع بدلته ليرتدى (الجلابية) كانت أم على تواسيه : يا راجل .. حناخد زماننا وزمان غيرنا ! !

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net alkitabz@gmail.com

وداعاً للازعاج والمعاكسات من الآن..

بدأت خدمة معرفة رقم الطالب من أول أبريل

٧١٩ ألف تليفون تظهر رقم الطالب الشهر القادم

يتم خلال شهر أبريل القادم إدخال خاصية إظهار رقم الطالب فى سنترالات القاهرة - الجيزة الإسكندرية تحقق إستفادة ٧١٩ ألف مشترك من هذة الخاصية . صرح بذلك أمس المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات ، وقال أنه سيتم أول أبريل إدخال الخاصية فى ٨ سنترالات رقمية بالنظام الامريكى هى القلعة والمريوطية والجيزة والأوبرا والهرم ورمسيس وهليوبوليس والاوتو الإسكندرية وتبلغ سعة هذه السنترالات ٣٩٩ ألف خط وأضاف انه سيتم خلال نفس الفترة إدخال الخاصية بسنترالات رقميةمن النظام الفرنسى بالاسكندرية بسعة إجمالية ستستفيد من هذه الخاصية تبلغ ٢١٤ ألف خط تليفونى وقال أنة سيتم خلال النصف الثانى من أبريل إدخال الخاصية فى ثلاثة سنترالات رقمية من النظام الألمانى وهى الخانكة ومنصر ١ والمهندسين بسعة ١٠٦ آلاف خط وأوضح أنه سيتم فى مايو إدخال الخاصية لعدد ٢٨٥ ألف خط وفى يونيو تدخل لعدد ٢٧٠ ألف خط وفى يوليه ٢٦٢ ألف خط ويذكر أن الحصول على هذه الخاصية يتم برغبة المشترك وليست إلزامية ويسدد ٥٠ جنيها للحصول على الخدمة مرة واحدة وباشتراك سنوى ٥٠ جنيها

لقد حان الوقت لاختيار جهازك لمعرفة رقم الطالب

ضمان سنتين

يعمل على أى جهاز تليفون



فقط ١٣٥ جنيها شامل ضريبة المبيعات

قمة التكنولوجيا الامريكية

FANS - TEL

- إمكانية تخزين ٨٠ رقم تليفون واسم بالتاريخ والساعة
- يعمل كجهاز انسر ماشين
- يعمل بالحجارة العادية والكهرباء (الأدبتر)

من إنتاج شركة TEL. COM الامريكية

قمة أجهزة الترجمة الفورية

المترجم الناطق

عربى
انجليزى
فرنسى

الوحيد الناطق بصوت انسان
الوحيد الذى يعلم قواعد المحادثة الصحيحة
بإضافة الديسك المتخصص

- للطبيب
- للمهندس
- للمحاسب
- للمحامى
- للطالب

٥٥ جنيها شهريا



بدون أعطال...

الوحيد

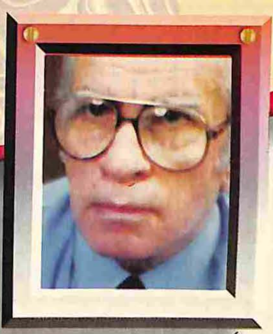
- الذى يعلمك تصحيح الأخطاء الهجائية سماعيا فهو يحتوى على Spelling Cheker
- الذى يعطى ترجمة جميع الكلمات ومرادفاتها وتصريفات الأفعال
- الذى يترجم فى أقل من ثانية ويعمل ببطاريات قلم عادية

والمفاجأة

أنه الوحيد الذى يمكن اضافة قاموس تخصصك عليه (الطبى - الهندسى - التجارى - القانونى)
★ من الأبنوس - يترجم أي وكل كلمة - لكل الناس لكل منزل - لكل مكتب

الموزع المعتمد : شركة اليمار الدولية ٣٦٠٦٩٢٦ - ٣٣٧٧٩٧٩

https://t.me/megallat
http://www.facebook.com/books4all.net
4lbookz@gmail.com



أفكار ضاحكة!

أحمد رجب

أنت وهى والحب !

ولدى تامر :

منذ أن تمت خطبة عبير إليك وأنا ألمح فى غرفتك كتباً بالإنجليزية تحمل هذه العناوين : « كيف تعيش شهر عسل دائم» و « السعادة الزوجية بينً يديك» و « دع ليلة الزفاف تدوم إلى الابد» ، وقد شعرت بالإشفاق عليك ياولدى لأن هذه الكتب كتبها كل مؤلف من هؤلاء لأسباب اقتصادية هى دفع نفقة مطلقته، وكم كان بودى أن يكف هؤلاء النصابون عن تزويق الحياة للشباب المقبل على الزواج ، وأن تكون مهمتهم - بدلا من ذلك - نقل صورة أمينة لما سوف تكون عليه الحياة الزوجية بين الزوجين عندما تنصرم أيام العسل.

لقد تصفحت أحد هذه الكتب لأقرأ للمؤلف : «مهما مرت السنون، فإن على كل منكما أن يعامل الآخر كما لو كنتما تلتقيان أيام الغرام» . هنا تصورت «عبير» زوجتك منهمكة فى إطعام الولد الكبير، والدخول بالولد الصغير إلى الحمام ومطاردة البنت لإعطائها دواء الكحة . وفى تلك الأثناء تعود أنت من عملك وفى يدك باقة ورد قائلا : «روحى وحياتى ونور عينى وحياة عنيا وحشتينى»، وما إن تقول ذلك حتى تترك عبير الولد الصغير فى البانيو وتتجه نحوك لتعانقك هامسة : حبيبى ... تتأمل عينيك وتتأمل ...

البانيو وتصيح البنت لأن أخاها ألبسها طبق الأرز فى رأسها ، بينما أنت تتأمل فى عينى عبير فى تنهيدة طويلة .

إن الذى يحدث يا ولدى غالبا هو أن الزوجين يبدآن الحياة بصداقة حميمة جدا ثم يغير كل منهما رأيه فى الآخر بالتدريج، والزيجات التى تبدو للناس مثالية جدا هى زيجات يحرص أطرافها على التظاهر حتى لا يصل أقل خلاف إلى عيون أو استنتاج الآخرين، فلا بد من وجود الملح والفلفل والشطةّ! لأن أى مكان فيه شخصان لابد أن يكون فيه اختلاف فى الرأى .

والتفاهم مع المرأة سهل يا ولدى وله قواعد بسيطة .. أولها أن تدرك أن هناك دائما- فى أية مناقشة مع زوجتك - وجهتى نظر، وجهة نظرها هى، ووجهة النظر الغلط !، فإذا بدأت المناقشة معها فكن «جنتلمان» .. إذ ليس من الحصافة أن تقاطع أفكارها المتدفقة، بل عليك أن تجيد الإنصات إليها، لكن لا تجعلها تكتشف أنك تتظاهر بذلك .

والمرأة ياولدى لا تستطيع أبدا أن تتخلص من أسلحة أنوثتها فى الإقناع ، فهى فى أيام الغرام والخطبة تقنعك فى المناقشة بنظرة عين أو ابتسامة حلوة تكشف عن أسنانها اللؤلؤية ، فلا ينبغى أن تصدمها بعد سنوات الزواج بأنها فقدت نفوذ عينيها ، بل أشعرها أن عيونها لا تزال على نفوذها القوى وهى توجه إليك - خلال المناقشة - «زغدة» قوية غاضبة ، كما عليك أن تتذكر أن أسنانها اللؤلؤية غيرت وظيفتها وأصبحت سلاحاً قويا فى العض!

ومن المهم يا ولدى أن تدرك أن المرأة لها لغة خاصة فى المناقشة، بعضها غير مفهوم ويتعذر الرد عليه، كأن ترفع لك حاجبا وتخفض الآخر، وهى حركة من العسير على الرجل أن يرد عليها بالمثل لأسباب تتعلق بتكوين عضلات حواجب الرجل! ومن ذلك يا ولدى نستخلص حكمة تقول:

ليس من الضرورى - بل ومن الصعب أحيانا- أن ترد على كل ما تقوله المرأة .

وعليك أن تدرك ياولدى أن المحصول اللغوى عند المرأة ضعيف عموما ، وهى عندما لا يسعفها اللفظ المناسب فى المناقشة فقد تلجأ إلى استعمال يدها، لكنها عادة تستعمل لفظا بديلا بمنتهى حسن النية... فإذا أرادت أن تقول لك : إن تفكيرك بهذا الأسلوب يجعل حياتنا صعبة . قالت بدلا من ذلك : إن الحياة معك أصبحت «زفت» و«قطران»، وهى بالقطع حسنة النية فيما ذهبت إليه، وعليك أن تغفر لها ، خاصة وأن وجهة نظرها فى لون الحياة الزوجية سوف تطابق وجهة نظرك .

إن مناقشة الزوجة فن يا ولدى، فهى إذا أتاحت الفرصة لك لكى تتكلم فعليك أن تتحدث دون أن تقول شيئا ، أما إذا أزمعت أن تبدى رأيا نافعا قد يثير خلافا بينك وبينها ، فعُدَّ من واحد إلى خمسمائة حتى تتروى قبل أن تعلن رأيك، ثم اعدل عن قوله فى النهاية .

هذا الأسلوب سوف ... البيت دائما ويقيم السلام



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net alboekz@gmail.com



وصغيرة ، لأنها واثقة من أنك ستردد رأيها هى .

إن خلق البيت المريح يا ولدى يعتمد على كفاح الرجل وصبره، ابتداءً من التقرب إلى شريكة الحياة حتى إقامة الشركة، وكل المجتمعات فى الكرة الأرضية تعقد للعريس الاختبارات المتوالية لقوة الاحتمال والصبر على المكاره، وفى بعض القبائل الأفريقية يتحتم على العريس أن يعود بجثة أسد أو نمر ليثبت أنه جدير بحمايتها ، وفى بعض بلاد شبه القارة الهندية يتجمع أهل العروس ويشتمون العريس شتائم رهيبة دون أن يرد عليهم طبعا وإلا رفضوه .

هذه كلها رموز تدل على أن الرجل يتحمل النصيب الأكبر من المسئولية لإقامة الشركة واستمراريتها ، فلا تحاول يا ولدى أن تهرب من مسئوليتك إلى أوهام وردية يصورها لك هؤلاء النصابون كُتّاب هذه الكتب من طراز (دع ليلة الزفاف تدوم إلى الأبد)، فلا توجد ياولدى نصائح خاصة بالزواج ، لأن الزواج قسمة ونصيب ، أو هو ورقة يانصيب ، مع فارق صغير -كما قال الحكماء- وهو أن اليانصيب يكسب أحيانا.

إن كل ما يقال من نصائح فى أمر الزواج كلام إنشائى، والخلافات فى الزواج أسبابها معروفة، أما التوفيق فى الزواج فإن أسبابه لم تكتشف حتى الآن.

لقد تصفحت كتاب «كيف تعيش شهر عسل دائم» لأجد المؤلف يقول : هذه ثمانية أسئلة إذا أجاب عنها كل من الزوجين بالإيجاب .. دل ذلك على الحب القوى الذى يربط بينهما :

١ - هل هناك أعمال لا يحلو لكما القيام بها إلا معا؟

٢ - إذا شجر خلاف بينكما .. فهل يرتاح كل منكما رغم ذلك إلى وجود الآخر ؟

٣ - هل يقدم كل منكما تنازلات للآخر ولو على حساب راحته؟

٤ - هل تتوقان أحيانا إلى النزول فى فندق ولو ليوم واحد؟

٥ - هل يشعر كل منكما بحساسية مفرطة تجاه الآخر؟

٦ - هل إذا قام بينكما خلاف ...

٧ - هل تتركان المادبة أو الحفل بهدوء إذا همس أحدكما بهذه الرغبة فى أذن الآخر ؟

٨ - إذا وقع بينكما خلاف عصبى حاد فهل يشعر كل منكما بتعاطف شديد نحو الآخر؟

هل تعتقد حقا يا ولدى أن الاجابة على هذه الأسئلة بـ (نعم) تدل على الحب الوثيق بين الزوجين؟

فلنجرب، ولنفترض أن هذه الأسئلة وجهت إلى زوجة :

س : هل هناك أعمال لا يحلو لكما القيام بها إلا معا؟

جـ : نعم ، «الزعيق» .

س : إذا شجر بينكما خلاف حاد فهل يرتاح كل منكما رغم ذلك إلى وجود الآخر؟

جـ : نعم ، لأن استمرار «الخناق» يحتاج إلى شخصين .

س : هل يقدم كل منكما تنازلات للآخر ولو على حساب راحته؟ .

جـ : نعم ، فكثيرا ما أنام على الكنبة فى غرفة المعيشة هربا من «شخيره» .

س : هل تتوقان أحيانا إلى النزول فى فندق ولو ليوم واحد؟

جـ : نعم ولكن فى غرفة بمفردى (راجع الإجابة السابقة).

س : هل يشعر كل منكما بحساسية مفرطة تجاه الآخر؟

جـ : نعم، إذا جلس إلى جوارى وقتا فإننى أشعر بصعوبة فى التنفس .

س : إذا قام بينكما خلاف فهل يفكر كل منكما على الفور فى تصفيته قبل أن يتفاقم؟

جـ : نعم ، ولكننى فى كل مرة أتردد فى دس السم له .

س : هل تتركان المادبة أو الحفل بهدوء إذا همس أحدكما بهذه الرغبة فى أذن الآخر؟

جـ : نعم فلا يصح «الخناق» أمام الناس .

س : إذا وقع بينكما خلاف عصبى حاد فهل يشعر كل منكما رغم ذلك بتعاطف نحو الآخر؟

جـ : نعم ، فمن الطبيعى أن تشعر بتعاطف نحو إنسان يرقد فى قسم الكسور بمستشفى جراحة العظام .

كتب الله لك السلامة يا ولدى!

أبوك حسنين

مستشفى جراحة العظام



إعداد:
نادية
منصور

مسابقة معلومات بريدية بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد..

٢٠ قارئا يفوزون بألبومات كل شهر

تواصل مجلة الشباب نشر مسابقة طوابع البريد للعدد رقم (٧٦) وذلك بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد التى تقدم ٢٠ ألبوما من أحدث الطوابع للفائزين.

سؤال عدد إبريل

تمثل الآثار المصرية أهم الموضوعات على طابع البريد فى مصر.. اذكر اثنين من المعابد الأثرية الموجودة فى الأقصر وأسوان؟

ترسل الاجابات مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد أقصاه (٥ أبريل).

حل سؤال فبراير: رمسيس الثانى

هواة المبادلة

● أحمد مرسى محمد مرسى
٧ حارة العبانى - الجمرك - الإسكندرية.

● أحمد حسانين حافظ
١٦ شارع أحمد جوهر - ميت عقبة - ١٢٤١١ - الجيزة

معلومة بريدية

المهندس محمد إبراهيم صبحى المصرى الوحيد الذى انتخب مرتين رئيسا لاتحاد االبريد العالمى بسويسرا.

من ألبوم الهواة


طابع مغربى عن طائر

من ألبوم الصديق كريم فراج هذا الطابع الذى صدر فى المغرب عام ١٩٧٥ يحمل صورة «أبو منجل» وهو من القطع الأفقى ومتعدد الألوان.

كما أرسلت الصديقة أسماء مصطفى من المنوفية هذا الطابع الذى صدر فى إيطاليا عام ١٩٧٥ عن قلعة «الإمبراطور براتو»، والطابع فئة ٤٠٠ ليرة إيطالية.


طابع إيطالى عن قلعة

أخبار الطوابع المصرية

أصدرت هيئة البريد ضمن مجموعة «يوم البريد» هذا الطابع عن الملك رمسيس الثالث من القطع الرأسى وفئة ٧٥ قرشا.


طابع مصرى عن رمسيس الثانى

أخبار الطوابع الأجنبية

أصدرت إدارة البريد فى اليابان طابعا جديدا بمناسبة مرور ٥٠ عاما على تطبيق البرنامج الدراسى عن كيفية قضاء وقت الفراغ والمراسلة فى المدارس الثانوية بجنوب اليابان. والطابع حجمة (٣٣.٥ × ٢٨.٠٥مم) من تصميم «اكيرا تاماكى» متعدد الألوان فئة ٥٠ نيبون.

كما أصدرت طابعا جديدا بعنوان «أغنياتى المفضلة» من تصميم «جينجل بل» وأبعاده (٣٣.٥ × ٢٥مم) وفئة ٨٠ ين يابانى.


طابع يابانى عن المراسلة


طابع يابانى عن الأغنيات المفضلة

https://t.me/megalibrary www.facebook.com/books4all booksall.net 4albookz@gmail.com



بكل شجاعة وثبات ظل يصعد إلى قمة الهرم الأكبر ٣ مرات يوميا لمدة ٥٠ عاما

ارتبط بالهرم الأكبر منذ صغره، فراح يتسلقه يوميا ٣ مرات حتى يصل إلى القمة، وأصبح «دليلا» لمن يريد تسلق الهرم.

وعلى مدى نصف قرن رافقه آلاف المشاهير والسياح، وتعلم ست لغات رغم أنه لايعرف القراءة ولا الكتابة.

إنه عم حفناوى عبد النبى الذى تعدى سن السبعين، ومازالت تربطه صداقات مع الكثيرين من السياح، لدرجة أن أحد «عبدة الأهرام» أرسل إليه طبيبا منذ أيام لكى يوقع الكشف الطبى عليه، عندما علم أنه مريض، وفحصه واطمأن على صحته.

٥٠ عاماً فوق قمة الهرم الأكبر!

حكاية الرجل الذى ظل يتسلق وحده الهرم الأكبر يوميا لمدة نصف قرن!

تحقيق:
نادية منصور
تصوير:
سعد فج النور

يروى حفناوى عبدالنبى حكايته منذ البداية فيقول: عشت سنوات عمرى الأولى فى المنطقة المجاورة للأهرامات وأبى الهول، وتفتحت عيناى على تلك الآثار العظيمة.. وعندما بلغ عمرى ٨ سنوات بدأت أتردد على الأهرامات، وأتسلق درجات الهرم الأكبر حتى أشعر بالتعب فأعود إلى البيت، ولم أكن أدرى أن اللعبة ستتحول إلى وسيلة لكسب لقمة العيش، وكان والدى الذى اشتغل بالإرشاد السياحى يتمنى أن يعلمنى فى المدرسة لكنى كنت أهرب منها باستمرار فتم فصلى وأنا عمرى ١٠ سنوات.

وعندما بلغ عمرى ١٥ عاما التحقت بالعمل فى الجيش الإنجليزى وقت اندلاع الحرب العالمية الثانية وتعلمت اللغة الإنجليزية خلال السنوات الخمس التى قضيتها به.. وفى ذلك الوقت طلبت هيئة الآثار عمالا للعمل فى المقابر الأثرية فعملت لفترة حتى تقدمت لشغل وظيفة «دليل» بمنطقة الاهرامات ونجحت مع اثنين آخرين من بين ٥٠ شخصا.

وأذكر أنهم سألونى فى الاختبار عدة أسئلة أجبت على بعضها وكانت تتعلق بعملى السابق، وعندما علموا أننى من سكان المنطقة وأعمل بالآثار وافقوا على تعيينى، وكنت خلال الفترات السابقة أحاول تسلق الهرم الأكبر، ومع الممارسة نجحت فى صعوده فى زمن قياسى لايزيد على ٧ دقائق صعودا وهبوطا، وكنت الوحيد المعروف عنه تسلق الهرم فى هذا الزمن القياسى، وكنت أرافق السياح الراغبين فى صعوده ثم أصبحت شهرتى معروفة فى هذا المجال، فطلب منى المسئولون أن أرافق ضيوف مصر من الرؤساء والوزراء الأجانب الذين يزورون المنطقة الأثرية ويرغبون فى تسلق قمة الهرم، وكنت أستطيع أن أصعده من أى جهة من جهاته المختلفة ولارتفاع ٣٠٠ متر حتى أصل إلى أعلى قمته.

فى البداية كنت أتسابق مع السياح، وأذكر أن أول مسئول صعدت معه قمة الهرم كان مستر «بيفن» وزير خارجية انجلترا وقتها .. وبعد ثورة يوليو أطلق علىَّ الرئيس الراحل محمد نجيب لقب «البطل»، وظل هذا اللقب يلازمنى حتى اليوم وينادينى به الجميع وأسمع السياح وهم يقولون «شامبيون» أى البطل واتسعت شهرتى وظهرت فى التليفزيون وكتبت عنى الصحافة فى مصر والخارج وكنت أشعر بزهو أمام اهلى واصحابى وجيرانى لأنى أتعامل مع رؤساء ووزراء أجانب وكانت لى ذكريات معهم وأذكر منهم - على سبيل المثال - العاهل السعودى الملك سعود الذى أعطانى ألف جنيه استرلينى عندما رافقته فى زيارته للهرم، والرئيس اليوجسلافى «جوزيف تيتو» الذى أعطانى علبة السجائر الذهبية الخاصة به، والرئيس الروسى «خروشوف» أهدانى ساعة يده وكذلك شاه إيران «محمد رضا بهلوى» والامبراطور الأثيوبى «هيلاسلاسى» تلقيت منهم جميعا هدايا قيمة وكنت أتمتع بثروة لكنى لم أكن حريصا على الأموال فكنت لا أبخل على الفقراء وأعطيهم من أموالى حتى يحمينى الله من أى خطر وكنت ومازلت أحب الناس والسياح وتعلمت لغاتهم وأنطقها بنفس اللهجة التى يتحدثون بها، وأشعر بالفه معهم وهم كذلك، فخلال عملى هذا الذى امتد لأكثر من ٥٠ عاما لم يحدث أن شكا منى أى سائح أجنبى بل على العكس كونت مع بعضهم صداقات وكانوا ومازالوا يوجهون لى الدعوة للسفر إلى بلادهم وكنت أعتذر لهم مشكورا لأنى لا يمكن أن أترك أهلى وبلدى.

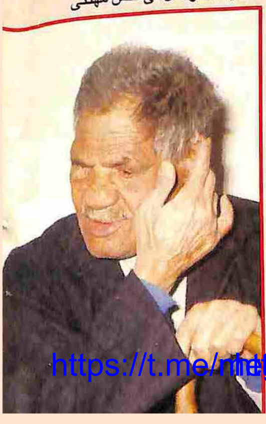
ويصمت عم حفناوى لحظة ثم يضيف: عندما كنت فوق قمة هرم خوفو أنا والملك سعود وأثناء هبوطنا كانت توجد أحجار صغيرة كادت تتعثر قدمى بها وكنت قد تعودت على أن أكون حافى القدمين حتى تسهل حركتى فلا تكاد قدماى تلامس تلك الاحجار من السرعة وكنت أستند بيدىَّ ولذلك فإن كل من يلمس يدىَّ يشعر بخشونتها كأنها حجارة.. وظن الملك سعود أننى سأتعثر فوضع يده على وجهه من الخوف وبعد لحظة نظر إلىَّ فوجدنى أستكمل الهبوط دون أى خوف فابتسم وقال لى: «يالك من شجاع»، أما الرئيس الروسى «خروشوف» فبعدما نزل من فوق الهرم استدعى طبيبه الخاص لإجراء الكشف الطبى على قلبه.

وكان الرئيس عبد الناصر حينما يرافق الضيوف يربت على كتفى ويسألنى عن أحوالى بابتسامته الحانيه، وللرئيس السادات أيضا ذكريات فحينما كان وزيرا كان يقيم باستراحه الهرم فكنت أجلس معه وكان يتحدث معى عن تاريخه وذكرياته وكنت أصغى إليه باهتمام ولم أكن أشعر بأى رهبه لأنى كنت قد تعودت على التعامل مع أهم الشخصيات العالمية، وكانت وسائل الإعلام المختلفة تنشر صورى والأحاديث التى أجريت معى، فأصبح هذا الامر شيئا معتادا بالنسبة لى، وكنت أرتدى الزى الخاص وكان عبارة عن بدلة فرعونية جميلة شعرت بالسعادة عندما ارتديتها.

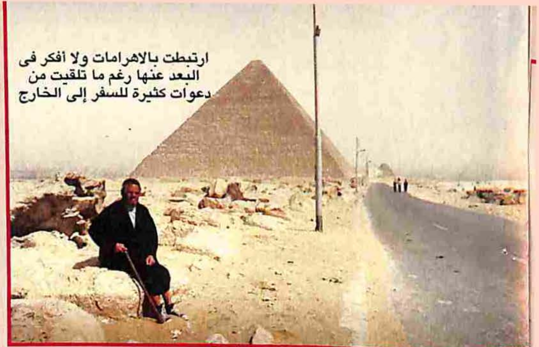
وحينما قررت الزواج وقع اختيارى على فتاة من «الكوم الأخضر» وهى منطقة قريبة من الطالبيه بالهرم ويوم زفافى ارتديت الجلباب الجديد وكنت أسير مع عروسى وسط دقات الطبول والموسيقى التى تعزف خلفنا وشاهدت سيارة جيب «بوكس» تقف أمامنا وتطلبنى بالاسم، وظن أهل العروس أننى ارتكبت جريمة وأن البوليس جاء

الشرطة استدعته من موكب زفافه لمرافقة الإمبراطور «هيلا سلاسى» إلى القمة!

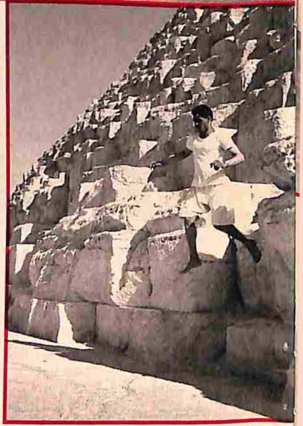
تعرضت لمخاطر كثيرة ولذلك رفضت أن يعمل أولادى فى نفس مهنتى



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com



ارتبطت بالاهرامات ولا أفكر فى البعد عنها رغم ما تلقيت من دعوات كثيرة للسفر إلى الخارج



أنا الوحيد الذى تسلقت الهرم الأكبر صعوداً وهبوطا فى دقائق فقطا

ليقبض علىّ، وركبت معهم وعرفت أن الإمبراطور هيلاسلاسى يريد أن يصعد إلى قمة هرم خوفو وصعدت معه وأعطانى ٥٠ جنيها رجعت بها سعيدا لألحق بموكب الزفاف، وكنت فى تلك الفترة من الستينات على استعداد لأن أصعد فوق قمة الهرم ثلاث مرات يوميا، فقد كنت أتمتع بصحة قوية.

وهذه المهنة تحتاج للقلب الشجاع وتعد قدرة الهية يمنحها الله لمن يريد من عباده، وجعلتنى الممارسة ارتبط نفسيا بكل حجر من أحجار الهرم فكنت استخدم صفا واحدا أصعد من خلاله،

عبدة الأهرام يرسلون طبيبا من أمريكا لعلاجه منذ أيام

د. زاهى حواس



وانبه على الضيف أو السائح أن يتبعنى بحيث يسلك نفس الدرجات التى أضع قدمى عليها حتى لا يتعثر، وكنت الدليل الوحيد الذى يصعد معه ٥٠ سائحا مرة واحدة، ولم يحدث طوال تاريخى أن تعثرت قدمى أو تعرض أى سائح أو ضيف للخطر، وبالطبع يشعر السائح بمتعة عظيمة حينما يشاهد مصر كلها من فوق قمة الهرم، وكانت المبالغ التى أحصل عليها من السياح تتفاوت ما بين ٥ إلى ٥٠ جنيها وربما أكثر وهذا المبلغ كان يعتبر فى تلك الفترة ثروة، أما مرتبى الرسمى الذى كنت أحصل عليه فهو ٢٥ جنيها ولم يزد على ذلك طوال السنوات التالية، وخلال عملى تعرضت لمواقف عصيبة أخذتها على سبيل المزاح، لأن حياتى معرضه للخطر فى أى لحظة أثناء الصعود والهبوط فمعنى أن تتعثر قدمى فى حجر أن أهوى بجسدى كله من فوق الأحجار وأموت فى الحال، ولذلك كنت قد اعتدت على المزاح مع السياح حتى أخفف عن نفسى أى إحساس بالخطر، ويوم صعودى مع الرئيس خروشوف وجدت أمامى ثعبانا طوله ٦ أمتار ولم أرتبك... وبسرعة التقطه فى يدى وقمت بإطاحته فى الهواء لأنى لو تركته كنت سأتعرض أنا والضيف لخطر.

وابتسم الرئيس خروشوف وظن أنه عبارة عن حبل لكنى أخبرته أنه ثعبان فبدا الفزع على وجهه، وفى مرة أخرى كنت أرافق خمسة من السياح الأجانب وتعثرت قدمى فى «سحليه» كبيرة تسمى «الورنه» وقمت بازاحتها بقدمى لتسقط فى الهواء.

وتلك المخاطر التى كنت أتعرض لها هى التى جعلتنى أرفض أن يعمل أولادى فى نفس العمل حتى لا تتعرض حياتهم للخطر وقمت ببناء منزل ومحل «بازار» بالقرب من منطقة أبى الهول.. وقمت بتزويج الابن الاكبر وعمره ٣٣ عاما وكذلك الأصغر وعمره ٢٩ عاما وأقاما معى فى نفس المنزل ويعملان فى محل «البازار» ولى ٨ أحفاد، ولم يتعلم الابنان، أما ابنتى الوحيدة وعمرها ١٨ سنة فتدرس بالثانوية، واشتريت لابنىّ سيارة مرسيدس وأخرى بيجو لتنقلاتهما.

ويضيف حفناوى عبد النبى: شهدت قمة الهرم الأكبر محاولات انتحار وحوادث رهيبه والحمد لله كانت بعيدة عنى، لكنى فى يوم كنت أجلس عند سطح الهرم وكان زميلى يصطحب سائحا يهوديا فوق قمة هرم خوفو وعندما وصلا إلى أعلى القمة طلب السائح سيجارة فأعطاه الدليل ما طلب وغافله وألقى بنفسه من أعلى فسقط جثة هامدة وأغمى على الدليل وصعد زملاؤه ونزلوا به وأوصلوه لبيته وبعدها مباشرة مات من الفزع، واتضح فيما بعد أن السائح المنتحر كان ينزل فى فندق «ميناهاوس» وكان يدمن لعب القمار، وخسر كل أمواله فكتب ورقة يقول فيها «سوف أنتحر من فوق الهرم»!

وعن ذكرياته مع عبدة الأهرام يقول: منذ أربعة أيام فوجئت بطبيب أجنبى من جمعية عبده الاهرام جاء يسأل عنى لأنه سمع من خلال الأعضاء عن مرضى وجاء خصيصا إلى مصر ليوقع الكشف الطبى علىّ ويصطحبنى معه إلى أمريكا للعلاج وقرر أن أعصابى هى التى تعانى ولا أتحمل السفر، واعتاد عبدة الأهرام ان يحضروا إلى هذه المنطقة ويقيموا بها عدة أيام أرافقهم خلالها وأتناول الطعام معهم ولهم طقوس معينة حيث يرتدى أحدهم زيا غريبا ويقف فى الوسط ويلتف حوله باقى المجموعة وأغلبهم من الفتيات ويتلون بعض العبارات الغربية ويضحكون بأصوات مخيفة وأحيانا يلفون حول الأهرامات.. وأحد السياح من عبدة الأهرام كان يحضر لى الملابس والأحذية الجديدة كهدايا.. وتربطنى صداقة بطبيبة أمريكية اسمها «اربارا» وقد وجهت لى الدعوة لزيارتها فى أمريكا ومازالت تتصل بى حتى اليوم وأعطتنى رقم تليفونها وكذلك «نانسى» المرشدة السياحية الامريكية و«هلجا» الالمانية، و«روز» وهى سيدة ألمانية أيضا تحضر لى كل عام حذاء جديدا، فكل هؤلاء وغيرهم يعرفون رقم تليفونى وعنوانى.

أما ذكرياتى مع الفنانين فلم أرافق سوى الفنانة سهير زكى حينما طلبت منى أن تصعد هرم خوفولترقص فوق القمة وقامت إحدى المجلات بتصويرها.. كما رافقت الأميرة الراحلة ديانا عندما حضرت إلى مصر منذ سنوات قليلة وأقامت حفلا بجوار أبى الهول.

وعن مهنة عم حفناوى يقول الدكتور زاهى حواس [مدير منطقة اثار الجيزة: إن المصريين عملوا كأدلاء منذ عام ٥٠٠ قبل الميلاد حينما جاء «هيرودوت» أبو التاريخ وقابلهم، وحكوا له عن مومياء خوفو، كما تحدث المؤرخ الرومانى الشهير «بيلمى» عن قرية «بوزيريس» عند سطح الهرم والتى كان سكانها يتسلقون الأهرامات، وفى العصر الحديث كان سكان المناطق المحيطة بالهرم يشعرون بامتلاكهم لهذه الاثار ومن هنا كان ارتباطهم بها وقسموها فيما بينهم، وحينما سيطرت الحكومة على المنطقة ضمتهم للعمل بالاثار ومنهم «حفناوى» الذى يتمتع بشهرة عالمية ويعتبر جزءا من تاريخ الهرم لأنه الوحيد الذى نجح فى تسلق الاهرامات فى وقت قياس لا يتجاوز صعودا وهبوطا ٦ دقائق.. ٤ دقائق فى الصعود والباقى فى الهبوط وكان يتعامل مع الأجانب بطريقة عفوية تحبب السائح فى المكان وتجعله يرتبط به كشخص، بل وحينما يأتى مرة أخرى يسأل عنه، ولذلك فهو شخصية لن تتكرر خاصة أنه لم يتم تعيين أدلاء بعد هذا الجيل، والقانون يمنع الان تسلق الهرم حفاظا على الحجارة من الهلاك والتآكل، وكنت أتمنى أن أجد فى الجيل الحالى شخصية تتمتع بصفات البطولة كتلك التى يتمتع بها حفناوى الرجل البسيط الذى لا يعرف كيف يكتب اسمه ومع ذلك يتحدث بست لغات، والطريف أننى حينما أسافر للخارج يسألنى عنه الأجانب.

مبروك كسبت الجائزة



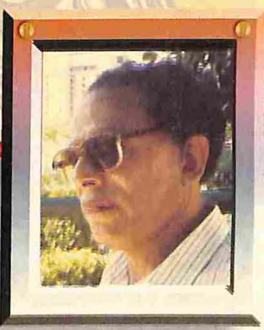
بقلم: سيد داود

دق باب المنزل فى ساعة العصرية فهرولت مسرعا حتى لا يعاود السائل ضرب الجرس فيتسبب فى إقلاق النيام .. قلت ربما تكون مذيعة من اياهم جاءت تسألنى عن اى المساحيق استعمل فادخل وخلفى العيال وامهم لاحضر لها كمية من الاكياس وافوز بجنيه ذهب . ولكن زوجتى من حسن حظى لا تحتفظ باى اكياس وانا اشجع فيها ذلك واقدره ولعلك ايضا حريص قبلى على عدم ترك اكياس بالمنزل او ربما قد يكون الطارق محصل الكهرباء او الغاز الذى لايحلو لهما إلا الحضور فى هذا الوقت لينغصا وجودى ويحصلا على الديون المتاخرة . نظرت من العين السحرية فوجدت فتى وفتاه فى عمر الزهور . فتحت الباب وكلى غيظ .. اقندم .. فبادرنى الشاب بابتسامة عريضة ليمتص غضبى طالبا منى الاجابة عن الاسئلة التى سيوجهها لى وكان يمسك بيده نوته وراح يسجل اسم حضرتك ؟ مرتبك كام ؟ قلت له يهمك إيه من مرتبى فهل انت من الضرائب .. عموما أنا رجل حكومى اسدد الضرائب من المنبع .. فسأل : هل مرتبك اكثر من الفين جنيه ؟ ضحكت قائلا يارجل حرام عليك مش قلت لك انا رجل حكومى .. لم يفهمها .. سكت الشاب .. ثم سأل : حضرتك بتصيف فين ؟ قلت له فى دكرنس .. قال : دكرنس دى فين فى فرنسا ؟ اجبت لا .. عنه فى اليونان سجل الولد البيانات ثم اضاف طيب حسأل سيادتك سؤال لو اجبت عليه ستفوز برحلة إلى سويسرا أو اليونان او اسبانيا طيب ياسيدى إحنا سحنا داخليا لما حنسافر بره فبلادنا اولى بنا وكتمت غيظى واضفت أسأل ياسيدى وخلصنا .. سأل بسرعة الصاروخ قائلا لو قلت ٣ عجائب من عجائب الدنيا السبع حتكسب معانا رحلة مجانية .. الواضح طبعا انه عايز يكسبنى حتى لو اجبت خطا اجبت طبعا على السؤال متعمدا الخطا فرد فرحا خلاص كسبت الجائزة مطلوب من سيادتك تيجى بكره الساعة ثمانية مساءا فى المكان الفلانى ومعك المدام .. طيب وليه المدام قال .. علشان البركة تحل على المكان ولانهم اذكياء ويعرفون مدى تاثير الستات على الرجال فلازم ولابد الست تيجى . قلت له : حاضر . فطلب عشرة جنيهات سألته علشان إيه ؟ فرد جدية حضور ..

سألته هو القعاد بالمشاريب ؟ فرد العفو يا فندم قلت : أمال علشان إيه ؟ فرد علشان نضمن حضورك .. طيب ادينى اى حاجة البطاقة بتاعة النادى اجبته لا .. طيب إدينى اى حاجة تضمن حضورك .. كان ناقص يطلب غطاء حلة او اى حاجة رهن ووجدت نفسى وقد فاض بى الكيل واعصابى باظت والنوم راح من عينى فقلت له : مش جاى .. ومش حتاخذ حاجة ومش حسافر برة وبلدى اولى بيه .. وجمال بلدى احلى وياعينى ع البلدى فما احلاه الا ترى معى ذلك .. والا إيه ؟ !

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net alqudsbookz@gmail.com

تأملات فى دنيا الله



د. مصطفى محمود

الحرب الحقيقية!

فى كولومبيا أطلقت عصابات المخدرات النار على لويس كارلوس جالان المرشح للرياسة وقتلت رئيس البوليس رميا بالرصاص، واغتالت اثنين من القضاة ممن عرفوا بنزاهتهم فى الاحكام.. وبذلك أعلنت أنها دولة وأن لها جيشا مستعد لأن يقتل حتى رئيس الدولة التى تعيش فى حضانته إذا خطر على باله أن يهدد مصالحها.

وفى أمريكا تحتمى العصابات وراء أطفال أحداث يوزعون الصنف فى الشوارع بينما فوهات البنادق تطل من وراء النوافذ فى انتظار شبح أى هجمة لتقضى عليها.

وفى بنما تعتمد الدولة نفسها على المخدرات كمصدر دخل، وكان رئيسها نورييجا يتاجر فى الهيروين والكوكايين علنا ومثلها بوليفيا وبيرو.

وأمريكا اللاتينية كلها تموج بمعامل تصنيع وتخليق المخدرات.. ولهذه الدولة الجديدة من السموم البيضاء علماؤها ولها عباقرتها من الكيماويين الساهرين على ابتكار الأصناف الجديدة القاتلة كل يوم..

وآخر صنف نزل الاسواق هو الكراك وهو أرخص وأسهل واقتل وتأثيره الصاعق على المخ والجهاز العصبى يختلف عن الأصناف القديمة فى أنه لايؤدى إلى نشوة مستسلمة، وإنما يؤدى إلى نشوة عدوانية ويدفع المدمن إلى سلوك إجرامى فورى ويحوله إلى قاتل.. وهناك مناطق فى واشنطن ونيويورك تقتصر على مدمنى الكراك.. ينطلق فيها الرصاص ليل نهار ويجرى فيها القتل جهارا بين العصابات والبوليس وبينها وبين بعضها البعض.

وفى الجانب الآخر من الكرة الأرضية نجد باكستان والهند وأفغانستان وتركيا وإسرائيل وسوريا ولبنان هى مراكز نشر وباء المخدرات.. وفى باكستان ملايين الأفدنة مغلقة على زراعة الكوكا والخشخاش والماريجوانا، وتجرى المساومات على الصفقات علنا ويعرض الصنف على الأرصفة.

ومايجرى فى عالم المخدرات هو حرب حقيقية.. وراؤها سياسات ومصالح واستراتيجيات قصيرة وطويلة.. وعصابات وجيوش.. وتآمر من عقول شيطانية لاتنام..

وأمريكا مستهدفة

وأوروبا مستهدفة..

ومصر مستهدفة..

ونحن هنا فى مصر فى تناولنا لمشكلة المخدرات نعيش فى واد آخر.

وفى الكلام الكثير الذى يكتب عن المخدرات تركز الأغلبية على مسئولية الأسرة وعلى الفقر وعلى الغلاء وعلى الفراغ الثقافى وعلى الفراغ الدينى وعلى المتاعب الاقتصادية، وهو كلام يؤدى إلى تمييع القضية ويحولها إلى أشكال فلسفية.

وليس صحيحا أن هذه الأسباب هى التى نشرت المخدرات فى مصر ، فهذه الأسباب قائمة وقديمة منذ عشرين سنه وأكثر ، ومع ذلك لم يظهر الهيروين باثاره المدمرة إلا

الشرق والغرب

المسالمة والموادعة والمصالحة هى روح الحضارة الشرقية .. التوفيق بين المتناقضات والبحث فى أصولها المشتركة لحلها وتهدئتها وليس تفجيرها وإعلان الحرب بينها .. هى سمة الروح الشرقية .. ولهذا كان الشرق مهد الأديان والنبوات والرسالات حيث يحاول بالحب.. التوفيق بين الاخوة الاعداء والمصالحة بين الأضداد وإحلال المودة والسلام محل التباغض والخصام.

أما الحضارة الغربية فروحها على النقيض كانت الصدام والعنف والمواجهة وإشعال الصراع واقتحام الخطر فى منتصف الطريق بدلا من محاولة تجنبه.

ومن هنا كان تاريخ الغرب عبارة عن غزاة وفاتحين ومستعمرين من هانيبال إلى الاسكندر إلى نابليون إلى هتلر إلى موسولينى ،ومستكشفين مثل ماجلان وكولومبس، واخيرا رواد فضاء مشوا على القمر..

وكان تاريخ العلم مغامرات خطرة مثل تفجير الذرة، وتحطيم النواة، ونسف الجبال بحثا عن الثروات فى باطن الأرض، وأخيرا تفتيت الجينات (حاملات الصفات الوراثية فى الخلية)واللعب بها فى محاولة لتصنيفها من جديد بغرض إنشاء وظائف جديدة، وهو مايسمونه بالهندسة الوراثية..

وبذلك استطاعوا أن يجعلوا البكتريا تصنع الأنسولين وخلايا طفيلية أخرى تصنع لقاحات الإنفلونزا والتهاب الكبد الوبائى.

وهى روح جديرة بالإعجاب ، وهى التى أسرعت بعجلة التطور ودفعت بها إلى الأمام ، ولكن هذا الاندفاع هو سلاح ذو حدين ..

فهو يمكن أن يوقع الانسانية فى حفرة لاتقوم منها ، ويمكن أن يكون انتحارا خاصة إذا بدأ الفضول العلمى يلعب بالمجهولات الكبرى مثل الذرة أو بالخلية الحية وأسرارها مثل الجينات والموروثات دونما اعتبار لقيم أو أعراف خلقية.

وهم الآن يلعبون بجنين الأنابيب وبالبويضة البشرية المخصبة ويظنون أنهم يمكن أن يضيفوا اليها نتفة وراثية من هنا ونتفة وراثية من هناك فيصنعون منها شكسبير أو بتهوفن.. وهو عبث لن ينتج إلا مسوخا ومخلوقات مشوهة.

وعيب التفكير الغربى أنه يرى الإنسان وحيدا، منفردا فى الكون، صانعا لمصيره، ولا يؤمن بقدر أو دين أو إله .. العلم هو الله الذى لاشريك له .. ولا شئ بعد ذلك .. وهم لايتعلمون من أخطائهم.

ترسانات السلاح الذرى تكلفت مليارات .. وستتكلف مليارات أخرى للتخلص منها .. فماذا كانت جدواها ؟! .ولماذا كل هذا المال الضائع ؟!.

روسيا تقول: إن كارثة تشرنوبيل وحدها فى حاجه إلى ١٥ مليار دولار لإصلاح ماأفسدت وما لوثت .. هذا غير ماضاع من إنفاق على هذا التلوث، وما خسرناه من منافع بسببه.. وماضاع من أرواح .. وما سيضيع فى المستقبل مما لانعلم.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com



منذ شهور .. ثم إن وضع المسئولية على شماعة الأسرة وتأجيلها إلى حين علاج الاقتصاد فى مصر.. وإلى عودة الوعى الثقافى .. معناه أن ننتظر إلى ماشاء الله .

وهل خطر الكوكايين والهيروين فى حاجة إلى وعى ثقافى ؟!.

وهل آثاره المدمرة فى حاجة إلى فطنة دينية لمعرفتها ؟!.

إنهـا بداهات ياسـادة .. وأ.ب البيت والشارع والتليفزيون ، ومن لايقرأ الصحف ومن لايفتح التليفزيون سوف يسمع من البوليس ومن الجيران .

والكلام المفيد .. أن هناك حالة حرب .. حرب حقيقية تحتاج إلى إجراءات عاجلة واستراتيجية معركة .. وليس إلى فلسفات وجدل وعلم نفس .

هناك من يعلنون الحـرب على بلدنا ويحاربوننا من الخارج ومن الداخل ويستعملون أولادنا وبناتنا كرهائن.

هناك ٦ مليارات من الدولارات (بالإحصاءات الرسمية من وزارة الداخلية) تنفق سنويا من خبزنا وعرقنا واقتصادنا المنهار فى شراء صفقات الهيروين والكوكايين .. ندفع ثمنها لنقتل بها أولادنا ونقتل بها أنفسنا .

نحن نحاول بالمشقة أن نزرع شبر أرض ونحاول أن ننحت الصخر بأسناننا.. وهناك من يأخذ ثمار هذا كله ويلقى به وبنا فى حفرة المخدرات .. وكل مانفعله أن نجتمع لنتفلسف .

هناك قنبلة موقوته ..

وكارثة لن تنتظر .

وحرب قائمة فى كل شارع وكل بيت والظرف هو ظرف استنفار واحتشاد للرد على الرصاص بالرصاص.

والرأى بالإجماع هو إعدام التاجر والمصادرة لأموال المهربين والمروجين.

وقد صدر القانون بإعدام التاجر والمروج .. ولكننا لم نشهد إعداما لأن القضايا تخرج من تأجيل إلى تأجيل إلى استئناف وتتعاقب الشهور .. والشهور .. بينما التاجر فى السجن ينفق بسخاء ويشترى جميع الذمم داخل السجن ويأتيه الطعام من أفخر الفنادق .. وأكثر من ذلك يحول زنزانته إلى بؤرة مخدرات ومكان مأمون لعقد الصفقات .. وفى النهاية يخرج لعدم كفاية الأدلة .. وبرغم الإحراز المضبوطة .. وأطنان الأفيون والهيروين التى بلغت حمولتها سفينه كاملة .. وذلك لأن القانون ملئ بالثغرات والذمم ثغراتها أكبر .. وياخرابك يامصر..

نحن فى حرب ياسادة.

وأنا أقول إنه لابد ان تكون المحاكمات أمام محكمة عسكرية وتحت مظلة من قانون الطوارئ لسرعة البت والحسم .. فمادام الصنف موجودا فى الشارع والمروج يستعمل ذكاءه الإجرامى وأمواله فى دفع الصبية والمراهقين إلى الكارثة فلا حل إلا البتر .. ولن تنفع قرارات على الورق .. ثم تنفيذ سلحفائى .. يتحول إلى لاتنفيذ .. بينما هناك جيل كامل ينزف دمه .. ووطن ينزف اقتصاده .. وشباب ينزف عقله .

أنا أطلب نجدة .

أطلب إسعافا فوريا لا كلاما .

أطلب عملا حاسما يثبت أن للخير عضلات كما للشر عضلات ، وأن للنظام انيابا كما أن للفوضى مخالب ، وأن العدل يمكن أن يسارع إلى الضحية بأسرع مما يسارع الظلم.

إنها معركة ياسادة .

حرب حقيقية ..والخوف لن يحفظ للخائف حياته..لأن السفينة حينما تغرق سوف تغرق بالكل: حاكمها ومحكومها .

ولم الخوف ؟!!

وهل استثنى الموت أحدا منذ بدأت على الأرض حياة ..

الفكر الماركسى - كدافع - كان وراء إشعال الصراع الطبقى وصناعة الثورات والانقلابات التى ضاعفت من أعداد القتلى وضحايا الحروب .. ثم فى النهاية إذا به يتراجع كفكر فاشل ، وتتكشف أخطاؤه وثغراته ، ونرى جورباتشوف رئيس الاتحاد السوفيتى السابق يعود إلى الاقتصاد المفتوح وإلى الديمقراطية .

ماذنب الذين قتلوا هباء والذين ضاعوا سدى ؟! لو أن هذا الاندفاع الحضارى الغربى اخذ شيئا من بصيرة الشرق وإيمانه .. واستعار شيئا من روح التوافق والتناغم والمصالحة بدلا من المصادمة والتفجير والانقلاب والثورة .. لما حدثت كل تلك الكوارث.

إنهم يظنون أنهم يختصرون التاريخ .. ولكن مايحدث أنهم يعطلون التاريخ ويضيعون أجيالا يسلمونها إلى الموت والدمار والقتل .. ثم لايكون نصيب الأجيال الجديدة إلا الضائقة الاقتصادية والغلاء والتضخم وأزمات الإسكان والغذاء والطاقة وأمراض التلوث .

ثم إن إرادة الله نافذة بهم فى جميع الأحوال ولا يصيبهم من خير فى النهاية إلا مايريده هو.

إننا ولاشك كأمم شرقية فاشلون ومتخلفون ، لأننا لا نعرف قيمة حضارتنا ولا عظمة تراثنا.

ومصيبتنا الكبرى .. ونحن فى حضيض شعورنا بالنقص .. اندفعنا إليهم نقلدهم ونأخذ عنهم أسوأ مافيهم .. الثورات والانقلابات والمصادمات وتأجيج الصراع وإشعال الخلافات فى كل شئ

وبين أيدينا كنز من القيم لاندرك قيمته ، وفى تراثنا المفتاح الذهبى الذى يفتح جميع الأبواب.. بل روح التقدم ذاتها ..

ونحن أشقى الكل بجهلنا به.

ولا حول ولا قوة إلا بالله ..

○ مرافئ ○

بقلم:
هدى احمد جاد

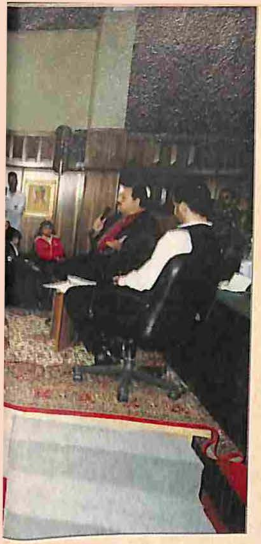


عزف فى نيسان

قلبه الدافئ ، غية حمام ، فوق وريده ، قوافل الحمام تزوره طائعة ، لا تفكر فى الرحيل ، البنت المتعبة كانت ترتعش ، وكلما وقع منها حزنها التقطته لتعيده إلى المشجب المعلق فوق قلبها .. كان البرد شرسا وشجنها يتمرغ وحيدا فى صدرها ، لاح على المفترق صمته يناديها لا تخافى استوقفها صدق العينين وبراءة كفه الممدودة ، ودت لو تكون يمامه ، فجاة انبت لها الحلم جناحين فردتهما وطارت متوجسة وصب دفئه .. رفرفت على حافة جفنه حطت .. خاف ان تجفل إن رمش ترك جفنه مفتوحا .. حرم عليه الغمض او لمَ لها عينيه زادا وماء ، وهبها من كنز صمته وكلامه وغنى لعينيها الحزينتين ، قال : فى قلبى المأوى وبحر مدينتى لا يغرق أحبته ولا يخون قدد للبنت اليمامة مواثيقه .. القت بحزنها فى بحره الأبيض سرحت فى اعصاب شرايينه دخلت قلبه تتفرج ، وجدت متكاها اغلقت خيمه قلبه عليها حضن ارتجافاتها هدات نعست مازال جفنه مفتوحا بخاصم الغمض شبعت من هناء اللحظة الحريرية .. لما همت بالخروج لم يحاول الاطباق عليها واقتناصها ، فقط ربت على جناحيها بحنان المحب .. خرجت عند حافة جفنه الذى كان مازال مفتوحا .. تمهلت تودع ركنها الوثير الاثير ، الفتى يتغشاه هم العشاق ، اوجع قلبه ذهابها ، تحسسه ، زفر آه ، عندها ارتخى جفنه وذرف ، بينما البنت اليمامة تخلع جناحيها وتضعهما على رف الحلم بانتظار لحظة حريرية اخرى خارج الزمن .

البنت التى كان حزنها يتكاثر كالقطر فى « نيسان » تركض فرحانة تاركه شعرها وراءها طائرة ورقية ، فى قلبها صهيل فرح مشع ، تتحسس عينيها اللتين فقاهما الحزن طويلاً ، فكادتا تنسيان ذاكرة الرؤية تجدهما قد عادتا يمامتين اليفتين تهدلان باغنية حلوة كلما بزغ ظله تحت مصباح الليل ينتظرها بوردة وكلمات تتخلق اكوانا باهرة ساعة يقولها ، البنت الفرحانه تقول للفتى : كيف لم انتبه إلى حزنك توامى كيف لم أنتبه لوجع النوارس المهاجرة تسال عن مسارب الغدير ، كيف لم انتبه للكنز الذى ليس مثله كنز ، اعذرني ضاع مني البصر فى لحظة تستحق امتلاء النظر .

https://t.me/megallat
https://www.facebook.com/books4all.net
4albookz@gmail.com





«الخواجه بشر» الفخرانى فى أول «مواجـ

في السهرة الثالثة عشرة بالتليفون والفاكس ووجها لوجه.. التقى الفنان الكبير يحيى الفخرانى بعدد من قراء الشباب امتلأت بهم قاعة الندوات الكبرى بمبنى الأهرام الجديد..

وفور وصوله إلى القاعة داعب الفنان الكبير القراء قائلا: هذه هى أول مواجهة حقيقية مع قراء الشباب الذين التقيت بهم مرتين من قبل على التليفون..

وقال يحيى الفخرانى: أنا سعيد بأن أكون ضيفا لندوة «الشباب» وبخاصة عندما تكون ندوة عامة.. لأننى لست من هواة الحديث عن الأعمال الفنية التى أشارك فيها، فالعمل الفنى أحيانا يقول كل شيء، والأفضل أن يفهمه كل شخص بالشكل الذى يريده.. ولهذا أرحب بأسئلتكم العامة والصريحة بشرط ألا تجرح أحداً وألا تسىء إلى أحد..

وكانت السهرة قد تلقت عددا من الخطابات البريدية والفاكسات التى تحمل أسئلة القراء، وتم عرضها على الضيف ليجيب عنها أثناء اللقاء.

والآن إلى تفاصيل السهرة..

مثلث ٤٠ فيلما منها ٥ أفلام اختارها النقاد من أفضل ١٠٠ فيلم فى تاريخ السينما المصرية

بعض الفنانين يساهمون فيما يكتب ضدهم ولاغنى للفنان عن الصحافة المحترمة!

لست سينمائيا، والمهم أن يصل فنى للناس عبر أى قناة!

يكتبها: محمد عبد الله

تصوير: أيمن إبراهيم

● إلى أى مدى يحق للجمهور أن يسال عن الحياة الشخصية للفنان؟

مكالمة تليفونية

●● الجمهور له الحق فى السؤال فى حدود «الخصوصية العلنية» فلا يجوز أن أتحدث عن علاقتى الخاصة جدا بأسرتى مثلا.. لكن من حقك أن أقول لك إننى متزوج من د. لميس جابر مثلا وأن أبنائى هم شادى، و......

لكن لكل علاقة خصوصيتها وعلينا أن نحترم ذلك.

● ومارأيك فى العلاقة المتوترة بين الصحافة والفنان؟

نوف

●● أحيانا يستخدم بعض الصحفيين «الحرفة» لإضفاء نوع من الإثارة على مايكتبونه عن الأشخاص المعروفين عموما.. وليس الفنانون فقط..

لكن هذا يجب أن يكون فى إطار عدم التجريح.. ولكن يجب أن نعترف بأن بعض الفنانين يساهمون فى ذلك أيضا.. فمثلا عندما يقيم الفنان حفلا خاصا، نجده يدعو إليه الصحفيين .. لماذا؟ من الطبيعى أن يكتبوا إذن!

كما أن الفنانين بشر فيهم الصالح والطالح مثلهم مثل غيرهم.. لكن أعتقد بأمانة أن نسبة الطالحين بين أهل الفن أقل منها فى غيرهم، وأحيانا تكون لدى أحدهم نية للانحراف.. لكن شهرته تمنعه. وإذا كانت هناك صحافة صفراء.. فإن النسبة الأكبر للصحافة المحترمة، وهى مطلوبة للفنان بشكل كبير وبخاصة عندما يكون فيها نقد واع هادف.

● نحن نعتبر الفنان مثلا أعلى وقدوة لنا.. فماذا نفعل عندما نقرأ أنه ضبط متلبسا فى قضية ما والأمثلة كثيرة؟

يوسف محمد أمين

●● أولا لابد أن تتأكد من صحة هذا الخبر، فإذا تأكدت لاتتخذ منه مثلا أعلى.. وإذا أردت فلا تشاهد أعماله.. وهناك مثل إنجليزى ترجمته تقول.. ليس كل ماهو جماهيرى صحيحا، وليس كل ماهو صحيح جماهيريا.»

هناك أخطاء والفنانون بشر، ولابد أن يخطىء بعضهم، لكنى مازلت أقول إن نسبتهم قليلة جدا.. لكنهم «مفضحون»

● ماتقييمك «كطبيب» للحالة الصحية للفنانة سماح أنور؟ وماذا تقول لها؟

وليد يوسف رميح

●● أطمئن عليها من طبيبها المعالج باستمرار.. ومعلوماتى أنها لن تتمكن من المشى بشكل طبيعى قبل سبعة أشهر تخضع بعدها لعلاج طبيعى

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allnet@gmail.com



قاعة الندوات الكبرى وقد امتلأت عن آخرها بقراء الشباب الذين لم يجد بعضهم مكانا للجلوس

...ـهة» مع قراء الشباب!



لكل علاقة إنسانيه خصوصيتها وعلينا أن نحترم ذلك!

بعض الوقت.

وأنا أتمنى لها الشفاء.

● **للفنان الكبير يحيى الفخرانى أعمال سينمائية تحتل مكانة بارزة فى ذاكرة المشاهد المصرى والعربى.. فما سر ابتعادك عن السينما مؤخرا.. وهل كان نجاحك التليفزيونى سببا فى ذلك؟**

عبير المرسى

●● تعلمون جميعا أن السينما فى حالة ركود.. فعدد الأفلام التى تنتج سنويا قليل جدا، وليس من بينها الفيلم الذى أطمع فى أن أمثله... وهذه أزمة عالمية، وليست أزمة مصرية أو عربية فقط.. وسببها الرئيسى وجود كم كبير من القنوات الفضائية العربية التى تذيع بشكل مكثف.. وبالتالى لابد أن يكون العمل الذى يعرض فى السينما مختلفا ومتميزا لكى يجبر المشاهد على الذهاب اليه.. لكن المشكلة فى مصر

مستهكلة ولم يعد هناك جديد... فمثلا كل العلاقات الدرامية قدمت فى ليالى الحلمية.. مثلما قدمت أيضا فى المسلسل الأمريكى «الجرى» والجميلات» لكن السينما الأمريكية استطاعت أن تتغلب على هذه المشكلة بطريقتين..

الأولى: إنتاج ضخم جدا يتجاوز ملايين الدولارات.. وهو مالايقدر عليه التليفزيون

الثانية: مشاهد الإثارة والجنس التى يقدمها بعض النجوم المعروفين هناك، وبرغم أن الأفلام ذاتها لاتحمل أى مضمون وهذا لانقبل أن نفعله هنا..

فالسينما هنا لاتستطيع أن تقدم أكثر مما يقدمه التليفزيون.. بل إن هناك أفلاما سينمائية مستواها يقل كثيرا عما يقدمه التليفزيون... كما أن التليفزيون ـ كوسيلة انتشار ـ أفضل للمثل، فلماذا أذهب للسينما؟

هذا بالإضافة إلى أن جمهور السينما ... جمهورا خاصا بدليل أن أفلاما

لى لم يستمر عرضها لاكثر من ٤ أسابيع، أى لم تنجح جماهيريا، وبرغم ذلك تعتبر محطات مهمة فى تاريخى الفنى، وعندما اختار النقاد أفضل مائة فيلم فى تاريخ السينما المصرية اختاروا لى ٤ أفلام منها رغم أن مجموع أفلامى لايزيد على ٤٠ فيلما.. وفى نفس الوقت كانت لى أفلام ناجحة جماهيريا، واستمر عرضها لأكثر من ٢٤ أسبوعا.. لكنى أخجل من ذكرها الآن!

إلى جانب كل هذا... فأنا أعمل ممثلا... ولست سينمائيا.. ومن ثم فان مايهمنى هو أن يصل فنى للناس بغض النظر عن القناة التى يصل من خلالها سواء أكانت سينما أو تليفزيون أو حتى مسرحاً صغيراً فى الشارع.

● **فى رأيك.. هل ينجح المستثمرون فى النهوض بصناعة السينما؟**

أحمد سعيد طنطاوى

●● بدأ المستثمرون يدخلون مجال صناعة السينما بانشاء دور عرض جديدة ... ولكن هذه ليست هى مشكلة الفيلم المصرى، المشكلة أن ننتج مستوى جيداً من السينما المصرية ونوزعه على دور العرض المختلفة ، لكن عندما نبنى دور العرض الآن فسوف نعرض فيها الفيلم الأمريكى أيضا.

إننى حتى الآن لم أر اتجاها حقيقيا نحو انتاج سينمائى مصرى.

● **على أى الأسس تختار أعمالك الفنية؟**

أسامة محمد بدوى

●● أولا أقرأ الموضوع كاملا لأعرف إذا كان مهما أم لا.. ثم أفكر.. هل توقيت مناقشة هذا الموضوع مناسب أم لا..

بعد ذلك أقرأ السيناريو بدقة لتحديد مستوى الكتابة، وهل استطاع الكاتب أن يجذب المشاهد لمتابعة العمل أم لا..

وفى المرحلة الثالثة أهتم ببعض التفاصيل مثل أن يكون الإنتاج متميزا ويوجد استعداد للإنفاق عليه بالشكل المناسب، وكذلك التنفيذ من ناحية المخرج والممثلين.

وفى النهاية أهتم بقراءة دورى لأتأكد من أنه دور جديد لم أقدمه من قبل، وأسأل نفسى هل أحب أن أقوم بهذا الدور أم لا... وهل يناسبنى ذلك الآن أم من الأفضل تأجيله لوقت آخر وهكذا..

● **ألم يراودك الحنين لممارسة مهنة الطب.**

وجيه محمد

●● الطب يحتاج إلى تفرغ مثل الفن تماما، كما يحتاج إلى تركيز لكى يتمكن الطبيب من متابعة الجديد فى مجاله.. ولهذا فأنا لاأفكر فى ذلك.

● **متى يعرض فيلم «مبروك وبلبل» للجمهور وبخاصة بعد أن عرض عرضا خاصا فى شهر يناير الماضى؟**

محمد أحمد عبد الحميد

●● مشكلة هذا الفيلم أن تمويله الحقيقى من التليفزيون، أما أنا فكنت منتجا منفذا له.. إذن هو فيلم من أفلام التليفزيون، وقد حصلت على عدة وعود بعرض الفيلم سينمائيا.. وهذا أمر لابد منه، لأن ميزانية الفيلم وضعت فى اعتبارها إنفاق مبلغ ٤٠ ألف جنيه للدعاية والأفيشات وكل هذا من أجل عرضه فى السينما... لكن ـ للآسف ـ التليفزيون ليس لديه جهاز للتوزيع السينمائى.. وهذه أول تجربة بالنسبة لهم، وهذا الجهاز يكون مسئولا عن توزيع الانتاج على دور العرض السينمائى المختلفة، وليس على القنوات الفضائية.. والحقيقة أن عرض الفيلم مازال متعسرا إلى أن يتم إنشاء هذا الجهاز، لكنه سوف يعرض فى أقرب فرصة.

● **هل هناك جزء ثان من مسلسل**

لا؟



كدت أنس سليم البدرى والعمل الأخير هو الأقرب لقلبى دائما



قل: مسرح جيد.. ولاتقل مسرح جاد!

المتفرج الجيد يجبر أنصاف الفنانين على التراجع!



قدمت هدية لنور الشريف فى فيلم الصرخة لكنى لاأجامل أحدا فى عملى!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com



الطب مثل الفن يحتاج إلى تفرغ تام.. وأنا متفرغ للتمثيل!

ومتى نشاهده؟

رجب جلال عبدالرحمن

●● بداية فلن تشاهد هذا الجزء نظرا لوفاة الكاتب الكبير مصطفى أمين صاحب القصة..

وكنت قد استمعت إلى هذا الكلام قبل نهاية المسلسل، وبخاصة وأن نهايته كانت مفتوحة.. وكان المخرج متحمسا لأن يكون للمسلسل جزء ثان، فذهبت للأستاذ مصطفى أمين وسألته فى ذلك فنفى، وقال ضاحكا: لكى أكتب جزءاً ثانيا لابد أن أدخل السجن مرة أخرى. فلا توجد إذن إضافة إلى هذا المسلسل.

● أيهما أقرب إلى قلبك .. بشر عامر عبدالظاهر أم سليم البدرى؟

عصام زهران محمد

●● العمل الأخير والشخصية الأخيرة تكون هى الأقرب دائما .. هذا بالإضافة إلى أننى كدت أنسى سليم البدرى تماما!

● كيف بدأت تجربتك مع المسرح القومى؟

وماتقييمك لمستوى المسرح المصرى؟

نبيل حجازى

●● بدأت بتقديم مسرحية البلهوان للدكتور يوسف إدريس، ثم مسرحية «غراميات عطوه أبومطوه» للأستاذ ألفريد فرج، وأخيرا مسرحية «الطيب والشرير» التى تعرض حاليا على المسرح الحديث.

● أحد القراء: ومسرحية راقصة قطاع عام

●● د. يحيى: كانت مسرحية للقطاع الخاص .. وبالنسبة لى، لا فرق عندى بين العمل فى القطاع العام أو الخاص.. ويكون الفرق فى الأجر فقط ولكن فى النهاية المسرح هوالمسرح..

وفى رأيى فإن سبب تدهور حال المسرح هوالمسرحيون أنفسهم وبخاصة الجادون! لأنهم قدموا أعمالا فنية جافة تحت زعم كونها جادة، ولهذا أنا لا أقول أبدا: مسرح جاد، وإنما أقول جيد..

فالمسرح لابد أن تكون فيه متعة وفن وفكر وقيمة فى وقت واحد .. ولهذا تجد أن مسرحى أنا مثلا كامل العدد .. فى الوقت الذى تعانى فيه بعض مسارح القطاع الخاص من عدم الإقبال الجماهيرى. فالجمهور يريد عملا جيدا ومحترما وممتعا ليستمتع به.

● هل تهتم بمتابعة العروض التى تقدم على مسرح الجامعة؟

وفى رأيك هل اختلف مستوى مسرح الجامعة عما كان عليه أثناء دراستك؟

هانى أحمد

●● للأسف فلم توجه لى دعوة واحدة لمشاهدة مسرح جامعى .. رغم أن هذا مهم جدا.. وأنا أتمنى بالفعل أن تتاح لى هذه الفرصة..

لكن مسرح الجامعة الآن ليس كذى قبل.. وفى رأيى أنه لابد من عودة مسرح الجامعة .. ليس فقط لتخريج فنان جيد، ولكن لإعداد مشاهد ومتفرج جيد أيضا.. فالمتفرج الجيد هوالذى سوف يجبر الفنان على أن يكون جيدا رغما عنه.. وإذا كان مستوى المتفرج جيدا، فسوف يتراجع الفنان غير الجيد تلقائيا.

● يقول الجميع إن الفيلم الرومانسى «خرج ولم يعد» وأصبح «الحب فى ثلاجة» وصارت أفلامنا تتحدث عن «الكيف» و«الذل» وأشياء أخرى.. فهل سنجد للحب «قصة أخيرة» أم أن «الغيرة القاتلة» بين أهل الفن ستجعلنا لانجد هذا إلا فى «أرض الأحلام»

كمال عبدالحليم سلطان

□ الكلمات بين الأقواس

عناوين ... م يحيى الفخرانى

●● د. يحيى: شكرا عن السؤال الذى ربما لايحتاج إلى إجابة .. ولكن نحن مازلنا بحاجة إلى الرومانسية .. وفيلمى الأخير «مبروك وبلبل» فيلم رومانسى جدا، كما أن فيلم أرض الأحلام يعتبر رومانسيا أيضا.

● هل صحيح أنك كنت مرشحا لبطولة فيلم المصير .. ثم اعتذرت عنه؟ ولماذا؟

●● نعم هذا صحيح، وسبب اعتذارى هو خلاف فى الرأى مع الأستاذ يوسف شاهين فقد أعجبتنى فكرة الفيلم جدا وكنت متحمسا للدور، وأعجبنى أن يعرف الجمهور أن الإرهاب الفكرى قديم جدا وأنه كان موجودا فى القرن الثانى عشر، وأعجبنى أن يكون فى مصر إنتاج سينمائى ضخم هكذا - بغض النظر عن كونه إنتاج مشترك مع فرنسا - لكن الحوار فى الفيلم لم يعجبنى، وكان يوسف شاهين مستعدا لتعديل بعض أجزاء الحوار التى طلبتها، لكننا اختلفنا فى بعض بنود العقد ولم أشعر براحة نفسية، فاعتذرت.

● بم تفسر اشتراكك صوتيا فى دوبلاج فيلم كارتون من إنتاج شركة - والت ديزنى - الأمريكية رغم اتهامها بالإساءة للعرب؟

وليد كامل خليل

●● أنا لا أعرف شيئا عن مسألة إساءة الشركة للعرب.. وعندما بلغنى هذا الأمر سألت وعرفت أنه يقال إن الشركة تستغل أصوات الممثلين العرب فى أعمال أخرى.. لكنى لم أقتنع بهذا الكلام.. فهم يستطيعون تسجيل أصواتنا من أى فيلم فى السوق.. لكن هذا الفيلم الذى علقت عليه بصوتى واسمه «قصة لعبة» له قصة.. فقد كنت أشاهد فيلما فى سينما التحرير، وعرض قبله فيلم كارتون من إنتاج هذه الشركة ولم يكن مترجما، وأدهشنى اهتمام الأطفال وتركيزهم فيه.. ثم عرضت علىّ الشركة فيلم قصة لعبة، فطلبت مشاهدته، وكان إنتاجه ضخما جدا - ربما كان أضخم إنتاج لهذه الشركة، وكانوا يريدون أن يسجله مجموعة من الممثلين المعروفين بل المشاهير كل فى بلده.. فاختارونى من مصر.. واختاروا «توم هانكس» من أمريكا وكان وقتها صاحب أعلى أجر هناك..

المهم أن الفيلم أعجبنى وأحسست بأهمية أن يراه الطفل المصرى والعربى، فسجلت الحوار .. ثم استمعت إليه فلم يعجبنى لأننى اكتشفت أننى سجلت الحوار باللغة العربية، ولكن بإيقاع انجليزى، فطلبت إعادة الدوبلاج مرة أخرى، وظللت أعمل به لمدة ١٥ يوما إلى أن خرج بالشكل الذى كنت أتمناه .. ولم يكن فى الحوار أو فى الفيلم أية إساءة للعرب.. وقد شاركنى فيه من الزملاء أحمد بدير.

● حضر الزميل الناقد يسرى الفخرانى جانبا من السهرة.. وسأله القارىء مجدى نبيل مصطفى عن سبب تحيزه للفنان يحيى الفخرانى.. وهل لصلة القرابة بينهما سبب فى ذلك؟

فقال: أنا فعلا متحيز ليحيى الفخرانى ولفنانين آخرين.. لكن لا أرجع هذا لعلاقتى الخاصة به وإنما لأنه فنان محترم. وأنا أريد أن أعرف رأيه فى رسالتين وصلتا من الكويت ومن باريس يسأل صاحباهما هذا السؤال..

● هل الصحافة هى التى تبحث عن الفضائح؟

ويقول المرسلان: ابحثوا عن القنوات الفضائية العربية التى تذيع بعض البرامج والمسلسلات التى تحمل إساءة واضحة لنا نحن المغتربين.. وكلها للأسف برامج ومسلسلات مصرية.

●● د. يحيى الفخرانى: هذا الكلام يقال لى فعلا كلما سافرت إلى أية دولة عربية، وأرد قائلا: إن وجود ديموقراطية فى مصر تسمح لنا بعرض مشاكلنا بهذا الشكل يعد قوة لنا .. والمصرى الذى يعيش فى الخارج ينظر اليه أصحاب البلد دائما نظرة فيها إحساس بانه متميز عليهم، ولهذا يحاول بعضهم إشعاره بأنهم أصحاب فضل عليه.. لكن هذا ليس صحيحا..

فلو لم يكن هذا المصرى متميزا لما استعانوا به، كما أنهم يعطونه نصف الأجر الذى يستحقه فقط .. وللأسف المصرى أحيانا يوافق على ذلك لحاجته المالية.. لكننى أقول دائما: الفقر ليس عيبا، والعيب أن تهدر كرامتك من أجل لقمة العيش وتوافق على ما يقولونه.. لقد كنت أصور فيلما فى العراق اسمه (بابل حبيبتى) ومخرجه عراقى اسمه فيصل الياسرى، لكننى اعترضت على السيناريو لأنه يسرف فى تمجيد الجندى العراقى بشكل مبالغ فيه.. وإرضاءً لى أضافوا فقرة تمجيد للجندى المصرى أيضا.. لكننى طلبت تعديل السيناريو.. ورغم ذلك كان الفيلم مباشرا وغير صادق، والممثلون هناك كانوا يتعجبون لأننى أتكلم بهذه الصراحة وبخاصة وأن الفيلم كان من إنتاج الدولة.. لكن هكذا نحن.. لقد كنت جالسا فى إحدى المرات - أثناء تصوير الفيلم - مع وزير عراقى وطلب منى بعض العاملين المصريين فى الكافيتريا التى نجلس فيها التقاط صورة معى.. فنهرهم الوزير بصورة لم تعجبنى فتركته وذهبت لهم، وظل جالسا فى انتظارى، لكى يشعر بأننا نختلف عنهم بما نتمتع به من أحاسيس ومشاعر وعلاقات دافئة.

● هل تتأثر بالأدوار والشخصيات المختلفة التى تمثلها؟

أمل محمد عبد المقصود

●● لا يحدث هذا كثيرا، لأن الشخص دائما يكون أقوى من الأدوار التى يمثلها.. فأنا أمثل شخصية وهمية فى النهاية.. لكن التأثير يحدث إذا طالت فترة تقمصى لشخصية تعانى من الاكتئاب مثلا أو القهر.. هنا من الممكن أن أصاب بالاكتئاب.. ولكن سرعان ما أتخلص منه.. وأذكر أننى كنت أمثل مشهدا فى مسلسل «الخروج من المأزق» أسلم فيه ابنتى للجماعات الإرهابية لأقيم علاقة معهم ثم يقتلونها .. وفى المشهد الذى يصلنى فيه خبر موتها أصبت بارتفاع فى الضغط وزيادة فى ضربات القلب، ولم أتمكن من استكمال المشهد لأننى كلما كنت أتخيل الأمر أتأثر جدا .. وذهبت فعلا للطبيب وقمت بإجراء - رسم قلب - اتضح منه أننى كنت أعانى من تأثير وقتى .. انتهى بمجرد انتهاء المشهد.

● فى فيلم - الصرخة - شاركت كضيف شرف بسبب صداقتك للفنان نور الشريف .. فهل هذه مجاملة فنية أم تضحية؟ وما حجم التضحيات التى يقدمها الممثل؟

أحمد سعيد طنطاوى

●● هذه ليست تضحية، فقد ظهرت باسمى الحقيقى لمدة دقيقة واحدة هدية لنور الشريف، وأنا لا أجامل فى عملى أبدا مهما كانت الأسباب فلا الشهرة ولا المال ...

● على هامش السهرة ●

● ٩ فاكسات أرسلها قارىء الشباب سعيد سعيد السيد من ميت غمر ليتأكد من أن الفنان الكبير يحى الفخرانى «بلدياته».. وقد أجاب نجم السهرة بانه ولد فى مدينة المنصورة، ونشأ فى ميت غمر وظل بها حتى حصوله على الثانوية العامة.

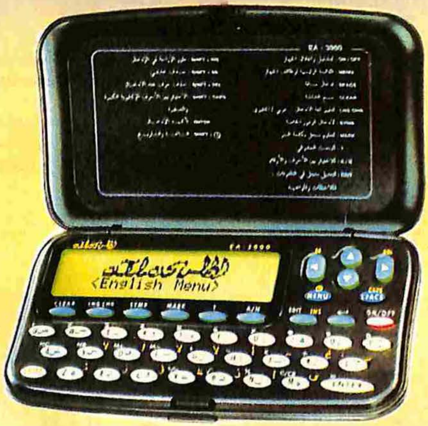
● قدم القارىء مصطفى سعيد موهبته فى التمثيل أمام قراء الشباب، وعلق يحيى الفخرانى قائلا: إنه يتمتع بقدرة جيدة على التمثيل، لكننى لا أستطيع أن أمثل بهذه الطريقة.. فالتمثيل لايعنى أن يقوم الممثل بتقديم مشهد معين.. وإنما يتطلب معرفة الممثل برد فعل أفراد مجتمعه تجاه هذا الموقف، ومن ثم يصدقه الجمهور عندما يشاهده يؤدى هذا المشهد أو ذاك..

● أسرة العلاقات العامة بالمقاولون العرب شاركت بتصوير اللقاء بالفيديو مساهمة من المهندس هانى عبد الخالق مدير عام العلاقات العامة.. وقام بالتصوير الفنان محمد الليثى.. بينما مارس الحاج فؤاد صقر مساعد المدير العام هوايته فى تصوير السهرة فوتوغرافيا.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net 4dbookz@gmail.com

للطلبة والطالبات ضمان النجاح والتفوق فى اللغة الانجليزية

اطلـــــــــس





Hatem Fawda AL Ahram

EA- 3000

قاموس الكترونى لكل الكلمات عربى / انجليزى / عربى
بنك معلومات 32 KB
آلة حاسبة + توقيت محلى
والكثير من المميزات

فقط ٤٨٥ ج أو ٤٥ ج شهرياً

وبدون مقدم ولمدة ١٢ شهر فقط

2100

قاموس الكترونى لكل الكلمات عربى / انجليزى / عربى
ناطق بصوت بشرى واضح به كل الكلمات - كل المعانى وكل المترادفات
والمصطلحات الطبية - الهندسية - التجارية - ويعطى معنى الكلمة
مترادف الكلمة - عكس الكلمة يصفها فى جملة + آلة حاسبة والكثير من المميزات

فقط ٧٧٧ ج أو ٧٠ ج شهرياً

وبدون مقدم ولمدة ١٢ شهر فقط

ليه تدفع مبلغ صغير كل شهر لمدة سنين فى جهاز تنساه بعد يومين وتفتكر بس قسطة
وممكن تدفع مبلغ صغير لمدة ١٢ شهر فقط فى جهاز تفتخر باقتناءة طوال السنين وتنسى قسطه
اطلس ... حجم وسعر يناسبان كل جيب

الوكيل الوحيد فى مصر **انوفاشنز** ٢٥ ش وادى النيل - المهندسين ت ٣٠٢٧٩٦٥ - ٣٤٦٥٨٥٠ فاكس ٣٠٢٨٣٢٨

Webpage: http://www.ip-egypt.com/innov   E. mail: innov@ip-egypt. com

الموزعون المعتمدين بالنقد والتقسيط

جاما	تريبل	محافظة اسيوط
٢٦٢٧٠٦٧	٤٠٢٢٨٥٢	جامــا
٢٦١٨٦٠٤	٤٠٤١٧١٤	

https://t.me/megalla www.facebook.com/books4all.net ahlbookz@gmail.com

مسابقة التسويق الكبرى
تقدمها وكالة راما للدعاية والإعلان

Rama Agency for Marketing & Advertising

Discount card

إعداد/ محمد صلاح زكى

عزيزى الشاب..

ترحب بك وكالة راما للدعاية والإعلان شريكا معها فى الرأى والفكر لما تؤمن به وكالة راما من دور الشباب وفكره الجديد فى التسويق وتتمتع وكالة راما بسمعتها الطيبة فى السوق المصرية.

عزيزى الشاب..

تزعم وكالة راما اصدار وسيلة جديدة فى السوق المصرية بفكر ومفهوم جديد يخدم قطاعى (المنتج - المستهلك) فمن هنا كان لابد لنا من طرح فكرة هذه الوسيلة على اكبر قطاع استهلاكى وهو قطاع الشباب وعليكم ارسال مقترحاتكم وافكاركم لهذا الإصدار وماترغبون ان تجدوه بين صفحاتها.



نبذة عن الوكالة

تعد وكالة راما من أكبر الوكالات التى تعتمد على الخطط التسويقية المدروسة والمقدمة من خلال نخبة متخصصة من المستشارين التسويقيين فى مصر والشرق الأوسط مع عمل ندوات مستمرة للوقوف على كل ماهو جديد فى عالم التسويق ..حيث إن وكالة راما هى وليدة اندماج شركتين عريقتين وهما (برازرزجروب وكويك برنت) واللتان يتمتعان بسمعة طيبة فى مجال الدعاية والإعلان

فكرة الاصدار الجديد

تزعم وكالة راما فى اصدار دليل الأول من نوعه فى الأسواق المصرية فهو فكر جديد فى التسويق يعتمد على ركيزتين اساسيتين.

١- تعريف للمنتجات وأماكن بيعها واماكن الترفيه والمطاعم وشركات الخدمات ... الخ وذلك من خلال كم الإعلانات الموجود فى هذا الدليل حيث ان الصورة تعد من اسرع الوسائل فى الجذب.

٢- تشجيع المستهلك على شراء مايحتاجه من ملابس أو أطعمة أو قضاء وقت ممتع فى مكان ما .... الخ وذلك من خلال كارت التخفيضات الموزع مجانا مع الدليل

تعريف الدليل

يصدر دليل وكالة راما خلال فصل الصيف لما يتمتع به هذا الفصل من السنة بقوة شرائية كبيرة وتحتوى صفحاته على مجموعة مختارة من أفضل الشركات والمحلات والملاهى والفنادق والقرى السياحية ... إلخ والتى تضمن للمستهلك جودتها وحسن تعاملها مع الجمهور وافضل الخدمات المقدمة بالإضافة إلى ماتضمنه هذه الصفحات من تعريف المستهلك للمنتج ومعرفة كل مايحتاجه من هذا القطاع ، ويطبع هذا الدليل على ورق فاخر لضمان الاحتفاظ به أكبر فترة ممكنة ويقوم بتنفيذ الإعلانات نخبة مختارة من مصممى الإعلانات فى مصر وذلك لعرض الإعلان بمفهوم وفكر جديد مع الحفاظ على الشكل الجمالى الذى يجعل من الإعلان لوحة فنية جميلة تحتاج العين إلى النظر إليه من فترة لأخرى

DISCOUNT CARD

يصاحب الدليل كارت تخفيضات يوزع مجانا مع الدليل يشجع المستهلك على الشراء ومصمم على أحدث طريقة عالمية ليحمله المستهلك معه فى كل مكان ... فعند دخول المستهلك (حامل الكارت) إلى مطعم مثلا وهذا المطعم معلن بالدليل فعليه فقط تقديم الكارت ليحصل على نسبة الخصم أو العرض الممنوح لدى هذا العميل والموجود بالدليل.

فمن هنا كان لابد أن يكون لنا وقفة معك عزيزى الشاب لتشارك معنا تسويقيا وذلك من خلال ارسال خطابك لتقديم مقترحاتك لكل ماتتمنى أن تجده بهذا الدليل ومشاركتنا أيضا بالقطاعات التى ترغب فى التركيز عليها وذلك من خلال اجابتك على الأسئلة التالية:

١- كم عدد المعلنين الذين ترغب أن تجدهم بهذا الدليل؟

٢- اذكر خمسة قطاعات يكون لها الأولوية بالدليل؟

٣- اذكر ثلاثة أسماء تتوقعها لهذا الدليل؟

٤- اذكر الأماكن التى تفضل ان يباع بها هذا الدليل؟

٥- ما انسب سعر لهذا الدليل؟

سؤال المسابقة

- ما هو التعليق المناسب للصورة المصاحبة لهذا الموضوع؟

سيتم نشر هذه الصورة مع أفضل تعليق بجميع إعلانات الدليل بالصحف والمجلات خلال فترة الإعداد.

آخر موعد لتلقى الخطابات ١٥ / ٤ / ١٩٩٨ .

جوائز قيمة تقدمها وكالة راما للدعاية والإعلان

تعلن أسماء الفائزين فى مجلة الشباب العدد القادم

للاستعلام: وكالة راما للدعاية والإعلان

٣٠ شارع اسماء فهمى - أرض الجولف - مدينة نصرت: ٢٩٠٦٥٧٣/ ٤١٤٢٠٦٩

https://t.me/megalla https://www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

بعض من عرفت



أحمد بهجت

عيد الأم .. بغير أم

نسيت عيد الأم هذا العام!

لم أكن أنساه حين كانت أمى تعيش بيننا.. فلما رحلت عن عالمنا صار الاحتفال بيوم العيد باعثا على الحزن والذكريات..

ومع الوقت تسقط أحزاننا كأوراق الشجر فى الخريف، ولا يبقى من الحزن سوى ذكرياته..

ولما كانت الذكريات شيئا يتصل بالفعل، فإن العقل يعمد أحيانا إلى النسيان، ومن ثم يرمى أغوار العقل الباطن بكل ما هو محزن أو باعث على الحزن..

والعقل الباطن بئر بلا قاع..

هى حيلة من العقل الواعى لكى يرتاح ويخفف عن نفسه، وهو معذور فى ذلك، فهناك طاقة للاحتمال، فإذا تعدى الألم حدود الاحتمال أسقط فى يد الطاقة.. وألقت بأحمالها فى البئر ونسيت كل شىء عن الموضوع..

لم أكن أنسى عيد الأم فى حياة أمى..

كانت تتصل بى قبل العيد بأسبوعين أو ثلاثة أسابيع..

كانت تقول لى: عيد الأم فاضل له أسبوعين.. فاكر ولا ناسى..

وأقول لها: كيف أنسى عيدا بهذه الأهمية؟

وتعاود قولها: لا تنسى فى هذا العيد أن تشكر على أمين على اقتراحه.

وأقول لها: لن أنسى

وتعاود القول: ولا تنس أن تكتب لى شيئا تعبر به عن حقيقة مشاعرك.

وأقول لأمى: يا حياة قلبى.. إن مشاعرى أكبر من قدرتى على التعبير..

وتقول لى: دعك من هذه «الأونطة»، [illegible] بأمك وإياك أن تتصور أن الهدايا المادية التى تحضرها لى يمكن أن تكون بديلا عن تعبيرك عن المشاعر..

كانت أمى - رحمها الله - تهتم كامرأة بالتعبير عن المشاعر، وكانت ترى أن الهدايا المادية ليست دليلا على شىء..

كانت تنتمى لمدرسة تؤمن بأن الهدايا المالية أو الهدايا التى تشترى بمال كثير تعبر عن الأحوال المالية الحسنة لصاحبها، ولكنها لا تعبر عن مشاعره.. وليست دليلا على صدقه فى الحب أو التقدير أو الاحترام.. كانت الكلمة الطيبة عندها مثل شجرة طيبة أصلها ثابت وفروعها فى السماء، وهى شجرة تؤتى أكلها كل حين بإذن ربها.

أما المال فلم يكن يساوى عندها أكثر من إشباع ما يسده من حاجات مادية...

وكنت أحار كثيرا.. أى هدية أهديها اليها ..

أهديت إليها «شالا» صوفيا ذات مرة، وأهديت إليها ساعة يد فى مرة أخرى..

وجربت يوما أن أهديها مجموعة من الورود المنتقاة، فوجدت فرحتها بالورود أكبر من فرحتها بالمال..

من هنا لم أكن أحمل همَّ عيد الأم، وهو عيد يتكلف الناس فيه مالا يطيقون أحيانا، من حيث قدوم العيد فى الحادى والعشرين من شهر مارس، والحادى والعشرين هو الثلث الأخير من شهر مارس، وليس فيه قبض للمرتبات كالأسبوع الأول من الشهر أو اليوم الأول فى الشهر.

.. ..

كان أهم ما يعنيها فى عيد الأم أن أوجه التحية الى صاحب فكرة عيد الأم، الصحفى الكبير الراحل على أمين:

كانت تقول لى:

- لقد أسعد هذا الرجل قلوب أمهات كثيرات، فلتسعد أنت قلبه بتحيته فى عيد الأم..

كانت تقرأ ما أكتبه بإمعان واهتمام، وكانت هى ناقدتى الأولى.. لم تتعلم النقد فى معهد للفنون، ولكنها كانت من هواة القراءة والموسيقى، وكان فى جهازها بيانو جميل كانت تعزف عليه مقطوعات من الموسيقى الخفيفة.. ثم شغلتها تربية الأولاد عن استمرارها فى الموسيقى، فأهملت البيانو ثم بيع ذلت يوم لأنه أصبح يشغل مكانا ينبغى أن يشغله طفل!

كانت تتابع ما ينشر فى الصحف من تعاملات أو صراعات بين أصحاب الأفكار المختلفة..

وكانت تنحاز عادة للفكر الأصيل.. وتتابع أنباء المعارك الأدبية باهتمام..

وكانت تنبهنى قبل دخول العيد بأيام.. ثم تعيد تنبيهى أن استيقظ مبكرا يوم العيد لكى أحضر زوجتى وأبنائى ونمضى اليوم من أوله عندها

وكانت تستعد لهذا اليوم بألوان من الطعام والشراب والحلوى..

وكنت أفكر طويلا فى الهدية التى أنوى تقديمها إليها، فإذا اخترتها واطمأننت أنها ستعجبها بدأت أفكر فيما سأكتبه عن على أمين..

فإذا انتهت طقوس الشراء والكتابة ذهبت إليها .. كنت أتحول فى بيتها إلى طفل...

كانت تعاملنى وأبنائى كثلاثة أطفال ، وترى أننا لم نأكل كما كان ينبغى أن نأكل، وأننا تركنا الطعام على حالته فلم نقربه، وهكذا ضاع جهدها طيلة النهار، وذهب وقوفها فى المطبخ أمام النار بغير فائدة أو جدوى..

هى مشكلة ولكنها يمكن أن تحل.. وحلها يسير، أن نحمل معنا الطعام الذى طهته من أجلنا..

وهكذا كنت أخرج من بيت أمى الى بيت حماتى لكى تهدى زوجتى أمها ونتعشى عندها ، فتلاحظ مثل أمى أننا لم نأكل وتصر أن نأخذ معنا الطعام الذى طهته..

كان لطعام أمى مذاق خاص..

لقد أكلت فى ريف مصر وصعيده، وأكلت طعام شعوب مختلفة، وأكلت فى فنادق ومطاعم تشتهر بالإتقان والإجادة، ورغم هذا التنوع ظل طعام أمى يحتفظ بمذاقه الخاص، وظل يعلو كل أنواع الأطعمة الأخرى..

هل هو الاعتياد...؟

هل هو الانحياز لطعام الأم؟

هل هو الحب الذى يجعلنا نرى طهى الأم أفضل من طعام «مكسيم»؟

يقول المصريون فى أمثالهم العامية إن «الطبيخ نَفَس»..

وهم يقصدون هنا إن الطهى هو أحد الاساليب التى تكشف عن الحب..

إن الأم حين تطهو لأبنائها أو زوجها يختلف طعامها عن الطباخ السويسرى الذى يطهو فى فندق من خمسة نجوم!

هذا الطباخ يملك الصنعة ، ويعرف أسرارها ، أما الأم فإنها تصنع الطعام بحب أكثر.. وصنعة أقل ..

والحب عادةً يغلب الصنعة.. الحب فى جانبه الآخر هو المسئول عن نشوء الموهبة.. وإذا كانت الصنعة قادرة على الإنشاء ، فإن الموهبة قادرة على الإبداع..

ولعل هذا الفرق بين الصنعة والموهبة ..

.. ..

لست أعرف كيف نسيت عيد الأم هذا العام؟

أذكر اجتماعا صحفيا عقدناه ذات يوم لكى نعد تحقيقات عن عيد الأم، وأذكر أن صحفيا شابا سألنى:

- ما هو موقف اليتامى من عيد الأم؟.. إن هذا العيد يحمل الفرحة إلى الأحياء من الأمهات وإلى أبنائهن، ولكن ماذا يحمل العيد لليتامى غير الحزن والذكريات التعيسة؟..

لم أعرف ماذا أقول له فى البداية، ثم استدركت قائلا

- هذه فكرة لا بأس بها.. ماذا يفعل اليتامى فى عيد الأم.. إن الدعاء مطلوب للموتى مثلما هو مطلوب للأحياء..

نَفَذْ هذا الموضوع...

كان هذا من زمان بعيد... كيف وقع لى فى الزمان القريب أننى نسيت عيد الأم؟

إن الصحف تعلن عن هدايا ست الحبايب، والتليفزيون يعيد ويزيد فى الأغانى التى تتحدث عن الأم والأمومة..

كيف وقع لى فى هذا الجو نسيان كامل ومطلق لعيد الأم؟

هناك احتمال من اثنين..

إما أننى كنت مشغولا.. أغلق علىَّ باب مكتبى فلا أنظر فى التليفزيون ولا أقرأ الصحف، إلى الحد الذى مر فيه العيد دون أن أعرف..

الاحتمال الثانى مسألة تتعلق بقوانين الحب..

أحيانا نحب موتانا إلى درجة تجعل روح الموتى تعيش فى ذاكرة الأحياء ، وتقترب منا إلى الحد الذى لا نراها فيه .. إن المرء لا يستطيع القراءة لو وضع صفحات الكتاب فوق عينيه، فلابد من مسافة لكى نرى ..

إن القرب مانع من الرؤية ومن التذكر ...

.. ..

معذرة يا أمى ..

أعرف أنك تغفرين كل شىء حتى النسيان

https://t.me/megalat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

محقق أسباب هزيمة ٦٧.. أمام محكمة الشباب!

اللواء مصطفى الحناوى قائد القوات الجوية فى عهد عبد الناصر :

اختارنى عبد الناصر عضوا فى لجنة تقصى أسباب هزيمة ٦٧ فاكتشفت أننا ارتكبنا اخطاء لم تحدث منذ عهد الهكسوس!

طائراتنا فى حرب يونيو كانت فى نزهة وماحدث يفوق خيال أى مخرج سينمائى!

لم أصدق عبد الناصر عندما قال لى إنه لايستطيع نقل أى جندى دون إذن عبد الحكيم عامر!

كدت أدخل السجن عندما رفضت ضرب مظاهرات الطلبة المتظاهرين فى احداث ٦٨ بالهليوكبتر

اختاره الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ضمن لجنة تضم ثلاثة أفراد لتقصى أسباب هزيمة ٦٧ واطلع على محاضر القيادة بين عبد الناصر وقادة القوات المسلحة وتولى التحقيق مع أكثر من ٤٠٠ ضابط لمعرفة أسباب الهزيمة ثم عهد إليه عبد الناصر بقيادة القوات الجوية فأعاد بناءها بعد تدمير ٩٥ ٪ منها فى حرب يونيو ٦٧ لكنه اختلف مع الفريق محمد فوزى القائد العام للقوات المسلحة وقتها مرات عديدة أنذرت بإقالته وعندما قامت مظاهرات الطلبة اعتراضا على الأحكام الصادرة ضد قادة الطيران المسئولين عن الهزيمة رفض ضرب المظاهرات بالطيران وكان ذلك سببا رئيسيا من أسباب خروجه من القوات الجوية..

إنه اللواء مصطفى الحناوى قائد القوات الجوية الأسبق الذى وافق مشكورا على الإدلاء بشهادته عن الأحداث العصيبة التى عايشها وكان هذا الحوار:

● **اشتركت فى لجنة تقصى أسباب هزيمة ٦٧ فكيف كانت طبيعة عملها؟**

●● ضمت اللجنة ثلاثة أفراد هم : اللواء حسن مطاوع (والذى كان يعمل بهيئة البحوث التابعة للقوات المسلحة) رئيسا واللواء خضر الغمراوى (رئيس عمليات الدفاع الجوى) والعميد مصطفى المناوى عضوين.

وأذكر أنهم فى ذلك الوقت كانوا يلقون القبض على الضباط بسبب خلافهم مع عبد الناصر ولذلك عندما تلقيت اتصالا تليفونيا يقول لى إن الفريق محمد فوزى - وكان وزيرا للحربية وقتها - يريدك فتصورت أنه سيتم اقتيادى الى المعتقل ولذلك طلبت من زوجتى ألا تسأل عنى ولاتجعل أحدا يزورنى .. ولأن الفريق محمد فوزى كان يطلب من الضابط أن يذهب إلى اللواء محمود ذكى عبد اللطيف (مدير الكلية الحربية) الذى يقول له اذهب إلي الغرفة ٨ وتكون هذه الغرفة هى الزنزانة ويظل بها حتى تتم محاكمته وتوقعت أن يحدث ذلك معى فإذا به يخبرنى أنه تم تعيينى عضوا فى لجنة تقصى حقائق أسباب نكسة ٦٧ وكانت فرصة تاريخية بالنسبة لى حيث اطلعت على جميع المحاضر التى كانت بين عبد الناصر وقادة القوات المسلحة.. كما قمنا بالتحقيق مع ٤٠٠ ضابط من جميع الأسلحة، وكتبنا تقريرا بذلك أرسلناه إلي الرئيس عبد الناصر ووثائق هذه المعلومات موجودة لدى الأستاذ محمد حسنين هيكل و اكتشفت أنه كانت هناك نيه خبيثة وراء هذه اللجنة لإظهار البعض مدانيين وعندما اكتشفت ذلك رفضت الاستمرار فى اللجنة فاستدعانى الفريق فوزى وقال لى إنك تعوق عمل اللجنة ولكنى قلت له إننى لا أعمل سوى مايمليه علي ضميري وبعد أن أنهينا عملنا قلت لزملائى ان عبد الناصر لن يقرأ كل هذا الدوسية الكبير ، ولذلك أقترح أن نلخص ذلك فى صفحة او اثنتين وبالفعل أعددنا ورقة أسميناها الباب السابع .. وقلنا فيها إن القرار السياسى بسحب قوات الأمم المتحدة جانبه التوفيق وأن القوات المسلحة لم تكن على درجة الاستعداد اللازمة للمعركة..

● **ماذا وجد تم فى المحاضر المتبادلة بين الرئيس جمال عبد الناصر وقادة القوات المسلحة بخصوص حرب ٦٧؟**

●● اجتمع الرئيس عبد الناصر مع قادة القوات المسلحة يوم ٢ يونيو ٦٧ واستمع إلى تقاريرهم ودرجة الاستعداد لديهم قال لهم عبد الناصر بالتحديد إن يوم ٥ أو ٦ يونيو هو موعد الهجوم الإسرائيلى علينا وقال الفريق عزت قائد القوات البحرية لا أستطيع تنفيذ كل المهام لأن قواتي ليست قادرة عليها بدرجة كافية لأن جزء اكبيرا منها يعاد إصلاحه والفريق صدقى محمود قائد القوات الجوية وقتها قال أوافق علي الحرب بشرط أن نبدأ الضربه الجوية الأولى فقال له الرئيس عبد الناصر ياصدقى هل تفضل أن نبدأ الضربة الأولى ونحارب إسرائيل وأمريكا أم نتلقى الضربة الأولى ونحارب إسرائيل فقط فرد عليه صدقى بالإنجليزية **But that will Cridedus** «إن هذا سوف يدمرنا»

حوار: محسن عبد العزيز
تصوير: يسرى عقل

ومن المفارقات الغريبة أيضا أنه برغم ما سبق وبرغم تحديد ميعاد الحرب فإنه فى صباح ٥ يونيو ٦٧ كان رئيس وزراء العراق طاهر يحيى فى زيارة لمصر وتفقد الحالة فى مدن القناة مع حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية وقتها وبرغم هذه التحذيرات نجد المشير عبد الحكيم عامر قد اصطحب قائد القوات الجوية فى نفس اليوم وذهبا الى المليز لكى يتفقدا القوات المسلحة هناك ، وأثناء طيرانهما فى الجو بدأت الحرب وشاهدا حرائقها .. وكان معظم القادة مجتمعين فى المليز لكى يقابلوا المشير عامر ويقدموا له فروض الطاعة والولاء دون أن يكون أى واحد منهم موجود فى موقعة ! ففى القوات الجوية مثلا لم يكن هناك أحد بغرفة الجيوش ولأن الفريق صدقى كان مع عامر فى المليز ولذلك قال الفريق جمال عفيفى (رئيس أركان القوات الجوية عام ٦٧) أثناء المحاكمة فيما بعد أنا لا أفهم فى حرب القوات الجوية حتى أحل محله .. أما سعد رفعت قائد مطار أبو صوير الذى ضربت فيه ٢٥ طائرة على الأرض فقال لقد كانت القيادة كلها عندى وعلى رأسها الرئيس جمال عبد الناصر وشاهدوا الطائرات على الأرض ولم يطلب منى أحد أن أقوم بإخفائها !

● **ماذا كتبتم فى التقرير الذى رفعتموه الى الرئيس عبد الناصر عن أسباب الهزيمة فى ٦٧؟**

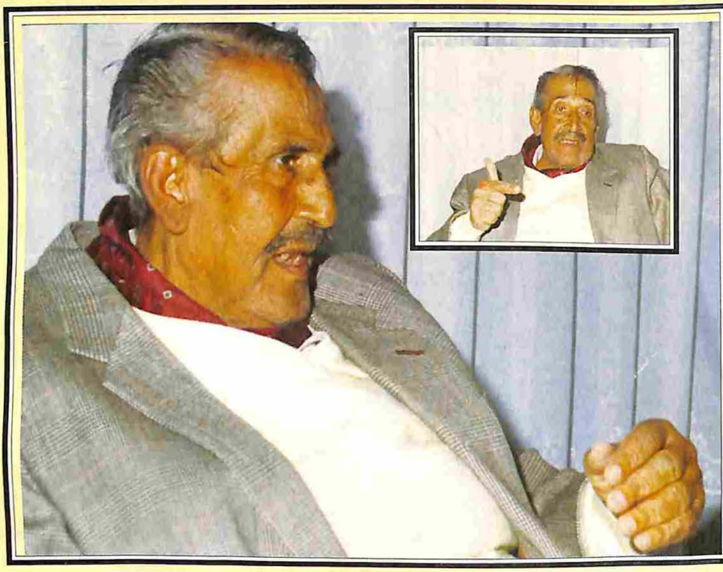
●● قلنا أن الطائرات كانت فى مطارات أبو صوير وانشاص وكبريت كأنها فى يوم عادى أو نزهة وكان أضعف الإيمان أن تنتشروأكدنا وجود إهمال جسيم فى قادة القوات المسلحة المصرية وعلى رأسهم عبد الحكيم عامر وعبد الناصر لأنهم ارتكبوا أخطاء فادحة سواء برية أوجوية ، كما أن القوات التى جاءت من اليمن ما كان يجب أن تأتى إلى التشكيلات مباشرة والقرار بسحب القوات الدولية جانبه التوفيق وكذلك قرار سحب القوات المصرية لم يحدث حتى أيام الهكسوس فبعض الوحدات تركت دبابات فى مواقع متقدمة.. أيضا تاريخ بدء الحرب خطأ فادح فهل يعقل أن جنود الاحتياط الذين تم استدعاؤهم فى ١٥ مايو ذهبوا الى العريش بالجلاليب دون خطة تدريب أو تشكيل ولم تكن هناك رؤية واضحة أمام أى قائد ..

● **ألم تكن هناك وسيلة لتقليل الخسائر التى حدثت فى هزيمة ٦٧؟؟**

●● لو أحضرنا مخرج سينما وطلبنا منه أن يخرج حرب ٦٧ بالشكل الذى حدثت به فلن يستطيع أبدا حتى لو رسمها على الورق فلن يستطيع ذلك ومن المفارقات الغريبة أنه بعد ضرب مطار أبو صوير اتصل القادة بمطار انشاص لكى يتم الإشتباك مع الطائرات التى ضربت ابوصوير فى نفس اللحظة التى دخل فيها الرائد المسيرى الموجود فى مطار انشاص الحمّام دق جرس التليفون ! أى حرب مفروض أن يكون فيها خسائر ومكسب إنما ليس بهذا الشكل والأغرب من كل ذلك أن عبد الحكيم عامر بعد أن عاد الى غرفة العمليات الرئيسية وكان المطلوب أن ننسحب أصدر أمراً مباشراً لقائد الجبهة بالانسحاب الى غرب القناة .. فهل هذا قرار انسحاب ألم يكن يعلم أن السلوم ومطروح غرب القناة .. فهل تذهب القوات إلى هناك ؟! وبالفعل تركت الفرق الرابعة لدرعة الجبهة نهائيا .. ثم جاءتها أوامر بالعودة مرة أخرى .. فهل هذا معقول ؟ وهل هذه القوات قطع شطرنج ؟! والا يعلم قائد الجيش أن قوات الفرق مكونة من دبابات وعربات ومدرعات وجنود .. وهذا كله يوضح مدى الفوضى التى كانت سائدة فى ذلك الوقت وأقول إن الصراع على السلطة وطريقة إدارة القوات المسلحة أبعد ما تكون عن الطريقة السليمة فى إدارة الجيش لأن المشير عامر كان مشغولا بكل شىء إلا القوات المسلحة

● **ردد البعض أن السفينة الأمريكية ليبرتى أبلغت إسرائيل بميعاد زيارة المشير عامر للجبهة وأن إسرائيل هاجمت مصر فى توقيت زيارة المشير**

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com



حتى لاتتعرض طائراتها لأى مقاومة من سلاحنا الجوى لأنه سيكون فى حالة سكون حتى تنتهى زيارة المشير للجبهة .. فما حقيقة ذلك؟**

●● لا .. هذا لم يحدث!

● ولماذا اختارت إسرائيل هذا التوقيت بالذات للمعركة؟

● بدأت إسرائيل الحرب الساعة الثامنة و ١٢ دقيقة وكان العمل يبدأ فى القوات المسلحة فى الساعة التاسعة .. ولذلك تم الضرب والقادة فى الطريق الى عملهم..

● هل كان بإمكان الدفاع الجوى أن يتصدى للطائرات الإسرائيلية؟

●● لا .. لأنه لم تكن هناك التجهيزات التى نراها الآن فى حرب٧٣ بفضل التدريب السليم والمستمر ..

● بعد هزيمة ٦٧ تم اختيار الفريق مدكور أبو العز قائداً للقوات الجوية لكنه لم يستمر فى منصبه سوى ثلاثة شهور فقط .. فما أسباب اختياره ثم خروجه بهذه السرعة؟

●● بعد النكسة تم اعتقال كل قادة القوات الجوية فالفريق صدقى محمود أعتقل فى المرج واللواء إسماعيل لبيب (مدير مكتب قائد القوات الجوية) اعتقل فى مبنى المخابرات والفريق جمال عفيفى اعتقل فى ترعة المنصورية ، لدرجة أن عبد الناصر فكر فى إخراج اللواء إسماعيل لبيب ليتولى قيادة القوات الجوية ثم وقع الاختيار على الفريق مدكور أبو العز وكان محافظا لأسوان فى ذلك الوقت ، وكان الفريق مدكور يعمل فى طاقم مكون من طائرتين للملك فاروق ومهمته أن ينقل الملك فاروق عندما يريد الذهاب الى العقبة أو الاسكندرية دون أن تكون لمدكور وزملائه علاقة بالبعثات أو التخطيطات وظل هكذا حتى رتبة العقيد عندما قامت الثورة فتم اختياره قائدا لمطار ألماظه ثم أصبح قائدا لكلية الطيران ببلبيس وهو الذى أنشأها ثم تم نقله إلى هيئة التدريب بالقوات الجوية ولأن الظروف لم تساعده على دراسة الحروب والعمليات الحربية فقد استقال وعين محافظا لأسوان وحدثت نكسة ٦٧ وجميع القيادات فى السجن فطلبه عبد الناصر لقيادة القوات الجوية وظل لمدة ثلاثة شهور .. وقرأت التقرير الذى كتبه عن هذه المدة فلم أجد فيه شيئا لأن تاريخ الرجل لم يكن يؤهله لهذا العمل ..

●وكيف تم اختيارك قائدا للقوات الجوية؟

●● اختارنى عبد الناصر لقيادة القوات الجوية وعمرى ٤٠ عاما وأنا برتبة عميد و استدعانى إلى بيته وظللت معه لمدة ثلاث ساعات أحسست خلالها أنه صادق فى كل ماقاله .. وكان من كلامه إنه لم يكن يستطيع أن ينقل جنديا دون أن يأخذ إذن عبد الحكيم عامر ثم روى لى أن عامر كان يوجه مدفعا إلى منزله بقيادة المقدم خطاب !..

●كيف استطعت بناء القوات الجوية بعد التدمير الكبير الذى تعرضت له فى ٦٧؟

●● أنا بطبيعتى من أبناء القوات الجوية .. وطوال مدة خدمتى لم أجلس فى مكتب وكانت لدى دراية كاملة بالقوات الجوية واحتياجاتها .. ولذلك بدأت البناء بزيارة لكل المطارات على مستوى الجمهورية وبدأنا فى استكمال المهمات لجميع القوات ثم حماية المطارات عن طريق عمل طرق مختلفة لوقاية الدشم وبعد أن أعدنا بناء المطارات قمنا ببناء مطارات جديدة فوصل عددها إلى ٣٥ مطاراً بدلا من ١١ مطاراً فقط واستكملنا الدفاعات الجوية .. كما أعدنا بناء غرف العمليات وإذا كان عدد الطائرات الذى دمر فى عام ٦٧ بلغ أكثر من ٣٠٠ طائرة دمرت على الأرض فقد استطعنا تعويض ذلك من الاتحاد السوفيتى والجزائر وليبيا حتى وصل مستوى قواتنا إلى مستوى جيد ولكن للأسف فإن الإسرائليين متفوقون جدا فى الدعاية فهم مثلا كانوا يأتون بطائرة ميراج ويأخذون صوراً لها فوق الهرم ويقولون للعالم هل هناك دليل أكبر من ذلك على اختراقنا للمجال الجوى !!..

● ماهى أكبر مشكلة واجهتك فى إعادة بناء القوات الجوية؟

●● انخفاض الروح المعنوية للضباط وخاصة بسبب الاختراقات الجوية الإسرائيلية لمجالنا الجوى وأذكر أن طائرتين مصريتين كانتا تقومان بالتدريب فى قاعدة بلبيس وفجأة وجد طياراها طائرتين أخريين لأن طائرتين إسرائيليتين اشتركتا فى الصعودوالهبوط دون أن يشعرا بهما أو أحد ولذلك كان لابد من عمل معركة جوية مع العدو حتى نعيد السيطرة على سمائنا التى أصبحت مفتوحة أمام طائراته وبالفعل خططنا لعمل اشتباك فوق سيناء مع العدو وكانت الخطة خروج طائرتين من انشاص على ارتفاع عال يراهما الاسرائيليون فيخرجون لمقابلتهما بطائرتين ! إسرائيلين وفى نفس الوقت تكون هناك طائرتان مصريتان على ارتفاع منخفض فلا يراهما الإسرائيليون وبالفعل هذا ماحدث وبمجرد أن خرجت الطائرتان الإسرائيليتان .. عادت طائرتانا المرتفعتان ثم قامت الطائرتان المنخفضتان بضرب الطائرتين الإسرائيليتين .. وكان ذلك فى الضفة الشرقية للقناة أمام قوات الجيش الثانى بالكامل يوم ٢٦ / ١١ / ٦٨ ومنذ هذه اللحظة والعدو يعمل حسابنا .. وكانت هذه أول معركة جوية لنابعد الهزيمة وكان قائدها الضابط فوزى سلامة وهو مقاتل شجاع أذكر أنه هاجم طائرة إسرائيلية بطائرته دون أن تكون معه ذخيرة واضطرت الطائرة الى الرجوع والهروب من أمامه أيضا أذكرأنه جاءنى خبير روسى وقال لى ياحناوى أنا مسافر ولم أقم بزيارة أحد سواك فى القوات المسلحة وجئت لأقول لك أن ماقمت به فى القوات الجوية لم يكن من الممكن أن يتم فى أقل من عشرين سنة وأنت قمت به فى عشرين شهرا فقط .. ولقد قمنا بعد ذلك بأكثر من ٣٢٠ طلعة طيران كبدت إسرائيل خسائركبيره جدا..

● قمت بعمليات بناء كبيرة لقواتنا الجوية فما أسباب خروجك من منصب قائد القوات الجوية؟

●● كان الرئيس جمال عبد الناصر يثق فىَ ثقة لاحدود لها ولكن المحيطين وخاصة الفريق محمد فوزى أفسدوا كل شىء بيننا لأن محمد فوزى ومجموعة الانتهاز يين حوله كانوا يظنون أنفسهم الورثة الشرعيين لعبد الناصر ولم يكن يتصور للفريق فوزى أن يطلب طلبا ويرفضه عبد الناصر وخلافاتى معه هى سبب خروجى من القوات المسلحة

● ماهى أسباب خلافك مع الفريق فوزى؟

●● فى أول يوم تسملت فيه القوات الجوية طلب منى إخراج مجموعة كبيرة الضباط ورفضت ذلك لأننى أعرف الضباط جيداً ومن كثرة المضايقات التى تعرضت لها من الفريق فوزى قلت له ذات يوم هل جئت رغما عنكم ؟ .. إننى لا أعرف أسبابا لما حدث...

● لماذا اختار عبد الناصر الفريق فوزى لقيادة القوات المسلحة ؟

●● لأنه شديد الولاء جداً لعبد الناصر ظاهريا لكنه فى الداخل كان يخطط مع أخريين ليكون الورثة الشرعيين له.

● هل هناك علاقة بين مظاهرات الطلبة؟ ضد الأحكام التى صدرت ضد قادة الطيران وإقالتك ؟

●● فى صباح أحد الأيام اتصل بى الفريق فوزى وقال ان مظاهرات الطلبة مشتعلة فى الاسكندرية وقد فشل اللواء المراسى فى أن يقضى عليها ومطلوب منك فض هذه المظاهرات برشاشات طائرات الهيلوكبتر فقلت له تريد منى ان أضرب الطلبة انها خيانة عظمى فقال لى ماذا أفعل مع الرئيس جمال فقلت له قل له إننى عاص وغير منفذ.. اذهب بى الى أى سجن لكن منَ المستحيل أن أضرب الطلبة وقلت له أن أفضل طريقة هى أن تخرج الطائرات من مطار الدخلية الى منطقة أبو قير دون أن تكون محملة برصاصة واحدة وفعلاً قلت للعقيد نبيل أن يتولى عملية تفتيش الطائرات بنفسه بحيث لايكون فيها طلعة واحدة وبعد ذلك جاءت أحداث جامعة القاهرة وحدث نفس الشىء دون طلقة نار واحدة.. ولقد قال لى هيكل بعد ذلك أن الرئيس عبد الناصر قال له أنا قررت اقالة اللواء الحناوى لأنه رفض أن يضرب مظاهرات الطلبة رغم أن هذه المظارهرات كان غرضها إسقاط نظام الحكم وبالتالى اسقاطى !! ..

● المظاهرات كانت إعتراضا على الإحكام التى صدرت ضد قادة الطيران مارأيك فى هذه الأحكام؟

●● من وجهة نظرى هذه الاحكام فى غير محلها على الاطلاق وإن كان لابد من وجود أحكام فيجب أن تكون مع إيقاف التنفيذ لانه بدلا من أن تحاكم الفريق صدقى بـ ١٥ سنة سجنا يجب أن تحاكم المشير عامر وجمال عبد الناصر لأن صدقي محمود لم يكن يعمل بمفرده دائما وإنما كان يعمل بأوامر ينفذها من قيادات الجيش..

● لكن القوات الجوية ضربت دون أن تدافع عن نفسها؟

●● لأن الناس لم تكن تتوقع أن يكون هناك ضرب وماحدث يطلق عليه الإهمال الجسيم

● لو انتقلنا الى الخبراء السوفيت يقال إن العلاقة بين الضباط والخبراء السوفيت كانت سيئة جدا فما رأيك فى هؤلاء الخبراء؟

●● الخبراء السوفيت كانوا طريق من طرق الاستعمار الدنيئة.. ومن خلال تعاملى معهم اكتشفت أننا أفضل منهم بكثير.. وهم لم يكونوا جهلاء فقط وإنما مضللين لنا أيضا بل كانوا يتجسسون علينا وأحيانا يطلبون طلبات غريبة جدا قبل تصوير المطارات المصرية مثلا وللأسف كان جمال عبد الناصر يوافقهم على ذلك..

● هل كانوا جواسيس لإسرائيل أم لدولة أخرى؟

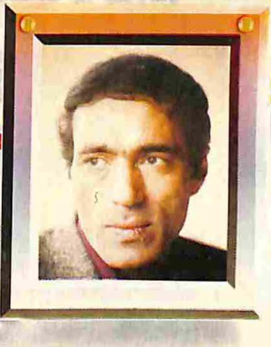
●● نعم .. كانوا جواسيس لإسرائيل

● ولماذا يعملون جواسيس لإسرائيل؟

●●حتى تصل مصر إلى الإسفل بحيث لا تستغنى عن هؤلا الخبراء ونكون دائما فى احتياج لهم لأنهم خونه فقد اكتشفنا أنهم يبلغون الإسرائيليين بكل طلعاتنا الجوية!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

قطعة من القلب



محمود عوض

مشاعر.. من لحم ودم

«هى ابنتى، المراهقة الشقية المرحة المدللة من كل الأسرة. لا بأس. هى آخر العنقود. لكن فى تلك الليلة لم يحدث ما اعتدته منها فى كل مرة. لم يحدث أن تنبهت إلى عودتى إلى البيت. لم يحدث أن تركت ما هى فيه - حتى ولو مذاكرة - لكى تعانقنى. لم يحدث، بالتالى، أن سألتنى: هل أعد لك الطعام أو كوب شاى؟ لم يحدث أصلا أن تحركت من كرسيها الذى تجلس عليه منكفئة على مكتبها الصغير الخاص.

حتى حينما اقتربت منها مناديا لم يحدث أن سمعتنى من أول مرة. هى مندمجة بالكامل مع شىء تقرأه.

ربما كتاب.... ربما مجلة... ربما مطبوعة اشترتها أو اقترضتها من زميلة لها بمدرستها الثانوية الخاصة.

وحينما أفاقت ابنتى إلى أننى واقف إلى جوارها استدارت بوجهها نحوى. وفاجأتنى الجدية الشديدة التى تكسو وجهها، على غير العادة، الجدية الأقرب قليلا إلى الحزن. بعدها أعادت عينيها من جديد إلى ما تقرأه لكى تقول لى بتساؤل معجون بالحيرة: معقول يابابا كان عندنا ناس زى دول؟

- زى مين ياحبيبتى؟

- زى عبد المنعم رياض؟

تصور يابابا لغاية النهارده كنت أتصور أن عبد المنعم رياض ده اسم حائط. اسم شارع. اسم ميدان. لكن هذه أول مرة أراه أمامى بنى آدم من لحم ودم. بنى آدم من مشاعر وإيمان. من تضحية ونكران للذات. لماذا لم أسمع عنه منك من قبل؟ لا منك.. ولا من ماما.. ولا من المدرسة.. ولا من الصحف؟ تفضل اقرأ.. أعمل العشاء أو فنجال الشاى المعتاد؟

تلك هى باختصار الحكاية التى رواها لى صحفى صديق كبير الثقافة والمقام وهو يحدثنى تليفونيا فى تلك الليلة. لقد كان يشير فى الواقع إلى مقال كتبته هنا فى عدد ديسمبر ١٩٩٧ من مجلة «الشباب» بعنوان «عبد المنعم رياض: نهاية البداية».

لم أكن قد سمعت صوت هذا الصديق العزيز منذ شهور. وفى تلك المكالمة ينقل لى ما حدث لتوه من حيرة ابنته القريبة إلى قلبه، ثم يستحلفنى بأن أزيد فيما كتبت وأفصل ما أجملت.. فهذا الجيل شديد الفراغ والقلق والتمزق. شديد الاحتياج أيضا إلى أن يتعرف على نفسه وجذوره وانتمائه من خلال نماذج صحيحة فى تاريخنا القريب والمعاصر. نماذج من الوطنية والتضحية والإصرار والعطاء ونكران الذات نماذج موجودة ولن نخترعها، فقط نريد أن نزيل من فوقها صدأ النسيان وغبار التفرنج.

والواقع أن تلك المكالمة تحديدا حسمت في داخلى ليلتها اختيارا كان متأرجحاً من البداية. فحينما كتبت مقالا فى عدد أكتوبر ١٩٩٧ فى مجلة «الشباب» بعنوان «رجال اليوم السابع» كان فى ذهنى فقط أن أضع على الورق شريحة حية من الرجال الذين صنعوا بأظافرهم، وضد كل الحسابات، ملحمة إعادة بناء الجيش المصرى بعد الهزيمة المروعة أمام اسرائيل فى يونيو ١٩٦٧. هزيمة أسمتها اسرائيل «حرب الأيام الستة» وهؤلاء الرجال هم الذين رفضوا تماما تلك الهزيمة.

لم يرفضوا حقيقة أنها حدثت. لكنهم رفضوا فكرة أنها الكلمة الأخيرة. من هنا، من اليوم السابع مباشرة لحرب «الأيام الستة» نذر أولئك الرجال أنفسهم تماما لجولة تالية رأوها حتمية. وفى هذا اليوم السابع الطويل، الممتد من يونيو ١٩٦٧ إلى أكتوبر ١٩٧٣، واجه أولئك الرجال امتحان العمر كله.. امتحاناً لهم ولصلابتهم وإيمانهم وانتمائهم ولتأكدهم الصلب بأن هزيمة يونيو ١٩٦٧ يجب أن تكون هزيمة فى جولة، وليست فى حرب. استثناء وليست قاعدة، والقاعدة هى أن مصر قوية. وقوة مصر تبدأ من عقلها وإرادتها وإصرار ها على الإعداد ليوم سابع يكنس تماما «حرب الأيام الستة».

هؤلاء الرجال كان فيهم من هو على خط النار الممتد بطول قناة السويس. وكان فيهم من هو وراء خط النار. وكان فيهم - بنفس الأهمية والصلابة والتضحية ونكران الذات - زوجات وأمهات وآباء وأولاد وبنات يتشكل منهم الشعب المصرى بمجموعه. هؤاء أيضا قدموا التضحيات من حياتهم وقلقهم وحرمانهم من احتياجات أساسية.. لمعرفتهم بأن المقاتلين أولى. هؤلاً كذلك تحملوا حربا نفسية ضارية من العدو، وتوحشا حقيقيا وصل إلى بيوتهم من خلال آ لاف القنابل التى ظلت إسرائيل تمطر بها العمق المصرى - العمق المدنى - قبل أن تنجح مصر فى قطع ذراع إسرائيل الطويلة بنجاحها فى إقامة حائطها الصاروخى الشهير فى سنة ١٩٧٠.

أقول إن الفكرة عندى كانت مقالا واحدا أضع فيه أمام قراء وقارئات مجلة «الشباب» شريحة إنسانية وتاريخية من بعض ملامح «رجال اليوم السابع»لكن المفاجأة جاءت من القراء. كثيرون با درونى بالر سائل البريدية أو المكالمات التليفونية. أغلبيهم فى حالة دهشة أو استغراب أو استفسار. كلهم فى حالة رجاء بأن أفصل لهم بعض ما أجملت.

هذا دفعنى إلى مقال ثان. ومرة أخرى كنت أتصور أنه يكفى. لكن نفس الموال تكرر. فألزمت نفسى بمقال ثالث.. ورابع. فى النهاية جلست أكتب المقال الخامس عن «رجال اليوم السابع» وعندى تصميم مسبق على أن يكون المقال الختامى ليس بالضرورة عزوفا عن الأستمرار فى الكتابة عنهم، فهناك مئات وآلاف الحقائق والتفاصيل والأسرار التى لم تنشر بعد، وبشكل منصف. إنما كنت أريد أن أتفق مع نفسى أولا على أن هدفى الأساسى لم يكن التأريخ لرجال «اليوم السابع».. فهؤلاء لن تتسع لهم مئات وآلاف الصفحات من مجلة «الشباب». فقط يكفى - مؤقتا - أن أضع أمام القارىء مؤشرا ومعيارا يستخدمه بنفسه لفرز الطيب من الخبيث .. والملفق من الصحيح.. والعابر من الدائم.. والمزيف من الحقيقى.

كان المقال الأول عن «رجال اليوم السابع» هو بإحساسى الخاص. أما المقالات الأربعة التالية فكانت بدافع من أحاسيس القراء. ولبعض هؤلاء أوجه كتابتى فى هذه المرة. تعليقا على رسائل أو مكالمات من قراء وقارئات عن مقالات سابقة نشرت لى هنا وامتدت لعدة شهور منذ استضافتنى مجلة «الشباب».

●

■■ المستشار حسنى عبد الواحد. القاهرة:

نعم ياأخى الكريم أفهم كلماتك تماما. تقول فى رسالتك إنك كنت فى السنوات ١٩٧٣/٦٧ مجندا جامعيا بالشرطة العسكرية الخاصة بالدفاع الجوى. وانك عشت فعلا جزءا صغيرا من ملحمة كبرى اسمها بناء الدفاع الجوى وحائط الصواريخ. وانك بين وقت وآخر تحكى لابنتك ولديك عن بعض ما جرى.

وأنت عاتب بشدة على - وربما بمرارة على المشير محمد على فهمى قائد الدفاع الجوى لأنه حتى الآن لم يكتب مذكراته. وتضيف إلى عتابك، أو مرارتك، التأكيد على أن تلك المذكرات ليست من حق محمد على فهمى وحده، ولا حتى كبار مساعديه وضباطه. لكنها من حقك أنت أيضا مع عشرات الآلاف الذين ضحوا. أنت تريد مذكرات صحيحة تضعها فى مكتبتك المنزلية تحت تصرف أولادك الصغار حتى يعيشوا بعض ما عشته أنت وملايين المصريين انتماء لوطنهم وإيمانا بقوته.

أخى الكريم: صوتى معك. قلبى معك. عقلى معك. دعنا بعد ذلك نقول جميعا للمشير (متقاعد) محمد على فهمى: مسئوليتك مستمرة عن جنودك وضباطك وعائلاتهم وتضحياتهم جميعا تحت قيادتك.

●

■■ الطالبة سيناء ...

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net redbookz@gmail.com

دمياط:

تقولين فى رسا لتك: إنها المرة الأولى التى تعرفين فيها أن قوة مصر هى التى مكنت العرب من رفع أسعار بترولهم. نعم. تلك حقيقة. أما لماذا لا تقال؟ ولماذا لا تتكرر؟ ولماذا لم يصبح العرب فعلا القوة السادسة اقتصاديا بمستوى العالم كما كان يخشى الغرب؟ أسئلة كبيرة وعويصة يحتاج الرد عليها إلى الغوص أكثر وأكثر فى بحار السياسات الدولية.

●

■■ محمد محب أبو قمر. القاهرة:

لا تشكرنى يأخى. اشكر الروح الوطنية المصرية التى صنعت كل هذا. فقط أنتظر منك موافاتى بالتفاصيل والوقائع التى وعدتنى بها فى اتصالك التليفونى.

●

■■ أحمد شاكر سيد أحمد. مدرس ثانوى. طنطا. (وآخرون):

أخى الكريم.. أنت تطلب منى ما لا أملكه. تطلب نسخة من كتابى «أفكار ضد الرصاص» لأنك لا تجده فى المكتبات. أنا معك. فأنا أيضا لا أجده. ولو كان موجودا فى الأسواق لما سمحت لنفسى بالكتابة عنه. مع ذلك فحينما تصدر من الكتاب طبعة تالية.. أعدك بنسخة

●

■■ فيصل الخالد. الكويت:

لا تستغرب ياأخى الكريم. محمود عوض الذى ينشر مقاله فى جريدة «الحياة» فى لندن.. و«الرياض» فى السعودية.. و«الاتحاد» «فى الإمارات.. و«الشرق» فى قطر.. هو نفسه محمود عوض الذى يكتب هنا فى مجلة «الشباب.»

استغرابك هذا ذكرنى بقصة. لقد اتصل بى ذات يوم الإذاعى الكبير كامل البيطار يطلب المجىء إلىَّ مصطحبا معه صديق له قادم من تونس. صديق اسمه صالح كيغام رئيس تحرير مجلة الإذاعة والتليفزيون فى تونس وقتها.

حينما جاء الإثنان عرفت السبب، كان الأخ صالح كيغام قد قرأ فى تونس كتابين بالتتابع. كتاب بعنوان «سياحة غرامية» وآخر بعنوان «أفكار ضد الرصاص». بعدها أضاف قائلا لى: الآن تأكدت فعلا من أنك محمود عوض مؤلف «سياحة غرامية» وبنفس الملامح التى رسمتها لك فى خيالى، بل وحتى بنفس بنطلون الجينز والحذاء غير اللامع. لكننى الآن أشك كثيرا فى أنك مؤلف كتاب «أفكار ضد الرصاص».

ولأنه كان يتكلم بنصف جد ونصف هزل فقد قلت له: لا تشك ياأخى. فقط.. الكتابة فى أدب الرحلات شىء.. وفى الفكر السياسى شىء أخر. فى الحالة الأولى أنت أمام غوص فى الحياة الإنسانية بالاتساع.. من نيويورك إلى طوكيو الى كاتماندو إلى باريس.. إلخ. أما فى الفكر السياسى فأنت أمام غوص فى الحياة الإنسانية بالعمق. وفى أعماقنا الإنسانية هناك كثير من الجراح والأخطاء والآلام التى نتعلم منها بأكثر مما نتعلم من المرح والسعادة.

وعلى أى حال فأنت رسمت فى خيالك صورة لمؤلف «سياحة غرامية» واضح أننى لم أخيب ظنك فيها لكنك توقعت أيضا أن مؤلف «أفكار ضد الرصاص» لابد حتما أن يكون من مشوهى الحرب. لا بأس. لكن.. لا تبالغ أكثر من ذلك.

مرة أخرى.. هذا يذكرنى بواقعة جرت لمارك توين الكاتب الساخر الأمريكى. لقد نشرت احدى الصحف الأمريكية ذات يوم خبرا بوفاته. يومها كتب مارك توين برقية إلى الجريدة يقول فيها: أشكركم على كتابة اسمى. أما عن وفاتى فهذا «خبر مبالغ فيه بعض الشىء»!

●

■■ سحر تيمور. الإسكندرية. (وآخرون):

لماذا لم أكتب عن عبد الحليم حافظ؟ فكرت كثيرا. وترددت. السبب؟ هناك حالة استرزاق انتشرت بفجاجة فى الكتابة عن عبد الحليم وغيره. أكثرها أكاذيب وأقلها أنصاف حقائق. هذه واحدة. أما الأخرى فهى أن من تشرفت بمعرفتهم عن قرب إنسانى حميم - من طه حسين إلى أم كلثوم وفيما بينهما عبد الحليم ومحمد عبد الوهاب وتوفيق الحكيم ..و.. - ما تزال ذكرياتى معهم لصيقة بى تحت الجلد. وحتى الآن لا أستطيع الانفصال نفسيا عن تلك الذكريات بما يسمح لى بأن أصبها على الورق.

مرة واحدة سمحت لنفسى بالتحدث عن عبد الحليم حافظ بقدر من التوسع. كان هذا فى حوار صحفى أجراه معى قبل سنتين الزميل العزيز إبراهيم عيسى بصفته رئيس تحرير جريدة «الدستور» يومها كان فى داخلى عشرة أسباب . السبب العاشر منها هو أن ابراهيم عيسى صحفى موهوب. وبقدر موهبته كان يسعى إلى الحقيقة.. لا أكثر ولا أقل.

قبلها وبعدها حاول معى مندوبو محطات تليفزيونية عربية عديدة، آخرها المحطة الفضائية المصرية ومع اعتزازى الخاص بهم جميعا.. من عرفان نظام الدين فى لندن إلى المذيعة الموهوبة الصاعدة إيمان عليان.. إلا أننى عدت مرة أخرى إلى ما كنت عليه. عدت إلى: تحت الجلد.

أما بالنسبة لأم كلثوم فقد كان هذا بدعوة من نادى الصيد بالقاهرة مؤخرا، كما قرأت أنت فى الخبر المنشور بجريدة «الأهرام». هنا كان السبب الفاصل هو أن الدعوة من الدكتور يحيى الجمل المشرف على النشاط الثقافى فى النادى والدكتور يحيى الجمل - يا آنستى - كان أستاذا لى بالجامعة. أستاذ.. ولا أى أستاذ. وفى مرحلتنا العمرية التى يطغى عليها التمرد والرغبة فى المشاكسة وإثبات الذات.. كان يحيى الجمل صديقا لنا قبل أن يكون أستاذا جامعيا. هو متواضع بقدر علمه. أب بغير تسلط. صديق بغير زمن استاذ بغير املاء. بسيط بغير ادعاء.

مع مثل هذا الرجل ياآنستى.. وبكل المحبة التى أشعها هو فى كل دفعتى الجامعية.. فإنه لم يوجه لى دعوة فى حقيقة الأمر. وجه لى.. استدعاء.

●

■ السيدة/ سعيده رمضان. القاهرة. (ورسائل ومكالمات أخرى:)

تطرحين علىَّ سؤالين ياسيدتى. سأبدأ بأسهلهما. الكتابة إلىَّ تكون على أحد عنوانين. إما مجلة «الشباب» التى أنا أحد ضيوفها.. وإما على جريدة «أخبار اليوم»بشارع الصحافة بالقاهرة وهى مقر عملى المفترض حتى الأن.. وإلى إشعار آخر.

نجىء إلى السؤال التالى: لماذا اخترت الكتابة فى مجلة «الشباب»؟

عندى إجابة مؤقتة.. وهى أن كلانا قد اختار الآخر. فإذا أخذت النصف المتعلق بى من الإجابة فهو: إن الكتابة بهدف النشر هى كركوب سفينة بهدف السفر عبر البحار والمحيطات. إن السفينة مهمة. لكن الأكثر أهمية هو قبطانها.

مع قبطان غائب عن الوعى لن يفيد مطلقا أن تكون السفينة ضخمة وفخمة بمثل «تيتانيك».. فى المقابل.. مع قبطان يقظ واع يقوم بواجباته الملاحية جيدا، إحساسه بضخامة المسئولية يعلو على اغراء الانتفاخ بعلو الرتبة، لديه خريطة واضحة، أمامه هدف محدد للوصول... يصبح السفر متعة... والتحرك إلى ميناء الوصول يصبح مؤكدا أيا كانت العواصف والأنواء.


الفريق عبد المنعم رياض


محمد على فهمى


عبد الحليم


أم كلثوم

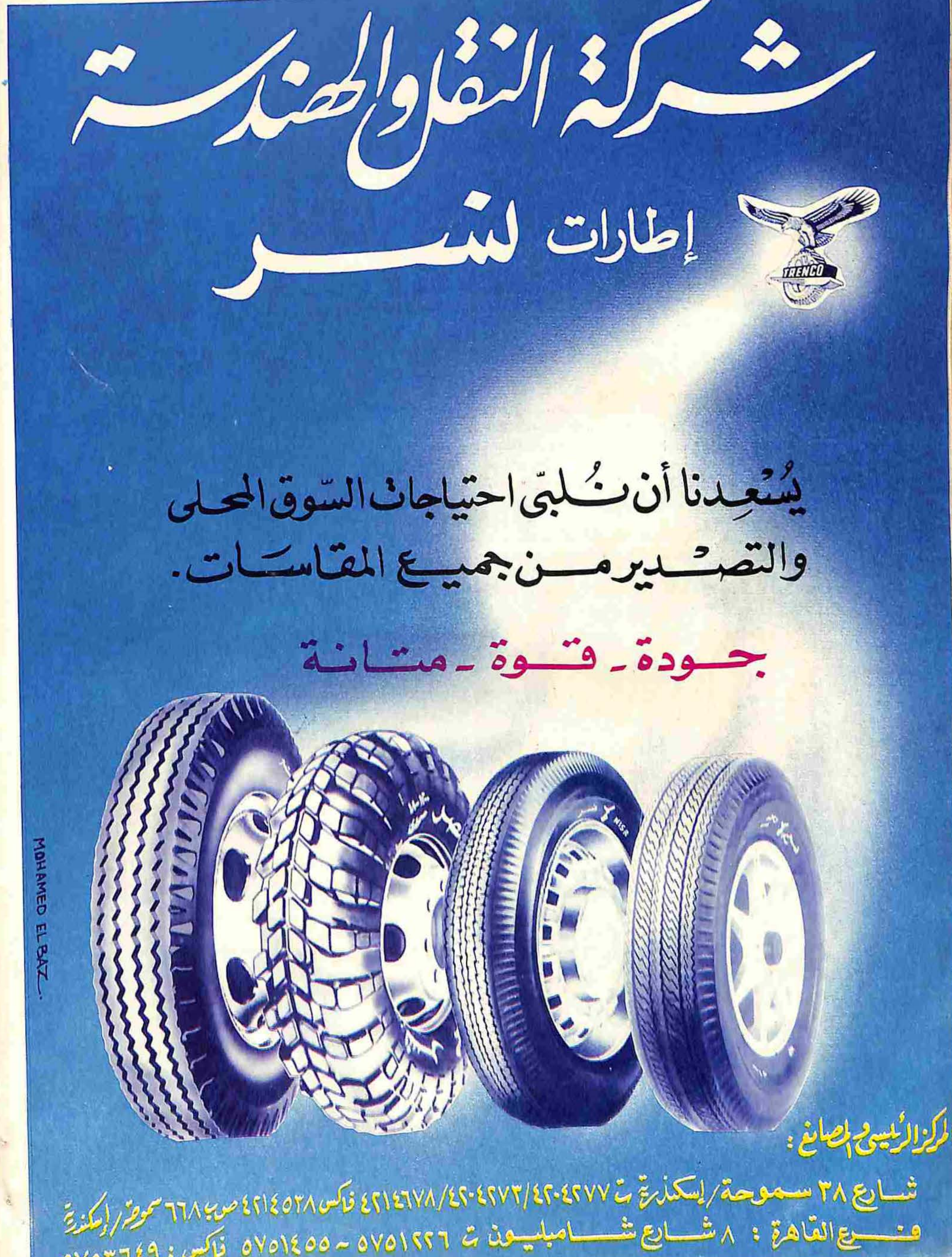
أقول هذا بحرية وبلا حساسية. لأن الزميل العزيز عبد الوهاب مطاوع دعانى إلى الكتابة فى مجلة «الشباب» قبل سنتين. والدعوة تكررت بعدها. إذن.. نحن أمام قبطان يختار المسافرين معه. ونحن أيضا أمام قبطان يعرف جيدا نوع السفينة التى قبل هو مسئوليتها.. ويدرك بوعى كامل مدى صعوبة التحدى الذى تفرضه محطة الوصول.

هذه ياسيدتى مجلة متميزة. لها قارىء متميز. هذان شيئان استثنائيان تماما فى حياتنا الصحفية بالقاهرة.. من النادر أن يجتمعا معا. فإذا حدث واجتمعا معا.. لن تسألينى «لماذا تكتب فى مجلة الشباب؟».. لكننى سوف أسأل نفسى: «لماذا لا أكتب فى مجلة الشباب»؟

وفى صبانا المبكر ياسيدتى كانت هناك صحف عديدة زاعقة وصاخبة. مع ذلك كنا نحن نختار صحفنا الخاصة التى نصدقها، وكتابنا الخصوصيين الذين نقرأ لهم، بعيدا عن الزعيق والطبول والأضواء

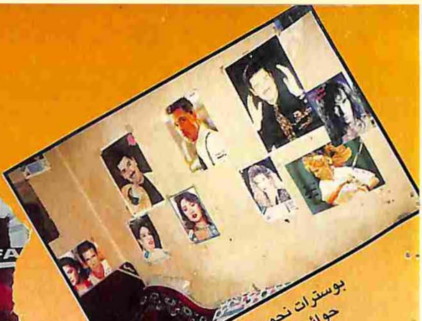
وفيما بعد استوعبت لنفسى من ذلك الصبا درسين بالغى الأهمية. أولا - إن حب القراءة هو المفتاح الأول إلى المعرفة. ثانيا - إن القراءة الصحيحة - كهواية إيجابية - هى الخطوة الأولى نحو التميز.. وإدراك المستقبل قبل موعده.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

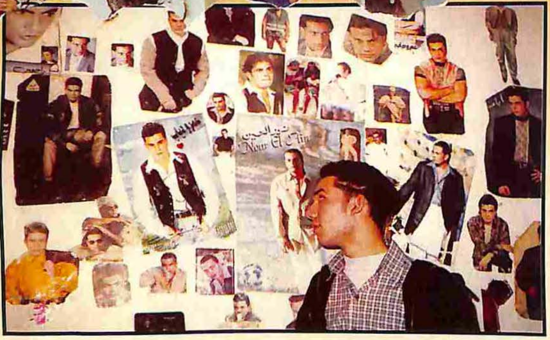


https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net 4dbookz@gmail.com





بوسترات نجوم الفن والكرة على حوائط كثيرين من الشباب



● كرنفال من الصور والرسوم للمشاهير والفرق الفنية والسيارات والحيوانات .. ولكل منها دلالة نفسية ●

حوائط الشباب!

صور غريبة.. ورسوم سريالية.. ودلالات نفسية!

يلجأ كثيرون من الشباب إلي تزيين غرفهم الخاصة بكرنفال من الصور الغريبة والرسوم السريالية التي تعبر عن ميولهم واتجاهاتهم النفسية فبعضهم يعلق صورا لفرق موسيقية أو سيارات أو حيوانات أو أطفال، وآخرون يفضلون بوسترات الفنانين ونجوم الكرة.

فماذا تحمل حوائط الشباب من صور ورسوم؟ وما دلالاتها النفسية؟

تحقيق وتصوير:
هبة الحناوى

البداية كانت مع رشا إمام – طالبة بحقوق القاهرة. أحب دائما الإحتفاظ ببوسترات متنوعة للنجوم المشهورين في الفن والرياضة من المصريين والأجانب. وغرفتي ممتلئة بهذه البوسترات التي أعتبرها هوايتي المفضلة، وتشعرني بالمتعة والسعادة.

ويقول أحمد عز الدين – دبلوم فني صناعي – أحتفظ بصور للسيارات، وكلما وقعت عيناي علي بوستر أو صورة سيارة ألصقه علي حائط غرفتي.. وأصنف كل مجموعة متناسقة مع بعضها في مكان محدد.

وأكثر أنواع السيارات التي أحبها وأحب الإحتفاظ بصورها السيارة الأوبل والسيارة الجيب الشيروكي.

وتضيف هالة مصطفي – دبلوم تجارة – ألصق بوسترات نجومي المحبوبين علي الحائط وكلما غيرت ترتيب أثاث حجرتي – كل شهرين علي الأكثر – أقوم بتغيير بعض البوسترات من الأنواع الجديدة التي أشتريها.

ويقول خالد محمد إسماعيل – طالب بكلية التجارة – جامعة القاهرة – أحب بوسترات لاعبي الكرة.. وكلما وجدت بوستر لأحدهم أشتريه وألصقه علي حائط غرفتي المشتركة مع أخي فهو أيضا من عشاق كرة القدم.

ومن أمثلة البوسترات التي أحبها وألصقها صور لاعبي المنتخب القومي.. وأيضا نجوم كرة القدم المشهورين سواء علي المستوي العالمي.. أو علي المستوي المحلي.. خاصة لاعبي الزمالك وتقول فاطمة صالح – دبلوم تجاري.. ألصق كل ما يقع تحت يدي من بوسترات.. للنجوم الذين أحبهم وأصدقائي يطلقون علي غرفتي اسم «محل الشرائط» لما تمتليء به من صور وبوسترات. وأكثر من أحب وضع بوستراته المطرب الشاب راغب علامه.



فاطمة صالح



منى أحمد

أما فوزية أحمد – دبلوم تجارة فتقول: من أحب البوسترات إلي قلبي بوستر لنجلاء فتحي وليلي علوي ومصطفي قمر وغيرهم وكثيرا ما أقتبس منهم بعض تسريحات الشعر أو طرق وضع المكياج.. فلاسيما أن هؤلاء المشاهير يتبعون أحدث طرق تصفيف الشعر والمكياج في العالم.. وأشعر بالسعادة كلما أضفت بوستر أو نزعت أخر بالتجديد والتغيير.

وتقول عزة رمضان أحمد – دبلوم تمريض.. كلما وجدت بوسترا أشتريه حتي ولو بعشرة جنيهات كما أقتني بوسترات عمرو دياب وحميد الشاعري وراغب علامه.. وغيرهم ومعظمها من بوسترات مجلة الشباب.

ويقول محمد أنور – ليسانس آداب. أجمع الصور والبوسترات بمختلف أشكالها من جميع المجلات وألصقها علي حائط حجرتي وأحيانا ألصقها علي حائط حجرة أختي الصغري إذا لم تتسع حجرتي ودائما لدي أحتياطي صور وبوسترات للطوارىء.. إذا ما انقطعت بوسترات أو جاءتني أحدث منها.. أما ياسر رمضان – مهندس صيانة كمبيوتر فيقول: بالرغم من قلة عدد البوسترات التي أملكها فإنها تمنحني شيئا من الراحة.. فأنا ألصق بوستر لهذا الطفل الباكي.. وفي الحقيقة أشعر بسعادة غامرة عندما أفتح عيني في الصباح علي هذا البوستر بكل ما تحمله عيناه وملامح وجهه من براءة.

وبجانب هذه الصور ألصق علي دولابي الخاص صورة للفنانة شيرين سيف النصر.

أما سماح أحمد – بكالوريوس تجارة فتحب البوسترات وتقتني كثيرا منها للعديد من الفنانين ويهوي محمود ومحمد أحمد حسن – دبلوم تجارة اقتناء بوسترات عمرو دياب.

أما عن رأي المتخصصين فيقول الدكتور محمد أمين المفتي – أستاذ أصول التربية – بكلية التربية جامعة عين شمس هذه الظاهرة غير صحية.. علي الأقل من الناحية الجمالية للغرفة.. فأعتقد أن هذا يشوه شكل الحوائط ولا يعطي أي شعور بالمتعة أو الراحة النفسية.

والشباب يلجأ إلي لصق هذه البوسترات أو الصور من قبيل التنفيس عن أنفسهم وعن رغباتهم أو آمالهم وتطلعاتهم.

ومن الملاحظ أن البوسترات تتنوع وتتشكل تبعا للاتجاهات المختلفة والمتنوعة لدي الشباب.

ونجد الشباب يميلون إلي لصق صور الفتيات أو النجوم الفتيات سواء ممثلات أو لاعبات كرة أو لاعبات باليه. في حين أن الفتيات يملن إلي لصق بوسترات النجوم الرجال الذين يتسمون بوسامة الشكل وهذا تصنيف طبيعي لما يميل إليه الشباب.

وأنصح الشباب بالإقلاع عن هذه الظاهرة.. ولا مانع من وضع لوحات بسيطة تريح الشباب نفسيا.



هالة مصطفى



ميرفت أحمد



محمود أحمد



محمد أحمد

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com

الذين غيّروا القرن العشرين (١٢)



صلاح منتصر

جورباتشوف: قضى على أكبر إمبراطورية بدون طلقه واحدة!

بدأ الاتحاد السوفيتي بلينين عام ١٩١٧ وانتهى بجورباتشوف عام ١٩٩١ . وقد أعلن جورباتشوف بنفسه نهاية هذه الامبراطورية الشيوعية الكبيرة فى كلمة وجهها إلى الشعب يوم ٢٦ ديسمبر ١٩٩١ قال فيها : نظرا للموقف الذى تطور نتيجة لتشكيل كومنولث الدول المستقلة فإننى بناء على ذلك أوقف نشاطاتى فى منصب رئيس اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية.

وبينما احتاجت امبراطورية سابقة مثل الامبراطورية العثمانية التى دامت ٤٠٠ سنة إلى سنوات طويلة من الدخول فى حروب وهزائم وتفسخات قبل أن تصاب بحالة المرض وتدخل غرفة الانعاش وتنتهى فإن الامبراطورية السوفيتية لم يكتب لها أن تستمر سوى ٧٤ عاما، وان تموت فيما يبدو بالسكتة بدون هزيمة عسكرية ولارصاصات تقتل إحدى قياداتها.

لقد انتهت بصورة مثيرة امبراطورية من أقوى الامبراطوريات التى شهدها العالم .. امبراطورية مساحتها ٢٢.٤مليون كيلو متر، أى أكثر من ١٦٪ من مساحة الأرض المسكونة فى العالم، و٢.٥ مرة مساحة الولايات المتحدة ، و٧ أمثال مساحة الهند و٦٠ مثلاً لمساحة اليابان ، و٩٠ مثلاً لمساحة بريطانيا ، و١٠٠ مثل لمساحة مصر.

هذه الامبراطورية السوفيتية تبلغ أطول مسافة بين الشمال والجنوب ٥٠٠٠كم، وأطول مسافة بين الشرق والغرب ١٠ آلاف كيلو متر، وتمر بأراضيها ١١ منطعة زمنية من المناطق الزمنية ال ٢٤ فى العالم مما يعنى أنه فى الوقت الذى يجلس فيه أهل موسكو لتناول طعام العشاء يكون مواطنو جزيرة سخالين يستقبلون الفجر.

هذه الامبراطورية السوفيتية المكونة من ١٥ جمهورية اتحادية يسكنها ٣٠٠ مليون نسمةويها ١٢٠ قومية و١٧٦٣ مدينة و١٥٠ الف نهر يزيد طول كل منها على عشرة كيلو مترات ، وأكثر من ٢٥٠ ألف بحيرة.

هذه الامبراطورية السوفيتية التى تمتلك أكبر قوة نووية ولاينافسها فى ذلك سوى الولايات المتحدة انتهت بعد ٧٤ عاما بدون طلقة رصاص على يد جورباتشوف!

■■■

فى قرية صغيرة تبعد ١٢٤ ميلا عن مدينة ستافروبول ولد ميخائيل سيرجيفتش جورباتشوف فى الثانى من مارس عام ١٩٣١ الذى تعود أبواه مناداته باسم ميشا. وقد كانت البداية فقيرة جدا خاصة فى السنوات التى تم فيها تجنيد أبيه سيرجى للاشتراك فى الحرب ضد ألمانيا التى اجتاحت دباباتها الحدود السوفيتية عام ٤١ . فى هذه الفترة لم يستطع جورباتشوف الذهاب الى المدرسة ليس بسبب ظروف الحرب وانما لأنه لم يكن لديه حذاء مماجعل أبيه يكتب إلى زوجته رسالة يطلب إليها فيها أن تبيع أى شىء كى تتمكن من شراء الحذاء لميشا!

ورغم المعاناة والأيام الصعبة التى عاشها جورباتشوف خلال سنوات الدراسة وجعلته يجمع بين الدراسة وبين العمل فى الحقول فقد استطاع أن ينهى دراسته الثانوية بحصوله على الميدالية الفضية بعد أن جاء ترتيبه الثانى على فصله الدراسى مما ساعده على أن يفوز بمقعد فى جامعة الدولة بموسكو فى عام ١٩٥٠ . وفى البداية أراد الالتحاق بكلية الطب ،ولكنه وجد أنه يهوى الرياضيات ويعشق التاريخ والأدب ولكنه خرج من هذه الدوامة بقرار آخر هو أن يدرس القانون. وفى مجتمع أزال الفوارق بين الذكور والإناث فقد كان الطلبة والطالبات يعيشون فى طوابق واحدة بالمدينة الجامعية، ومن بين من التقى بهم جورباتشوف زميلة اسمها (رايسا ماكسيموفنا تيتورينكو) كانت تدرس الفلسفة وتصغره بسنة واحدة وقد تزوج الاثنان فى بداية عام ٥٤ وأقاما احتفالا متواضعا لليلة زفافهما حضره ثلاثون طالبا .. وفى هذه المناسبة أمضى الاثنان ليلة الزفاف وحدهما فى غرفة جورباتشوف التى كان يقيم فيها مع عدد من الطلبة ولكن زملاءه تركوا له هذه الليلة لينفرد بعروسه أمافى الأيام التالية فقد عاد الزملاء ليشاركوا جورباتشوف حجرته بينما عادت رايسا إلى غرفتها المشتركة مع عدد من الزميلات، ولم يقدر للزوجين أن يعيشا فى غرفة واحدة الابعد عدة شهور عندما حصلا على سكن خاص للطلبة المتزوجين .

وفى صيف عام ١٩٥٥ أنهى جورباتشوف دراسته الجامعية وعاد مرة ثانية إلى موطنه الأصلى فى ستافروبول ، ولكن هذه المرة بصحبة زوجته وحاملا شهادة جامعية فى القانون لم يقدر له أن يمارس عملا يتصل بها، ذلك أنه بدأ فى وظيفة صغيرة فى منظمة الشباب المحلية الموجودة فى ستافروبول لكنه اخذ يتقدم بسرعة داخل هذه المنظمة من موظف صغير إلى مسئول عن قسم الدعاية إلى سكرتير ثان فى لجنة المنظمة ثم فى عام ١٩٧٠ وهو فى سن التاسعة والثلاثين قفز قفزة كبيرة بالنسبة لسنه عندما أصبح السكرتير الأول للحزب الشيوعى فى ستافروبول وهى وظيفة تعادل حاكم إحدى الولايات الامريكية.

يسكن إقليم ستافروبول نحو ٢.٣ مليون نسمة وتتميز بسمتين أساسيتين الأولى أنها منطقة غنية بالزراعة ، والثانية أنها منطقة شهيرة بالمياة المعدنية ومنتجعات العلاج.

وفى دولة تحتاج لإثبات مكانتها على قمة العالم عليها أن توفر احتياجاتها الغذائية ذاتياً، فإن نجاح أو فشل السكرتير الأول لإقليم زراعى مثل إقليم ستافروبول يصبح مرهوناً بنتائج حاصلات هذا الاقليم وهو ما أعطاه جورباتشوف اهتماما خاصاً بعد أن أصبح من خبراء الزراعة بعد أن درس بالمراسلة فى معهد ستافروبول الزراعى

أيضاً فإ ن وجود منتجعات للعلاج فى ستافروبول وهى منتجعات يقصدها كبار المسئولين والقادة السوفيت أتاح لجورباتشوف اللقاء بهؤلاء القادة وتعرفهم عليه وطبع اسمه وصورته فى أذهان بعضهم مثل سوسلوف كبير فلاسفة الحزب الشيوعى وكوسيجين وأندروبوف الذى كان مديراً لوكالة المخابرات السوفيتية فى ذلك الوقت(الكى جى/بى)

وهناك عامل ثالث بجانب نجاحه فى الزراعة، والتقائه بقادة السلطة الشيوعية، أنه كان بارعاً فى امتداح رؤسائه مما مكنه من جذب نظر فيودور كولاكوف رئيس الحزب الشيوعى فى ستافروبول وقد أحتصنفه هذا الأخير الا أنه أعلن عن وفاته فجأه فى يوليو ٧٨ وبطريقة تثير الشكوك، وفى نوفمبر أعلن عن اختيار جورباتشوف فى مكان كولاكوف وبعد شهور قليلة أنتخب جورباشوف فى عام٧٩ عضواً احتياطاً فى المكتب السياسى للاتحاد السوفيتى ،فى نوفمبر عام١٩٨٢ عقب وفاة رأس الدولة ليونيد بريجنيف الذى دام فى السلطة ١٨عاماً وخلفه يورى أندروبوف مماسمح لجورباتشوف بالتقدم خطوة كبيرة تجاه القمة جعلته فى فبراير ٨٤عندما مات أندرويوف أحد ثلاثة مرشحين ليكون الرجل الأول على قمة السلطة. كان هناك فى ذلك الوقت قسطنطين تشيرينكو(٧٣سنة) وجريجورى رومانوف(٦١سنة) وميخائيل جورباتشوف(٥٢سنة) وفى نظام يعطى درجة من الأهمية القصوى للسن الكبيرة وقع الاختيار على تشيرينكو إلا أن مدة رئاستة لم تزد عن ١٢شهراً ؛ وبوفاته فى مارس١٩٨٥ تم انتخاب جورباتشوف سكرتيراً عاماً للحزب الشوعى السوفيتى ليصبح الرجل الأول فى إمبراطورية تناطح الولايات المتحدة على موقع القمة فى العالم.

كيف استطاع جورباتشوف أن يفعلها؟ كيف استطاع أن يعلن بنفسه نهاية هذه الإمبراطورية السوفيتية التى تفككت وتسللت من بين يديه ؛رغم أن كل الذين سبقوه فى مقعده كانوا يتميزون بالقوة والديكتاتورية. لقد سبقه ستة كان هو سابعهم: لينين من١٩١٧الى١٩٢٤، ثم ستالين صاحب القبضة الحديدية والإعدامات بلاحدود(١٩٢٤ الى١٩٥٢) ثم خروتشوف الذى أقام شهرته على فضح عهد ستالين (٥٣الى١٩٦٤) ثم بريجنيف الذى كان عصره بداية الضعف للامبراطورية ؛ولكن دون ظهور كاف(من٦٤الى٨٢) ثم أندروبوف مرحلة تسلل [illegible]

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

الامبـراطورية(١٩٨٢الى١٩٨٤) ثم تشيرينكو محطة الجمود بسبب المرض(١٣شهراً من٨٤الى٨٥) وأخيراً جورباتشوف الذى شهدت السنوات الست من٨٥-١٩٩١التى قادفيها الامبراطورية إلى النهاية الرسمية. وبكل المقاييس فإن جورباتشوف لم يكن عميلاً للغرب كما تصور البعض بل إن روبرت جيتس المدير السابق لوكالة المخابرات المركزية فى كتابة الممتع FROM THE SHADOWS قال: الحمد لله انه لم يكن عميلا، فلو كان كذلك لما أستطعنا توجيهه للتخطيط لتدمير الامبراطورية السوفيتيه بهذا النجاح. والصحيح أن جورباتشوف كان مخلصاً فى نواياه تجاه بلاده وبسبب إخلاصه فقد وجد أن دوام الحال داخل هذاه الامبراطورية بالأوضاع التى كانت عليه من المحال. كان من الضرورى أن يقوم بالتغيير. وكان اعتقاده انه اذا كان ولابد من هذا التغيير فان عليه أن يستخدم الحزب الشيوعى الذى يضم نحومليونى عضو من كل سكان البلاد ليكون اداة هذا التغيير. لقد اراد أن يقوم الحزب الشيوعى الذى يسيطر على كل شىء فى البلاد بما يمكن أن يسمى«ثورة بلا طلقات» ولكن الذى نسيه جورباتشوف أن هذا الحزب نفسه كان بفعل الزمن وتراكم السلطة والبيروقراطية والديكتاتورية ووسائل القمع قد تحول الى خرابة من الفساد والرشوة. وكان معنى أن يمارس الحزب التغيير والثورة أن يخلع ثياب دبكتاتورتيه ويطهر تعاملاته الفاسدة؛ ويتنازل عن امتيازاته الخفية غير المشروعة وهوما كان مستحيلا تحقيقه.

كانت أول كلمة أطلقها جورباتشوف وانتشرت فى كل العالم أنه جاء ليحقق(البروسترويكا) وهى كلمة روسية تعنى التغيير. وكان جورباتشوف يريدها بالتاكيد بروسترويكا الى الأفضل.. الى الأحسن كان يريدها شيوعية قوية؛ فقد خلف جورباتشوف مجموعة من العجائز الذين تولوا قيادة الاتحاد السوفيتى(بريجنيف-اندروبوف-تشيرينتك) وتدهورت الأوضاع خلال فترة حكمهم إلى الحد الذى جعل ليخ فاونسا فى بولندا يقوم بما قام به(راجع هذه السلسلة وماكتبته عن ليخ فاونسا عدد مارس ٩٨)

بعد مرور عام على تسلمه السلطة اكتشف جورباتشوف أن البرو سترويكا التى تمناها لم تحرز أى تقدم ملموس، فقد كان طبيعياً أن يخنق أعضاء الحزب المتخمين بالفساد أية محاولة للتغيير. وهكذا وجد جوورباتشوف أنه لابد من أداة أخرى تقوم بهذا التغيير، وعندما أراد ماوتسى تونج قبل نحو٢٠سنة أن يقوم بشىء قريب من الذى قام به جورباتشوف لتطهير الحزب فان ماو اتجه الى الطلبه وأطلقهم من مدارسهم واستخدمهم على أنهم العصا التى يمارس بها مايريد من تغيير، لكن جورباتشوف اتجه الى ... الشعب وأطلق

كلمة ثانية انتشرت هى الأخرى فى الاتحاد السوفيتى وفى العالم وهى كلمة(الجلا سنوست) وهى كلمة بالروسية تعنى المكاشفة والمصارحة والحديث بصوت عال عن أمراضنا.. وهكذا فى وقت واحد أصبح شعار نظام جورباتشوف البروسترويكا أى التغيير والجلاسنوست أى المكاشفة. وفى مجتمع تعود فيه المواطن الا يفتح فمه ولايقول رأيه، وأن يشرب المر ويمدح الذين يمدون له أيديهم بكئوسه، وأن يرى صعود رواده الى الفضاء وهو عاجز عن توفير مسكنه وشراء بدلة أو حذاء.. فى مجتمع لا يسأل فيه الفرد أين ذهب جاره الذى كان فى مسكنه حتى هذا الصباح، ولا أن يتأفف من رائحة اللحم الخانقة التى تباع له.. فقد كان طبيعياً اذا قيل له: افتح فمك وتكلم، أن يشك ويرتاب. ثم بعد أن يطمئن الى أنه يستطيع بالفعل أن يتحدث ولايخاف فإنه على عكس ماتصور جورباتشوف جاءت المكاشفة أشبه بإعصار اقتلع الاتحاد السوفيتى دون أن يكون هناك البديل الذى يعوض ما اقتلعه الإعصار.. لقد انتقدوا بشدة الأوضاع الاقتصادية التى كانوا يعيشونها..الفقر.. الحاجة.. تخلف الصناعات. سوء الخدمات.. ولكن ماذا بعد الكلام... هل سيمكن تغيير شىء؟.. لقد كان الشعب مضروباً وراضيا فلما أطلق جورباتشوف حريته للشكوى والمصارحة أصبح غير راض.. وهذه مشكلة جورباتشوف الحقيقية فى رأيى.. إنه أطلق كل الوحوش الضارية الكامنة والمختبئة فى نفوس ملايين المواطنين فى أنحاء اللاتحاد السوفيتى، ولكن دون أن يوفر لهم الطعام الذى يأكلونه فكان طبيعياً أن ينقلبوا على الحارس الذى فتح لهم الأبواب ويلهتموه..!

كانت المشكلة أنه لم يكن أمام جورباتشوف الذى أراد تحسين أوضاع بلاده أية استراتيجية واضحة ومحددة الملامح...لأنه لم يكن من الممكن أن يرسم هذه..الاستراتيجية وحده بدون مساعدة من الحزب.. ولكن الحزب بدوره تحول الى أداة للتعطيل بدلاً من أن يكون أداه للتغيير رغم كل ما فعله لزرع أعوانه فى قمة الهرم الذى يحكم الحزب. وفى محاولة لدرء الصدع داخلياً اتجه جورباتشوف إلى الخارج فركز على سياسة خفض الأسلحة النووية للتخفيف عن ميزانية مرهقة. وتلقفه الأمريكيون ببراعة.. فهموا المازق الذى يواجهه فأحسنوا استغلاله.. وقبل جورباتشوف الخروج من أفغانستان بلا أى مطالب.. وأعلن قبوله لتدمير الصواريخ المتوسطة المدى من٥٠٠الى١٥٠٠كليو متر وأكثر من ذلك تدمير الصواريخ الحديثة التى تعب الخبراء السوفيت فى إنتاجها والتى مداها٤٠٠ كليو متر وبذلك تنازلت موسكو عن سيطرتها على أوربا..! ورغم ذلك يسجل لجورباتشوف أنه ازاح عن العالم كابوس الخوف من حرب نووية بين القوتين العظميين.. لكن على المستوى الداخلى فإن سياسة جورباتشوف البروسترويكا والجلاسنوست جعلته يواجه فى وقت واحد ثلاثه تحديات كان من المستحيل أن ينجح فى مواجهتها: التحدى الأول: إصلاح الأوضاع الاقتصادية المتدنية فى إمبراطوريته، والتحدى الثانى: إعادة تنظيم أوضاع الإمبراطورية من الداخل سياسياً، ثم التحدى الثالث الخطير الذى بدأ كمارد خرج من قمقمه وهو المشكلة العرقية في الاتحاد السوفيتى حيث توجد نحو١٢٠فئة عرقية انطلقت تستعيد جذورها وذاتها. ونتيجة لذلك اكتشف أفراد الامبراطورية السوفيتية أن الشيوعية التى تعلموا وتربوا على أنها الجنة الموعودة ليست ببساطة شديدة هى الجنة.. لقد فقدوا إيمانهم بها. ولأن هذه..العقيدة الشيوعية كانت المادة اللاصقة التى تجمع الجمهوريات والعرقيات العديدة،فإنه بزوال هذه المادة اللاصقة كان طبيعياً أن تتفكك الامبراطورية الكبيرة وينسلخ أفرادها واحداً بعد الآخر.. وتصل قمه الدراما فى واحدة من أغرب قصص القرن أن يعلن جورباتشوف الذى أعلن سياسة البروسترويكا والجلاسنوست أملاً فى اتحاد سوفيتى أقوى واكثر ترابطاً.. أن يعلن أيضاً بنفسه نهاية هذا الإمبراطورية التى لم تدم سوى ٧٤ سنة وبدأت ثورة حمراء وانتهت بدون طلقة واحدة..!



زيارة إلى سنوات جورباتشوف

١٩٣١:فى٢مارس كان مولده فى إقليم ستافروبول.
١٩٥٠:ذهب لمتابعة دارسته فى موسكو ونيل شهادة الحقوق.
١٩٥٤: زواجه من رايسا تيتورنيكو زميلة فى المدينة الجامعية والتى تخصصت فى الماركسية اللينينية وقامت بالتدريس فى الجامعة أكثر من٢٠عاماً.
١٩٧٠: شغل منصب السكرتير الأول فى لجنة منطقة ستافروبول.
١٩٧٨: أنتخب سكرتيراً للجنة المركزية.
١٩٧٢:عضو أحتياطى فى المكتب السياسى.
١٩٨٠أصبح عضواً أصيلاً فى هذا المكتب.
١٩٨٤: انتخب رئيساً للجنة الشئون الخارجية فى مجلس السوفيات الأعلى.
١٩٨٥: أصبح السكرتير العام للاتحاد السوفيتى خلفاً لتشيريننكو.
١٩٨٦: أعلن سياسة البروسترويكا.
١٩٨٧:أعلن سياسة الجلاسنوست.
١٩٩١:أعلن نهاية الاتحاد السوفيتى.

https://t.me/megallat
www.facebook.com/books4all.net
4dbookz@gmail.com

●● طوائف دينية لا تعرف عنها الكثير ●●

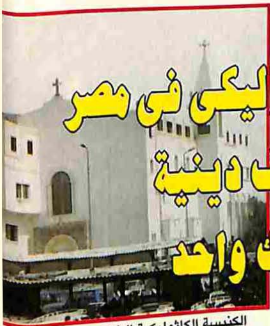
الكاثوليك.. فى مصر

يعيش فى مصر ربع مليون مسيحى كاثوليكى ينتمون الى ٧طوائف ويتبعون جميعا قداسة البابا يوحنا بولس الثانى بطريرك الأقباط الكاثوليك ويعاونه نيافة الأنبا يوحنا قلته. ونيافة الأنبا انداوس سلامة، وهذه الطوائف هى «الكاثوليك» و«الروم» و«اللاتين» و«الكلدان» و«السريان» و«المارونية» و«الأرمن».

وتختلف طقوس كل طائفة عن الأخرى لكنها تتفق فيما بينها فى التعاليم الدينية العامة فالطلاق فيها ممنوع، لكن بطلان الزواج جائز.. كما أن كل طائفة تؤدى نصف الصلاة بلغتها الخاصة والنصف الآخر باللغة العربية.

ويرجع تاريخ الكاثوليك فى مصر إلى عام ١٢١٩ ميلادية حينما جاء القديس فرنسيس الأسيزى مؤسس رهبنة الإخوة الأصاغرة (الفرنسيسكان) إلى مصر، واستطاع أثناء معركة حصار دمياط بواسطة القوات الصليبية أن يعبر إلى معسكر السلطان الكامل الأيوبى خارج مدينة فارسكور، وقابله السلطان فى سماحة واهتمام وأمر بعودته سالماً إلى المعسكر الصليبى، وأذن السلطان الكامل للرهبان الفرنسيسكان بالإقامة فى مصر وممارسة دعوتهم بها وزيارة الأراضى المقدسة، ومنذ ذلك الحين كان الآباء الفرنسيسكان ياتون إلى مصر بين حين وآخر قادمين من القدس. حيث كان مركزهم الرئيسى فى الشرق. لتقديم الخدمات الروحية لأبناء الجاليات الأجنبية التى لها قنصليات فى مصر مثل جنوة والبندقية والنمسا وفرنسا، وفى عام ١٣٢٥ أقيم لهم مقر دائم فى الإسكندرية ثم توالى إنشاء الأديرة والكنائس التابعة لهم، ومع نمو عدد الأقباط الكاثوليك فى مصر خاصة فى الوجه القبلى ازداد عدد الكراسى الأسقفية فى البطريركية حتى أصبحت بطريركية الاسكندرية للأقباط الكاثوليك تضم ٦كراس أسقفية بالإضافة إلى أسقفين معاونين.

ربع مليون كاثوليكى فى مصر يمثلون ٧طوائف دينية يرأسهم بطريرك واحد



الكنيسة الكاثوليكية الخاصة بالطائفة اللبنانية فى مصر وموقعها ميدان أحمد حلمى

تحقيق: نادية منصور
تصوير: عماد نصرى

ويقول الأنبا يوحنا قلته المعاون البطريركى للكنيسة الكاثوليكية «هذه الكنيسة تعد أكبر مذهب فى العالم» وتشمل ٧طوائف تختلف فيما بينها فى طريقة الصلاة ولغتها وتراث وتاريخ كل طائفة.

ونبدأ بالأقباط الكاثوليك ويبلغ عددهم ربع مليون شخص ويرأسهم البطريرك إسطفانوس الثانى غطاس وهو من مواليد طهطا، إلتحق بالإكليريكية الصغرى بالقاهرة عام ١٩٢٩ وأتم دراساته الثانوية بكلية الآباء اليسوعيين للعائلة المقدسة بالفجالة بالقاهرة، وسافر للدراسة بكلية نشر الإيمان فى روما وحصل منها على ليسانس الفلسفة واللاهوت، وسيم كاهنا بروما عام ١٩٤٤، ولما عاد إلى مصر عين مدرسا للفلسفة واللاهوت العقائدى فى الإكليريكية الكبرى بطهطا، وانخرط فى سلك الرهبنه حتى انتخب بطريركا للكنسية الكاثوليكية، وفى كل محافظة أو محافظتين يرأس الكنيسة مطران، فيوجد مطران لكل من المنيا وأسيوط وسوهاج والأقصر والاسماعيلية، وكل إيبارشية أو أسقفية تدار عن طريق عدة مجالس برئاسة أسقف الإيبارشيه ومنها المجلس الرعوى والمجلس الكهنوتى والمجلس الروحى.

والطائفة الثانية هى طائفة الروم الكاثوليك، وتكونت أساساً من المهاجرين الملكيين الذين أتوا منذ القرن الثامن عشر من القدس وسوريا ولبنان إلى مصر واستوطنوا فيها، ويرأسها نائب البطريرك المطران بولس انطاكى ولا يتعدى عدد هذه الطائفة ١٠آلاف نسمة.

والطائفة الثالثة هى كنيسة اللاتين وهم الأوروبيون الكاثوليك وعددهم ٥٠ألفا ويرأسهم المطران إيجيديو سمبييرى ومركز الكنيسة بالاسكندرية، أما الطائفة الرابعة فهى الكلدان الكاثوليك ففى النصف الثانى من القرن التاسع عشر الميلادى هاجرت عائلات كلدانية كانت تعيش فى عدد من بلدان الشرق الأوسط إلى مصر وخاصة من العراق وتركيا وإيران، والمسئول عن الكلدان المطران العراقى المصرى يوسف صراف، ومقره فى سانت فاتيما بمصر الجديدة.

ثم طائفة السريان الكاثوليك ويرأسها المطران يوسف حنوش ومقره الظاهر، والطائفة السادسة هى الطائفة المارونية وهى اكبر طائفة بعد الأقباط، لكن بعد الهجرة قل عددهم، ويوجد موارنه مصريون يرأسهم المطران يوسف ضرغام وعددهم لايزيد على ٣٠ الف نسمة، والطائفة الأخيرة هى الأرمن الكاثوليك ويرجع تاريخهم إلى عام ١٧٣٤ ويرأسهم المطران بطرس تازا وعددهم بضعة آلاف، ومقر كنيستهم وسط المدينة.

وهذه الطوائف تختلف فى لغة الصلاة فالأرمن يصلون باللغة الأرمنية والكلدان باللغة الكلدانية واللاتين بالفرنسية والروم باليونانية والأقباط بالقبطية، ولكن جميع الصلوات نصفها باللغة العربية والنصف الآخر باللغة الخاصة بكل طائفة. فالاختلاف فى التقليد والتراث، لكن المذاهب كلها تخضع لرئاسة بابا روما وبطريرك الكاثوليك فى مصر، وتتبع نظما أخلاقية واحدة ونفس قواعد الزواج والأحوال الشخصية.

● ما شروط الزواج والطلاق فى الكنسية الكاثوليكية؟

●● لكى يكون الزواج صحيحا هناك عدة شروط منها أن يكون الزوج والزوجة لائقين صحيا، وإذا اتضح بالفحوص الطبية أن أحدهما غير قادر على الإنجاب لا يجوز له الزواج فى النظام الكاثوليكى، وينطبق هذا على الرجل والمرأة، وإذا تزوجا ولم ينجبا واستحال الإنجاب بطل الزواج، ويعنى ذلك أن الزواج لم يقم، ويحق الزواج للطرف الآخر اللائق صحيا ومن شروط الزواج أيضا الاتفاق فى الديانة وليس المذهب، واختلاف دين الرجل عن المرأة يبطل الزواج، وأيضا لابد أن يتم الزواج فى الكنيسة وإذا تم خارجها مثل الشهر العقارى يكون الزواج باطلا لذلك يشترط حدوث القبول والرضا من الطرفين وإذا ثبت أن الزوجة مثلا أجبرت على الزواج او تم ذلك بفعل ضغوط يتم بطلان الزواج حتى لو أنجبت الزوجة، ويحدث بطلان للزواج إذا ثبتت جريمة الزنا على أحد الطرفين، ولا يوجد طلاق فى الكنيسة الكاثوليكية بل هناك ما يسمى «بطلان الزواج» ومعناه الانفصال.

● ماذا عن الأنشطة المختلفة للكنيسة الكاثوليكية فى مصر؟

●● للكنيسة الكاثوليكية نشاط ثقافى رائع ولها اكثر من كاثوليكية منتشرة فى كل المحافظات من أسوان إلى الاسكندرية وتخرج فيها وزراء وبعض رجال

عبد المنعم القيسونى وعلى صبرى وأحفاد الرئيس الرحل جمال عبد الناصر وأشرف مروان وكذلك تخرجت أغلب نجمات السينما من مدارس الراهبات مثل ماجدة وسهير البابلى، ولاتزال هذه المدارس ملتقى المسلمين والمسيحيين فى رحاب العلم، بل إن بعض المدارس الكاثوليكية يدرس بها اغلبية من الطلبة المسلمين، وبالإضافة إلى ذلك تشرف الكنيسة الكاثوليكية على نشاط المستشفيات فبرغم التأميم فمازالت الكنيسة براهباتها تشرف على المستشفيين القبطى والإيطالى ومستشفى الدقى ودار الشفاء، وعدد من المستوصفات التى تقدم الرعاية الصحية للمرضى، كما تقوم الجمعيات الخيرية بتقديم الخدمات الإنسانية للمسلمين والمسيحيين وهذا مبدأ يفرضه علينا الضمير الوطنى وكأحد قوانيين الكنيسة الكاثوليكية فى مصر الذى يتلخص فى خدمة الإنسان بغض النظر عن دينه وهويته.

«من الجمعيات الخيرية التى لها نشاط ملحوظ جمعية «كاريتاس» التى تخدم المرضى المعوقين جسديا ونفسيا ولها مستشفى خاص لعلاج مرضى البرص، بالإضافة لأنشطة الاغاثة مثل مواجهة آثار كارثه السيول التى حدثت عام ٩٥ وإيواء المنكوبين وتكفلت مطرانيه الأقباط الكاثوليك فى أسيوط ببناء وتشطيب المرافق اللازمه لـ٢٥وحدة سكنيه وإصلاح الأرض الزراعية التى خربتها السيول، وتوفير السلع التموينية اللازمة للأهالى وتقديم الإسعافات الطبية الضرورية.

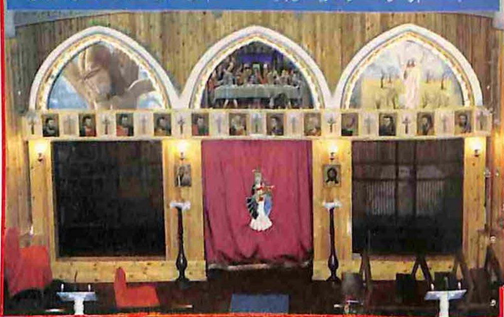
● هل هناك تعاون بين الكنيسة

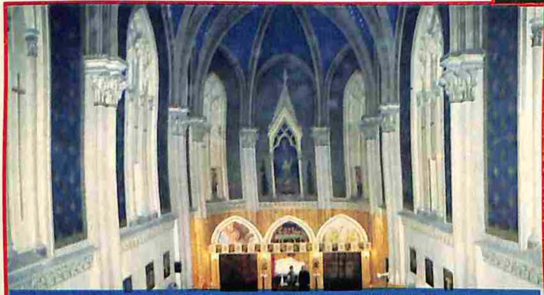
https://t.me/megalla www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

كل طائفة تؤدى نصف الصلاة بلغتها الخاصة، والنصف الآخر باللغة العربية

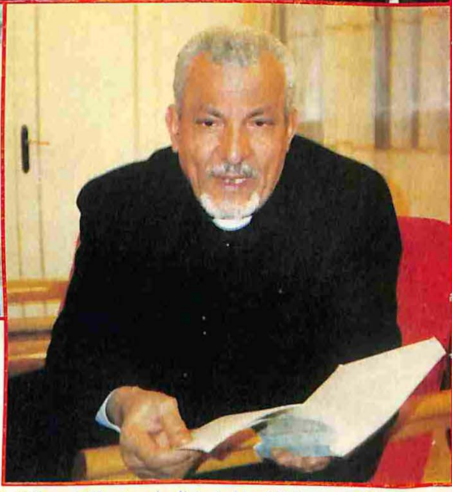
الطلاق ممنوع وبطلان الزواج جائز

كنيسة السجود من الكنائس الأثرية التى بنيت منذ ٢٠٠ عام على الطراز المعمارى الفرنسى (القوطى)





كنيسة الأقباط الكاثوليك من الداخل ويبدو فيها الطراز المعمارى الأثرى



الأنبا يوحنا قلته المعاون البطريركى للكنيسة الكاثوليكية :

القبول وتوقيع عقد القران بالكنيسة والقدرة على الإنجاب أهم شروط الزواج

●● ننتمى جميعا لكنيسة كاثوليكية واحدة، وبالطبع يوجد تعاون مع الكاثوليك فى الخارج، فلدينا نسبة من الراهبات الأجنبيات من كل الأجناس.. السودان وأثيوبيا ونيجيريا والأردن ولبنان وفلسطين والعراق وسوريا وبعض دول أوروبا وامريكا ويعملن فى المدارس وفى الخدمة حسب تخصص كل راهبة، وأود ان اشير أيضا الى أن قداسة بابا الفاتيكان له سفير فى مصر اسمه «الكرسى الرسولى» وله سفراء فى بعض الدول الأخرى مثل الأردن وسوريا ولبنان وتونس وليبيا وإسرائيل، والكنيسة الكاثوليكية فى عهد موسولينى استطاعت ان تستقل عن إيطاليا استقلالا سياسيا ويصبح للبابا حرية الحركة فى إدارة مليار كاثوليكى فى العالم.

● ما أوجه الإختلاف بين الكنيستين الكاثوليكية والأرثوذكسية؟

●● حدث خلاف بينهما فى القرن الخامس الميلادى، وبالتحديدعام ٤٥١م. فى مجمع مسكونى عالمى يسمى «المجتمع الخلقدونى» وحدث الانفصال الأول عن كنيسة روما واستقلال كنيسة مصر بسبب خلاف حول شخصية وطبيعة السيد المسيح، واصلح هذا الخطأ منذ عامين فقط، واتضح انه خطأ لفظى وليس عقائديا، فهناك خلافات حول مفاهيم لاهوتيه وخلافات فى التفسيرات، لكن العقائد فى جوهرها ومجملها واحدة فى الكنيستين الكاثوليكية والأرثوذكسية فكل منهما تعرف بانها منبثقة من رسل المسيح الذين أسسوها، وهناك خلافان حقيقيان حول رئاسة الكنسية هل تكون لبابا روما أو لبابا الإسكندرية أو لبابا أو بطريرك القسطنطينية؟

فالرئاسة موضع خلاف أساسى والكنيسة الكاثوليكية ترى أن بابا روما خليفة القديس بطرس، ونحن نعتبره نائب المسيح لذلك نسميه «الحبر الأعظم» وليس معنى ذلك انه أفضل من باقى البطاركه أو رؤساء الكنائس، ولكن معناه فقط أنه لابد للقافلة من قائد واحد.

والخلاف الثانى الأساسى خلاف حضارى بمعنى أن الكنيسة الكاثوليكية فى مجملها وفكرها وثقافتها كنيسة غربية واسعة وسريعة ومتلاحقة فى تطوير الطقوس وطرق الصلاة وزمن الأصوام وخدمة الأسرار المقدسة، فاعتبر ذلك أحيانا نوعا من الشطط لأن الكنائس الشرقية متحفظة وترفض تطوير أمور كثيرة، فنحن نتفق فى أن العقيدة لا تتطور فالإيمان من الثوابت لكن طرق الصلاة والصوم والخدمة ينبغى أن تتطور وبالتالى فهذا الخلاف حضارى ثقافى وليس عقائديا.

● كيف تحتفل الكنيسة الكاثوليكية فى مصر بالاعياد.. هل تتفق مع الغرب أم مع الكنيسة الشرقية؟

●● فيما عدا الشرق العربى نحن نحتفل بعيد القيامة مع الشرقيين الأرثوذكس كما نحتفل بأعياد الكريسماس مع الغرب، وكما أن لدول الغرب شهداء وقديسين يحتفلون بهم، فنحن فى الشرق أيضا لنا شهداء نحتفل بهم، وبالتالى فالكنيسة الكاثوليكية فى مصر تجمع بين أعياد الكنيسة الشرقية والغربية، والكنائس الأرثوذكسية تعتبر كنائس رسولية وهى كنائس مسقلة، كل كنيسة لها رئيس مستقل، ويوجد عدة بطاركة فى الشرق، أما الكنائس الكاثوليكية فى العالم فتخضع لرئيس واحد هو بابا روما، وأعتقد أن الفاتيكان معروف عنه فى العالم بأنه يسير وفق نظام حاسم ورائع على حد قول مؤرخ غير مسيحى «استطاعت الكنيسة الكاثوليكية أن تظل متوهجة وقوية وصامدة خلال الفى عام، فهى أكبر وأقدم مؤسسة دينية فى العالم».

● ماذا عن نظام البعثات والتبادل الثقافى بين الكنيسة الكاثوليكية فى مصر وروما؟

●● تحبذ الكنائس الشرقية الكاثوليكية السبع الموجودة فى مصر أو فى أى دولة أخرى أن يتلقى رجال الكهنوت بها العلوم الدينية من مصادرها الكاثوليكية فى روما من خلال ما يمكن أن نطلق عليه مدينة البعوث المسيحية على غرار مدينة البعوث الإسلامية بالقاهرة، وإن كانت الأخيرة قد استمدت نظامها من المدينة المسيحية وأقصد بها كلية «انتشار الإيمان» ويدريس بها طلبة من ٥٠دولة كاثوليكية من الهند وأمريكا واستراليا وغيرهم من الدول يتلقون العلم من مصدر واحد وأعتقد أن هذا هو أحد أسباب قوة وصمود الكنيسة الكاثوليكية أمام زوابع الشيوعية والإلحاد والإباحية الموجودة فى العالم الغربى والكنائس الأوروبية تتمنى وجود كهنة شرقيين لوجود عجز فى عددهم ويوجد عدد من الكهنة المصريين فى روما وأمريكا وألمانيا واستراليا وأفريقيا من خلال التبادل الثقافى داخل الكنيسة.

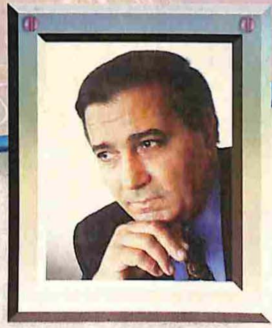
من هو الأنبا يوحنا قلته؟

ولد كمال قلته (الانبا يوحنا قلته) بقرية القطنة مركز طهطا محافظة سوهاج عام ١٩٣٧، واصبح كاهنا فى ٢٥سبتمبر عام ١٩٦٠، والتحق بجامعة القاهرة وحصل على ليسانس الدراسات العربية والإسلامية عام ١٩٦٥ ثم الماجستير فالدكتوراه، ثم أصبح أسقفا معاونا لغبطه البطريرك فى ٢٩ اغسطس عام ١٩٨٦ وهو يتولى مسئولية الإعلام والصحافة للبطريركية، واللجنة المصرية الكاثوليكية للعدالة والسلام، وهو ايضا راعى كنيسة السجود بشبرا من عام ١٩٦٢ حتى الآن.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net ketab4pdf@gmail.com



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4arab books4arab...z@gmail.com



عودة للأشواق

فاروق جويدة

هيستريا الفرح

لا أدرى لماذا نبالغ فى أفراحنا بحيث إنها تتحول أحيانا إلى مايمكن أن نسميه «هيستريا الفرح».. وفى أحيان أخرى نبالغ فى أحزاننا لدرجة تجعلنا نجلد أنفسنا ونصادر كل أحلام المستقبل.. ونغلق الأبواب أمام كل أمل وليد.. ومابين هيستريا الفرح.. وهيستريا الأحزان تبقى هناك مساحة واسعة جدا من التوازن النفسى يمكن أن تحتوينا برحابتها فلا نتجاور حينما نفرح.. ولا نبالغ حينما نحزن وهذا هو السلوك الإنسانى المتوازن.. ولا أعرف تماما ماهى أسباب هذه الظاهرة الغريبة هل هو القهر الذى جعلنا ننتظر كل فرحة عابرة حتى ولو كانت قصيرة ونمسك فيها بجنون؟ هل هو الخوف الذى جعلنا نقول «اللهم اجعله خير» كلما ضحكنا؟ أم أنها تلك الطقوس الفرعونية القديمة التى جعلت منا شعبا يعشق أحزانه ويهيم وفاء بالموتى ولا يجد الأحياء منه غير الجحود؟..

كانت هذه الهواجس تطوف رأسى وأنا أغالب فرحتى بفوز فريقنا القومى بكاس أفريقيا.. ولا أدرى لماذا كانت فرحتنا بهذا الفوز شيئا مختلفا.. إننى مازلت أذكر حصولنا على الكاس - نفس الكاس - منذ ١٢ عاما ولم نفرح يومها كما فرحنا أخيرا.. إن فرحتنا هذه المرة يمكن أن نسميها هيستريا من الفرح..

ويبدو أن كرة القدم أصبحت تتحكم الآن فى مزاج الشعوب ومن بينها الشعب المصرى.. وماأكثر الجرائم التى حدثت فى ملاعب الكرة بسبب جنون المتفرجين الذى يتحول أحيانا إلى بركان غضب يجتاح اللاعبين ويعصف بهم أو يحمل فى شططه مواكب المشجعين وتتحول مباريات الكرة إلى مذابح بشرية.

وأعود إلى هيستريا الفرح فى حياتنا كشعب.. وربما كان السبب فى ذلك أن انتظارنا للفرح يطول أحيانا ويتجاوز الحدود بحيث يبدو أمامنا حلما مستحيلا.. مازلت أذكر مأساة نكسة ٦٧ وكيف كانت أحزاننا فيها عميقة ودامية.. وعندما جاء انتصار أكتوبر أصابتنا فى البداية حالة من الذهول والدهشة.. وبعد ذلك بدأنا نستعيد ماحدث ونحاول استيعاب الموقف.. فى نكسة ٦٧ عشنا هيستريا الحزن.. وعندما جاء انتصار أكتوبر استوعبنا الفرحة على مراحل مابين عدم التصديق.. والتصديق.. والإحساس بأهمية ماحدث.. وهنا فرحنا على مراحل.. وجاء الفرح بطيئا.. وربما أثر ذلك فى استيعابنا لانتصار أكتوبر ومدى أهميته وخطورته كحدث تاريخى كبير.. ومن هنا بقيت النكسة أعمق لأنها الجرح الدامى الذى لم يستطع أكتوبر أن يزيل كل آثاره..

ولكن الشىء الغريب أن فرحة كرة القدم أصبحت الآن تختلف تماما عن كل الأفراح الأخرى.. لقد فرح المصريون بحصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل منذ عشر سنوات مضت ولكنه كان «فرح الصفوة».. وفى بعض المناسبات المهمة جدا تبدو أفراحنا أحيانا فاترة وبطيئة وكسولة.. شعرت بذلك مثلا عند افتتاح «ترعة السلام» التى حملت مياه النيل إلى سيناء لأول مرة فى التاريخ وكنت أعتقد أن هذا الإنجاز نقطة تحول خطيرة يجب أن نتوقف كثيرا عندها..

والأغرب من ذلك أن تكريم عالم أو فنان أو كاتب لا يلقى التقدير الكافى من الناس والدليل على ذلك حصول عالمنا الكبير د. أحمد زويل على أكبر الأوسمة فى أمريكا واكتفت الصحف بسطور قليلة حول هذا الإنجاز الكبير..

وهنا نصل إلى نقطة مهمة وهى أن الإعلام مسئول عن هذا الحشد الهائل من المشاعر تجاه موقف أو قضية أو شخص.. إن التحشيد الإعلامى الرشيد الذى واكب حصول مصر على كأس أفريقيا هو المسئول الأول عن هذا الشعور الهيستيرى الذى اجتاح الشارع المصرى أياما متتالية.. ولو حظيت المناسبات الأخرى بالاهتمام الكافى إعلاميا لوجدنا نوعا من التوازن فى اهتمامنا بالأشياء بحيث لا يصبح كأس أفريقيا أهم من جائزة نوبل وتصبح معارك الأقدام أهم من صراع الفكر والأقلام

إنها معادلة صعبة ولكن المطلوب أحيانا أن يكون هناك قدر من التوازن فى سلوكيات الناس.. بحيث لا نبالغ فى أفراحنا ولا نبالغ أيضا فى أحزاننا وبحيث نضع الأشياء - كل الأشياء - فى مكانها الصحيح فلا ننسى عطاء العقول.. ولا نتجاهل عبقرية أشخاص وهبوا حياتهم لأنواع أخرى من النبوغ غير كرة القدم.

لقد سعدنا بكأس أفريقيا لأنه انتصار غير متوقع ولأنه جاء فى فترة تراجع فيها مستوى الكرة المصرية بدرجة مخيفة ولهذا أسرفنا فى أفراحنا وبالغنا فيها.. وليتنا نتعلم كيف نفرح بأنواع أخرى من التفوق والنبوغ التى يحققها أبناء مصر فى مختلف المجالات لأن من حق هؤلاء أن نفرح بهم ونشعرهم بذلك فليست الحياة كلها كرة القدم!

وللأشعار عنوان

أُنشودةُ المُغنِّى القديم

يقولون سافرْ.. وجرِّب.. وحاولْ
ففوق الرؤوس.. تدور المعاولْ
وفى الأفقِ غيمٌ.. صُراخٌ.. عويلْ
وفى الأرض بركانُ سُخطٍ طويلْ
وفوق الزهور يموت الجمالْ..
ويخبو مع القهر.. عزْمُ الرجالْ
ومازلت تحملُ سيفًا.. عتيقًا
تُصارع بالحُلْم.. جيش الضلال

●●●

يقولون سافر.. فمهما عشقت
نهايةُ عشقك حزنٌ ثقيل
ستغدو عليها زمانًا مُشاعًا
فحلمُك بالصُّبح وهْمٌ جميل
فكل السواقى التى أطربتك
تلاشى غناها
وكلُّ الليالى التى أسعدتك
توارتْ خُطاها
وكلُّ الأمانى التى أرَّقتْك
[illegible]

ووجهُ الحياة القديم البرىءُ
تكسَّر منك.. مضى.. لن يجىءْ

●●●

يقولون سافرْ..
فمهما تمادى بك العُمْرُ فيها
وحلَّقت بالناس بين الأملْ
ستُصبح يومًا نشيدًا قديمًا
ويطويك بالصمت كهْفُ الأجلْ
زمانُك ولَّى وأصبحت ضيفًا
ولن يُنجب الزيفُ.. إلا الدجَلْ..

●●●

يقولون سافرْ.. ولا يعلمونْ..
بأنى أموتُ.. وهم يضحكونْ
فمازلتُ أسمعُ عنك الحكايا
ومأسوأ الموت بين الظنونْ
ويُخفيك عنىَ ليلٌ طويلٌ
أخبِّىءُ وجْهك بين العيونْ
وتُعطين قلبكِ للعابثينْ
ويشقى بصدِّكِ منْ يُخلصونْ
ويُقْصيكِ عنى زمانٌ لقيطٌ
ويَهنأ بالوصْل.. منْ يَخدعونْ
وأنثرُ عُمرى ذرَّاتِ ضوءٍ
وأسكبُ دمِّى.. وهمْ يَسكرونْ
وأحملُ عيني فى كل أرض
وأغرسُ حُلْمى.. وهمْ يَسرقونْ
تساوتْ عليكِ دماءُ الشهيدِ
وعطرُ الغوانى.. وكأسُ المجونْ
ثلاثون عامًا وسبعٌ عجافٌ
يبيعون فيكِ.. ولا يَخجلونْ
فلا تتركى الفجر للسارقينْ
فعارٌ على النيل مايفعلونْ
لأنكِ مهما تَناءيتِ عنِّى
وهانَ على القلب مالا يهُونْ
وأصبحت فيك المغنِّى القديم
أطوف بلحنى.. ولا يسمعونْ
أموتُ عليك شهيدًا بعشقى
وإن كان عشقى بعضَ الجنونْ

●●●

فكلُّ البلادِ التى أسكرتنى
أراها بقلبى.. تراتيل نيلْ
وكلُّ الجمال الذى زار عينى
وأرَّق عُمرى.. ظلالُ النخيلْ
وكلُّ الأمانى التى راودتنى
وأدمتْ مع اليأسِ.. قلبى العليلْ
رأيتُك فيها شبابًا حزينًا
تسابيحَ شوقٍ.. لعُمْرٍ جميلْ
يقولونَ سافرْ
أموتُ عليك.. وقبل الرحيلْ
سأكتبُ سطرًا وحيدًا بدمِّى
أُحبُّك أنت
[illegible]

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

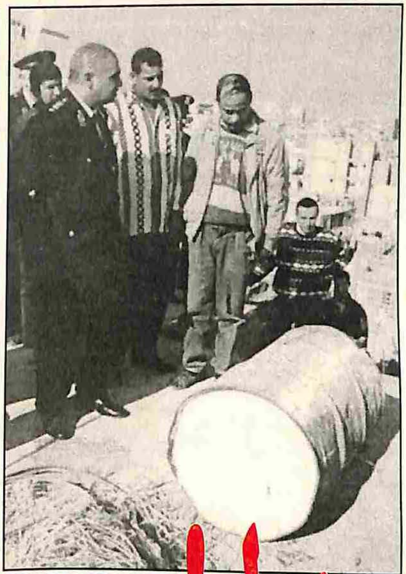
القاتل فى هذه الجريمة ليس شابا دفعه التهور إلى ارتكاب جريمتة البشعة، إنما هو رجل يبلغ من العمر ٤٨ عاما .. لكن هذه السنوات الطوال لم تكسبه قدرة السيطرة على انفعالاته ، أو نضجا ينعكس .. بالضرورة - على تصرفاته..

والقتيلة .. هى زوجته وأم أولاده الثلاثة.. والتى تصغره بـ ١٨ عاما أما الجريمة نفسها فقد وقعت منذ ٥ سنوات وليس منذ بضعة أيام! أثناء مشاجرة بين الزوجين قام خلالها الزوج المتهم بخنق زوجته القتيلة بيديه لتنتهى المشاجرة بسقوطها على الأرض جثة هامدة!

ورغم بشاعة هذه الجريمة إلا أن القاتل ارتكب جريمة أخرى أفدح وأغرب .. فقد أوثق القتيلة بالحبال ، ووضعها فى برميل .. وظل محتفظا به فوق سطح منزله لمدة خمس سنوات كاملة إلى أن تم اكتشافها منذ فترة قصيرة بالصدفة !!

فبم يبرر هذا القاتل جريمته البشعة هذه؟

وكيف يحلل علماء النفس والاجتماع هذا السلوك الإجرامى البشع؟





القاتل بعد الاعتراف بإرتكابه الجريمة



●● تشريح جريمة غريبة ●●

قتيلة البرميل!

الرجل الذى قتل زوجته واحتفظ بجثتها فى برميل على سطح بيته ٥ سنوات يروى قصته البشعة

لا أعرف سبب احتفاظى بالجثة كل هذه السنين ولم أتمكن من كتم السر أكثر من ذلك!



القتيلة التى ظلت جثتها فى البرميل ٥ سنوات

يتذكر المتهم محمد فرج على تفاصيل جريمته البشعة قائلا : القتيلة «منى» هى الزوجة الثانية لى ، وقد تزوجتها بعد انفصالى عن زوجتى الأولى .. وعشنا فى البداية حياة هادئة أنجبنا خلالها ولدين حسن ١٠ سنوات وكريم ٨ سنوات وبنتى أسماء ٦ سنوات بعد ذلك بدأت الخلافات تظهر بيننا بسبب كثرة مطالبها المادية وعنفها في التعامل معى .. كما فوجئت بأنها التحقت بالعمل فى إحدى المستشفيات البعيدة دون علمى مما يجعلها تمضى وقتا طويلاً خارج البيت وتتركنى أنا وأولادى دون رعاية.. وفى الليلة السابقة للحادث كانت زوجتى تقيم هى والأولاد بمنزل أسرتها .. وذهبت لرؤية أولادى ، لكنها تشاجرت معى ، فعدت إلى منزلى ، لكنها جاءت خلفى لتستكمل المشاجرة تاركة الأولاد بمنزل أسرتها .. لكننى تحاملت على نفسى وحافظت على هدونى إلى أن أقنعتها بضرورة العودة إلى المنزل والبحث عن عمل قريب لكيلا تترك أولادها لفترات طويلة.. واقتنعت زوجتى برأيى، لدرجة أنها باتت هذه الليلة معى فى البيت على أن تذهب فى الصباح لإحضار الأولاد .. وفى الصباح فوجئت بها تسبنى بصوت عال لأننى لم أوقظها لتذهب إلى عملها، وتناست تماما كل ما اتفقنا عليه بالأمس، وفوجئت بها تحمل حقيبة يدها وترتدى ملابسها وهى تتجه إلى باب الشقة دون أن تلتفت إلىَّ .. فجذبتها من ملابسها محاولا منعها من الخروج لكنها حاولت التخلص منى فدفعتها بقوة .. فوقعت على الأرض ثم قامت وحاولت الاعتداء على بالضرب فأمسكتها من رقبتها وخنقتها بعنف حتى سقطت ١ الأرض .فى البداية اعتقدت أنها مصابة بإغماء مؤقت وستفيق منه لتعتدى علىَّ، فأحضرت حبلاً أوثقتها به تجنبا لرد فعلها حين تفيق وظلت جالسا بجوارها من السادسة صباحاً حتى الحادية عشرة ظهراً وخلال هذه الفترة كان خوفى يزداد .. تارة منها ، وتارة أخرى من حضور أحد أفراد أسرتها فجأة ليجدها على هذا الوضع .. ففكرت فى إخفاء جثتها بعد أن تأكدت من أنها قد فارقت الحياة .وبالصدفة كنا نعيد طلاء شقتنا وكان من أدوات الطلاء برميل فارغ به آثار أسفلت فوضعتها داخل البرميل ووضعت فوقه غطاء معدنياً وبعد فترة جاءت أختها - وهى تعمل معها فى المستشفى - تسأل عن سبب عدم ذهابها للعمل فأبلغتها بأنها خرجت للعمل فى الصباح . ولم تعد .لكن لم أسمح لها بدخول الشقة.. وتوقعت أن تأتى والدتها لتسأل عنها أيضا ، فقررت أن أضع كمية من الأسمنت والجبس فوق الغطاء المعدنى للبرميل كما وضعت حقيبة يدها فوق رأسها لتحميها من ثقل الغطاء والأسمنت!

وحتى أبعد الشكوك عن نفسى ذهبت لمنزل أسرتها لأسال عنها وعن سبب تغيبها كما حررت محضرا بغيابها فى قسم الشرطة .. لكن كانت تشك فىَّ .. لدرجة أنها ذهبت لقسم الشرطة واتهمتنى بأننى سبب اختفاء ابنتها ، وظلت جثة زوجتى فى مكانها لمدة ثلاثة شهور كان أبنائى خلالها يقيمون بمنزل جدتهم ولم تظهر أى رائحة كريهة للبرميل طوال هذه الفترة .. إلى أن اقترب موعد عودة أولادى الى المنزل خلال إجازة نصف العام، فخشيت أن ينكشف الأمر ، فحملت البرميل فوق سطح المنزل بجوار عدد آخر من البراميل التى يستخدمها الجيران فى تخزين المياه وظل البرميل مكانه لمدة خمس سنوات كاملة دون مشكلة .. ودون أن يكشفه أحد إلى أن قام أحد جيرانى بتركيب «ايريال» للتليفزيون بجوار البرميل .. وفوجئت بجارى هذا يطرق باب شقتى ويسألنى عن هذا البرميل ويعرض علىَّ التخلص منه لأنه يسبب رائحة كريهة وبخاصة وأن الأمطار الراكدة تزيد من بشاعة هذه الرائحة ،وعندما رفضت حدثت مشادة بيننا فذهب إلى قسم الشرطة وحرر لى محضرا يطالبنى فيه بالتخلص من هذا البرميل وعندما استدعتنى الشرطة وسألنى الضابط عن سبب احتفاظى بهذا البرميل الذى يسبب رائحة كريهة .. أجبته دون تردد لأن به جثة زوجتى!

ويواصل المتهم رواية قصته الغريبة ! : إننى أشعر بالندم على هذه الجريمة التى ارتكبتها فى لحظة جنون .. كما أنى مشفق على أولادى وحزين عليهم بعد أن فقدوا الأم والأب.. وكل ما أتمناه ألا يخبرهم أحد بأننى قتلت والدتهم وحرمتهم منها، ويكفى أننى لم أرهم منذ فترة طويلة كما أننى حزين على زوجتى التى راحت ضحية تهورى وجنونى ، وحزين على حياتى التى ستضيع [illegible] القضبان.

هل شعرت بكل هذا الندم فجأة .. ولماذا لم تفكر فى تسليم نفسك ؟ أو على الأقل تقوم بدفن الجثة بعيدا عن البيت؟

منذ وقوع الحادث وأنا أشعر بأننى أحمل هما كبيرا وأريد أن أتخلص منه .. كنت أريد أن أعترف بجريمتى لكنى كنت أحتاج إلى من يستمع إلى قصتى كلها ويعرف ظروفى قبل أن يحكم على بأنى قاتل (!!) لقد اعترفت هذه المرة لأننى كنت أريد أن أستريح ولم أعد قادرا على احتمال العذاب الذى أعيش فيه ولا أعرف سبب إصرارى على بقاء البرميل فوق سطح المنزل وعدم دفن الجثة بعيدا على الأقل لأبعد الشبهات عنى نهائيا (!) ، وربما يكون سبب عدم اعترافى طوال هذه الفترة هو خوفى على أولادى الذين كنت أنفق عليهم وكان أكبرهم عمره ٥ سنوات والثانى عمره ٣ سنوات والثالثة عمرها عام واحد وقتها !

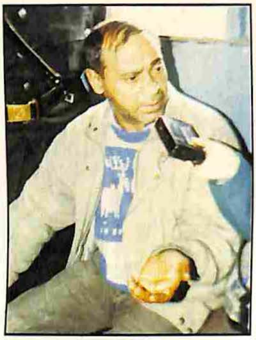
وماهى الظروف التى تدعى أنها كانت سببا فى جريمتك ؟

بداية فقد كانت أسرة زوجتى (القتيلة) تعترض على زواجى منها ، فأنا أكبر منها بـ [illegible]

https://t.me/megalla www.facebook.com/books4all.net books4allz@gmail.com

لاتخبروا أولادى أنى قتلت والدتهم!





لم يستطع رجل النيابة تحمل رائحة البرميل الكريهة أثناء معاينة موقع الجريمة فوضع منديلا على أنفة.. بينما يظهر خلفه القاتل فى حالة تأثر شديد!

علماء النفس:
القاتل يشعر بالود تجاه زوجته حتى بعد أن قتلها!

علماء الاجتماع:
لم يدفنها بدافع الانتقام منها والتلذذ بالشعور بالذنب!

تحقيق: صباح حمامو
تصوير: سيد خضر

وكانت تعانى من كثرة مشاكلها مع عائلتها .. ولهذا وافقت على الزواج منى لتتخلص من هذه المشاكل .. إلا أن والدتها اعترضت .. ووضعت شروطاً مالية مجحفة مقابل الموافقة على الزواج.. وبعد فترة فوجئت بمنى القتيلة تتصل بى عن طريق زوجة أخى وتعرب عن رغبتها فى إتمام الزواج وبعد يومين وافقت والدتها على إتمام الزواج بشرط كتابة وصل أمانة بمبلغ مالى كبير ولأننى أنا أيضا كنت أريد إتمام هذا الزواج وافقت وتم عقد القران مباشرة دون أن تكون هناك فترة خطبة ، وبعد عقد القران فوجئت بـ «منى» تحضر لمنزلى لتكرر الخلافات بينها وبين والدتها وعدم قدرة والدها على حل هذا الخلاف، وطلبت منى أن تبقى فى منزلى فتعاطفت معها ، وقبلت بقاءها ، وبخاصة أنها كانت زوجتى أمام الله وأمام الناس وأقامت معى لفترة تزيد عن ستة أشهر وبعد أن هدأت النفوس عادت مرة أخرى لمنزل أسرتها إلى أن أعددنا للفرح الذى تحملت وحدى جميع نفقاته المالية وتزوجنا .. وأنجبنا ابننا الأول حسن بعد عامين من الزواج ، ثم أنجبنا كريم وبعد ذلك بدأت الخلافات تعرف طريقها إلى أسرتنا الصغيرة ، بسبب شراسة زوجتى وكثرة مطالبها .. لدرجة أنها كانت تترك البيت وتذهب لمنزل أسرتها لفترات مختلفة مابين أيام وأسابيع وأحيانا كانت تفعل ذلك دون سبب ،وعندما اعترضت على ذلك قامت والدتها بتزوير تقرير طبى يثبت أننى اعتديت على زوجتى بالضرب لأن والدتها تعمل «تومرجية» بإحدى المستشفيات العامة مما سهل لها استخراج هذا التقرير .. وكانت نتيجته حبسى شهراً ،لكن بعض الأقارب والجيران نجحوا فى الصلح بيننا لكنها لم تكف عن إثارة المشاكل كانت تخلق الأسباب لذلك ، مرة بسبب النقود وأخرى مطالبة بأن أكتب محل «الكهرباء» الذى أملكه باسم ابنى «حسن» خوفا من زوجتى الأولى وابنى منها ،ومرة ثالثة لأكتب الشقة التى نسكنها باسمها وأشياء أخرى من هذا القبيل

وفى إحدى المرات ذهبت واشتكتنى فى المحكمة لتحصل على نفقة لإعاشتها بحجة أننى لا أنفق عليها هى والأولاد رغم أنها فى هذه الفترة كانت حاملا فى ابنتنا الصغرى (أسماء) ورغم أنها تعلم أننى أنفق عليها وعلى أولادى قدر استطاعتى

ولماذا لم تطلقها بدلا من أن تقتلها ؟ أولاً حرصاً على الأولاد ، وثانيا: لعدم توفر مبلغ وصل الأمانة الذى أخذته علىَّ حماتى بالإضافة إلى قيمة قائمة «العفش» .. وأشياء أخرى حتى الأجهزة الكهربائية مثل الفيديو والتليفزيون أخذتها زوجتى لمنزل أسرتها .. ولم تترك لى شيئا فى شقتى!

ويؤكد رئيس نيابة الدخيلة ماجاء فى اعترافات المتهم.. ويقول : لقد حرر المتهم محضرا عام ١٩٩٣ باختفاء زوجته وبعد خمس سنوات تم اكتشاف غموض اختفاء الزوجة عندما اعترف المتهم بأنه قتل زوجته ووضعها فى البرميل الذى يشكو أحد جيرانه من انبعاث رائحة كريهة منه .. وقد وُجِّهَتْ للمتهم تهمتان .. الأولى هى القتل العمد وعقوبتها الاعدام .. والثانية هى إخفاء جثة عمدا وعقوبتها الحبس .

ومما يزيد من غرابة هذه الجريمة.. ماجاء فى تقرير الطب الشرعى بعد فحص الجثة.. تقول السيدة أنهار غنيم مدير عام إدارة الطب الشرعى بالاسكندرية : لقد وجدنا الجثة غير متحلله .. كما وجدنا بعض أجزاء من البشرة فى حالة عدم تحلل أيضا رغم مرور خمس سنوات على ارتكاب الجريمة ، وهو مايعد حالة فريدة فى تاريخ الطب الشرعى!!

وفى تحليله لهذه الجريمة ولشخصية القاتل يقول الدكتور عمر شاهين أستاذ الطب النفسى بجامعة القاهرة : - إن ظروف هذه الجريمة قد تتكرر في جرائم أخرى ،فقد بدأت بمشاجرة عادية ، وانتهت إلى جريمة قتل .. لكن المثير فى هذه القضية هو احتفاظ القاتل بالبرميل الذى أخفى فيه جثة زوجته لمدة خمس سنوات ، وعدم التخلص منه فى أى فرصة طوال هذه السنوات .. وهناك تفسيران لذلك .. الأول هو إحساسه بنوع من الخوف من أن تنكشف جريمته أثناء تخلصه من البرميل ، والتفسير الثانى هو أنه كان يحس بنوع من العلاقة الإيجابية مع المتوفاة دفعه إلى احتفاظه بجثمانها إلى جواره ، ويدل على هذا اعتناؤه بالبرميل وقيامه بطلائه بشكل مستمر كما جاء فى شهادة جيرانه والدليل الاخر هو إحساسه بتأنيب الضمير الذى نتج عنه اعترافه بشكل مباشر للضباط - عندما أثير موضوع البرميل - بأنه لا يستطيع التخلص منه لأن زوجته فى هذا البرميل!!

إذاً الغريب في الأمور تفاعله مع الواقعة وليس الواقعة نفسها فهذه الجريمة يمكن أن تحدث فى حالات كثيرة ، لكن تصرف القاتل تجاه هذه الجريمة هو الذى يختلف وأنا أعتقد أن هناك نوعا من الود يشعر به القاتل تجاه الزوجه رغم قيامه بقتلها!

وتقول الدكتورة مديحة الصفتى أستاذ علم الاجتماع بالجامعة الامريكية عن البعد الاجتماعى لهذه القضية: جريمة القتل نفسها ليس بها جديد ،فلحظة الانفعال التى وقع فيها الحادث جاءت نتيجة تراكمات انفعالية عديدة..

وإصرار الزوجة على الخروج من المنزل فى هذا الصباح كان بمثابة القشة التى قصمت ظهر البعير! أو اللحظة التى حدث فيها الانفجار.. وهذا ماتؤكده تفاصيل القضية من وجود مشاجرات دائمة بينها . أما احتفاظه بجثمانها فى البرميل طوال هذه السنوات .. فهذا عبارة عن حالة مرضية ربما بدافع الانتقام منها أو التلذذ بالاحساس بالذنب أو إحساساً منه بأنه لايزال يمتلكها حتى بعد موتها!

وعلى جانب أخر ربما تكون هذه القضية عبرة لكل زوجين تتصاعد بينهما الخلافات ،فلابد أن تكون بينهما وقفة حاسمة لمراجعة أسباب الخلاف للقضاء عليها بدلاً من أن يتصاعد الموضوع إلى هذا الحد.

ويختلف علماء الاجتماع حول الوضع فى حالة تزايد الخلافات دون أمل فى حلها بين الانفصال وبين الإبقاء على الزواج فى حالة وجود أولاد، فالبعض يرى أن الانفصال فى هدوء افضل .. بينما يرى أخرون أن الحفاظ على كيان الأسرة حتى مع وجود المشاحنات افضل بالنسبة للأولاد من الانفصال ، وأنا شخصيا أنضم للرأى الثانى لكن بشرط يجب توفره هو أنه طالما اتفق الطرفان على الإبقاء على الزواج فيجب أن تمضى الرحلة الزوجية بهدوء قدر المستطاع مع محاولة تجنب المشاكل والتصرفات التى تؤدى بالطرف الآخر إلى الخروج عن المألوف!

خواطر الغربة

بقلم : د .زينب كرم



إخترت أولادى !

منذ ايام احتفلنا بعيد الام .. ومع هذا المعنى الجميل رايت ان اعرض قضية خطيرة هى قصة عمل المراة الام او تفرغها الكامل للامومة وخاصة فى السنوات الاولى من عمر الصغار وذلك من خلال تجربة شخصية . فلقد كانت لى طموحات كبيرة بعد تخرجى من كلية الصيدلة . جامعة القاهرة واتجهت إلى لندن لاتوج هذا العلم بالدراسات .. وحققت بعض أهدافى وعملت كصيدلانية .. غير انني حينما وضعت فى موقف الاختيار بين عملى واولادى .. اخترت اولادى بإرادتى الكاملة وعن اقتناع تام ، فلم اكن على استعداد ان ان اجعل طفلى تحت إشراف مربية لا ادرى مدى احتمالها اوصبرها ... ولاننى مؤمنة بانه لا بديل عن الامومة .

ولم أكن على استعداد لان احرم نفسى من اجمل شعور فى هذه الحياة .. ومن فضل الله علىّ ان وهبنى توءما . وكان كل تعبى الجسدى يهون مع الاستمتاع بكل لحظة مع اعز ماوهبنى به الله .. ويهون الشقاء مع الحب والامل والجمال والبراءة .

كيف كان لى الا اكون اول من يشاهد اول بسمه ويستمع لاول كلمة ينطق بها اولادى

ولاشك ان وجود الام المثقفة فى السنوات الاولى من عمر الصغار من الامور المهمة للاطفال ، حيث ينعم الطفل بالحب والحنان ويستطيع ان يمتص كمية « معلومات مفيدة » .. والطفل الذى ينعم بالحب والامان منذ الصغر ينمو طفلا سعيدا ومتزنا سويا .. والطفل القريب من الام يستطيع ان يخطو خطوات المستقبل بكل ثقة .

إن الام تستطيع ان تربى جيلا على درجة كبيرة من الثقافة والوعي إذا كانت على درجة كبيرة من التعليم .

ولقد تعلمت الكثير من قراءة كتب الاطفال وكتب التربية ، واصبحت سنوات الامومة هى سنوات للثقافة والقراءة فى جميع المجالات ..

لاشك أن فى حكمة الام وثقافتها وقاية مهمة جدا فى اتباع الاسلوب الصحيح لتربية الاطفال وحينئذ تكون قادرة بلاشك على درء الاخطار التى يمكن ان يتعرض لها الصغار من المجتمع الخارجى وان تزرع فيهم اسمى معانى الحب والخير والجمال .. وشكرا لك يا امى العزيزة .

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com

هموم ضاحكة



يوسف عوف

الأعمال «السُفلية» فى امتحان الثانوية!

■■ يصيح الشيخ جنينة فجأة صيحة عالية.. يوهاهاها.. ثم يصرخ فى الجن الذى قام باستحضاره بلغة سوريانية غير مفهومة قائلا: شاما حورش.. اتسيو ياه.. احضر باهاها.

(يضع يده على اذنه ويصيخ السمع) بتقول ايه؟! (ثم ينظر للجالسين فى الحجرة شبه المظلمة نظرة مخيفة ويشخط فيهم بقوة قائلا) هىّ ى ىّ ى (يقفزون من الرعب فيكمل حديثه الى الجن غير المرئى) جلبهار يابن ايونار.. عاوز واحد اجابة على أسئلة ابننا محمود اللى باشاور عليه ده حالا (ويشير الى الطالب محمود رزق الذى اطبق يده على ورقة صغيرة مطوية كان قد كتب فيها بضعة اسئلة شخصية ووعده الشيخ جنينة بأن الجن سيجيبه عليها.. ثم يمسك جنينة فى يده بقلم يضع سنه فوق يد محمود المغلقة على الورقة ويصيح فى الجن (الوهمى) جلبهار ابن ابونار.. اكتب اجابات.. أنا بأمرك تكتب اجابات يا إما حاحرقك بكبريتات.. (القلم فى يد الشيخ جنينة يبدو وكأنه يتحرك عفويا يمينا ويسارا فوق يد محمود المغلقة) برافو.. شكرا.. عفارم (ثم يصيح فجأة) انصرف.. (يتنهد فى راحة) الحمد لله (ثم يتجه بالحديث إلى محمود قائلا) افتح إيدك بأمر الله.. (يفتح محمود يده وتزداد الاضاءة بالحجرة ويلتقط الورقة المطوية ويفردها فى لهفة فاذا باجابات الأسئلة الثلاثة قد كتبت بنفس القلم ولكن بخط مختلف ومشوش.. فيما يبدو أنها كتابة من عالم أخر ويعرض الورقة على الحاضرين فيشهقون.. ويصيح عبدالوهاب الجمّال صديق محمود رزق قائلا : الله أكبر.. ويصيح أخر : دى معجزة..

فيرد الشيخ جنينة فى تواضع.. كله بأمره.. كل بأمره..

■ يخطف عبدالوهاب الجمال الورقة من يد محمود ويقرأ ما بها غير مصدق.. السؤال الأول: هل سأنجح فى امتحان الثانوية السنة دى؟! الإجابة : إن شاء الله بس بشرط.. السؤال الثانى : صديقى عبدالوهاب الجمال حاينجح ولا لأ؟ الاجابة : باذن الله بس بشرط.. السؤال الثالث : وحانجيب مجموع يدخلنى انا الهندسة ويدخله هو الطب ولا لأ؟! الاجابة: اسأل صاحب الشأن.. (يتجهان إلى الشيخ جنينة لشرح ما خفى عنهما من الإجابة فيفيدهما بأنه شخصيا المقصود بصاحب الشأن وأن بإمكانه أن يأمر هذا الجان الذى يسخره لخدمة البشرية لكى يساعدهما على النجاح ولو أن هذه العملية صعبة للغاية وتحتاج إلى إعداد وترتيبات أخرى.. فيسأله محمود رزق فى لهفة :

- بس حايساعدنا ازاى فى الامتحان؟!

= سبحان الله ولا إله إلا الله.. هو موش قرأ الورقة اللى مطبقة جوة فى ايدك وعرف الاسئلة اللى فيها؟!

- ايوه..

= حد شافه وهو بيقرأها ؟!

= لا

= هو موش جاوب على الأسئلة دى كلها مع إنها شخصية وإجاباتها موش موجودة فى الكتب؟!

= حصل.

= حد شافه وهو بيكتب الإجابة؟!

= لأ..

المقابلة انتهت.. مع السلامة (ويشير لهما بالخروج)

= (مستعطفا) عشان خاطرى/ سؤال أخير ياMولانا..

= (فى خنجر) نعم!!

= حضرتك قصدك يعنى إن جلبهار يقدر يعرف أسئلة الامتحان من غير مايشوف ورقة الأسئلة وبعدين يجاوب عليها بدالى؟!

= (ساخرا) وفهمتها لوحدك يانبيه؟

= بس حايجاوب عليها فين؟!

= فى ورقة الإجابة بتاعتك طبعا يابنى أدم

= (غير مصدق) صحيح؟!

= (صانحاً) كله بأمره..

□ يتداول الصديقان محمود رزق وعبدالوهاب الجمال فى الأمر!

= أما لو نفعت الحكاية دى.. تبقى جات لنا عاالطبطاب!

= دى لازم تنفع.. لأن ده أملنا الوحيد عشان نعدى..

□ صحيح.. داحنا مافتحناش كتاب من أول السنة..

= ربنا عالم بالحال

□ ويسألان الشيخ جنينة.. طلباتك إيه ياMولانا؟؟ (فيصبح فيهما بكل قوته) حى ى ى ى..

(ويدفعهما بيديه للخروج) بَرَّه بَرَّه.. بَرَّه.. (يخرجان وقد خاب املهما).

□ يلحق بهما سيد (مساعد الشيخ جنينة) فيسألانه عن سبب غضبه المفاجىء فيرد قائلا:

= لأنكم شتمتوه

= عشان سألناه عن طلباته يعنى؟!

= طبعا.. أصله هو مابياخدش حاجة.. خدماته كلها بيعملها محبة فى خلق الله..

= ماكناش نعرف والله.

= خلاص.. أنا حاسترجاه يسامحكم بس ماتعملوهاش تانى..

□ يفرح الطالبان محمود رزق وعبدالوهاب الجمال ويعودان إلى جنينة ويتقرر عقد جلسة خاصة

□ تبدأ الجلسة فتنطفىء الأنوار وتنطلق الأبخرة ويقوم جنينة بالتعزيم لإحضار سلطان جن النار فيناديه قائلا:

جلبهار ياابن أبو نار.. اللّىماينشق له غبار.. اركب حمار وعدى البحار.. واهتك كل الاسرار.. ولك عندى كيلو خيار.. والحلو فول بزيت حار..

□ محمود يهمس لعبدالوهاب.

= خيار وفول بزيت حار؟! هو مطعم؟

= (محذرا) ش ش ش.. اسكت

(فجأة تسمع أصوات صاخبة وموسيقى نحاسية وطبول عنيفة ثم تنفتح النافذة على مصراعيها بقوة ويرتج ويهتز كل شىء فى الحجرة بما فى ذلك اعصاب محمود وعبدالوهاب ويصيح سيد التابع معلنا..

حضر.. حضر.. دستووووور

□ يتحدث جنينة مع الجن بلغته السوريانية غير المفهومة ثم يعلن بعد ذلك أسماء الاصناف التى يطلبها جلبهار كشرط لتحقيق رغبتهما وهى تتلخص فيما يلى:

ديك رومى يدُن فى مالطة.

ركب نملة فارس.. شعرة

من شنب قطة لم تتزوج من قبل.. ثلاث بلحات من طرح نخلة دكر

فيتساءل محمود.. بس دى طلبات غريبة أوى.. حانجيبها ازاى ومنين ؟؟

فيجيبه سيد قائلا.. أنا عارف طريقها بس كل واحد يقب بخمسين ملطوش.

(محمود وعبد الوهاب ينظران لبعضهما وقد بدا عليهما التردد.. فيصيح سيد فيهما قائلا)

ماتفكروش كثير.. جلبهار عمره مابيخيب مع مولانا.. ايه يعنى خمسين جنيها.. عشان ينجحكم فى الاستحمان ؟؟ دول يادوب ثمن حصة واحدة من الدروس الخصوصية.

عبد الوهاب (يهمس لمحمود) بينى وبينك عنده حق.. وأنا أبويا بيدفع لى تلتميت جنيه كل أسبوع

سيد - ياللا يافندية.. جلبهار موش حايستنى معانا كثير.. لازم ينصرف عشان ورديته خلصت

محمود - موش حانقدر نجيب الميت جنيه قبل بكرة الصبح

سيد - زى بعضه.. خليه ملطوع هنا لحاد الصبح وبعدين يبقى يطبق ورديتين فى بعض..

●●●●●

□ □ والد محمود يرفض الأمر برمته قائلا.. إيه التخريف اللى بتقوله ده ياولد ؟؟

محمود - صدقنى يابابا.. ده عمل حاجات قدامى تشيّب

الأم - يبقى راجل مبروك وله كرامات

محمود - موش المهم عندكم إنى أنجح واخد الشهادة وخلاص ؟!

الوالد - طبعا يابنى.. أمال أنت بتروح المدرسة ليه ؟!

الأم - خلاص.. ادفع له الخمسين جنيه عشان يروح للشيخ جنينة.. أول هام حاتفرح قلب الواد لما ينجح بعد سنتين غلب فى الشهادة المنحوسة دى.. وثانى هام حاتوفر دم قلبك اللى بتدفعه فى الهبابة الدروس الخصوصية

الوالد - قصدك يعنى إنى حادفع الخمسين جنيه دول مرة واحدة وخلاص؟! محمود - ومفيش ولا مليم بعد كده..

الوالد - (بعد تفكير) ...

https://t.me/megalla www.facebook.com/books4all.net books4all@gmail.com

□ نفس الشيء يحدث مع عبد الوهاب وأسرته حتى تقتنع وتعطيه المبلغ ويسرع الصديقان إلى الشيخ جنينة ويسددان المائة جنيه لتابعه سيد تحت حساب احتياجات جلبهار ابن أبو نار..

●●●●●●●

□□ يتسرب الخبر إلى بعض الزميلات والزملاء ويبدون رغبتهم في الانضمام إلى مشروع جلبهار هذا ويسأل محمود الشيخ جنينة في الأمر فيستمهله الأخير حتى يعرف رد جلبهار الذي يأتيه بعد معاناة ويتلخص فيما يلي:

لا مانع.. ففي العالم السفلي يوجد نظام المجموعات شأنه شأن المجموعات في عالم البشر.

□ يوافق بعض أهالي هؤلاء الطلبة بينما يعترض البعض الآخر.. ولكن عندما يتأكد لهم أنهم سيدفعون مبلغ خمسين جنيها لمرة واحدة.. مع ضمان نجاح أبنائهم اعتمادا على قوى من وراء الطبيعة فإنهم يتجهون نحو الأرخص والأضمن.

□ تنتشر حكايات ومعجزات الشيخ جنينة بين الأهالي في حي المطرية الذي يمارس فيه الشيخ جنينة نشاطه.. بل يحاول كل منهم أن يبالغ في سرد كراماته عندما يتحدث عنه في محاولة لجذب انتباه ودهشة السامعين...

○○○○○

□□ يقترب موعد امتحان الثانوية العامة حثيثا بينما الطلبة المشتركون في مجموعة جلبهار لايعطون للاستذكار والاستعداد للامتحان لحظة اهتمام بل هم منطلقون في مرح يمارسون هواياتهم ومسامراتهم في صالات البلياردو ودور السينما والملاهي الأخرى حتى يملأوا شوارع ومقاهي حي المطرية..

□ تأتي ليلة الامتحان فيتجه مئات الطلبة والطالبات إلى عيادة الشيخ جنينة ليتلقوا منه آخر وصية فيأمرهم بما يلي:

= كل واحد فيكم أول مايقعد في المكان بتاعه يكتب اسمه ورقم جلوسه على ورقة الاجابة ويحط جنبها قلم جاف أزرق موش أسود.. لأن الأسود يفسد المهمة.. ولما تتوزع ورقة الأسئلة تكفيها على وشها وماتعدلهاش لحاد ماينتهي وقت الامتحان.. جلبهار حايكون قام بعمله.. وانتو تتكلوا على الله مع ألف سلامة.. يالله ربنا معاكم (يتهاوون للانصراف فيصيح فيهم) كله بأمره. حي ي ي ي (يهرولون خارجين)

□ في لجنة امتحان المطرية ينفذ جميع الطلبة الامر حرفيا ويسلمون أوراق إجاباتهم في نهاية الامتحان بيضاء من غير سوء.. ويندهش المراقبون للأمر ويحاولون الاستفسار منهم عن سبب امتناعهم عن الإجابة فيرفضون جميعا التصريح بأي شيء .(بناء على أوامر الشيخ جنينة).. وينصرفون فرحين مهللين..

□ يتكرر نفس الشيء في امتحانات المواد الأخرى.. ويشفق رئيس اللجنة على مستقبل هؤلاء الطلبة ويستدعي لهم أكثر من أخصائي اجتماعي وطبيب نفساني للمعاونة في العلاج وقد شك في وجود عقدة نفسية أو تمرد جماعي تحول بالعدوى إلى وباء.. ويؤكد المختصون أن جميعهم - أي الطلبة - في كامل قواهم العقلية... ولكنهم يصرون على رفض الإجابة.

□ وهكذا يستمر الحال إلى أن ينتهي امتحان الثانوية العامة ويهنيء الطلبة وأهالي المطرية بعضهم بعضا بالنجاح مقدما...

●●●●●

□□ وتظهر النتيجة..

لجنة المطرية.. لم ينجح أحد .. فيصعق الطلبة وأولياء الأمور وهم في دهشة من الأمر... كيف حدث هذا؟.. وأين معجزات الشيخ جنينة؟ ولماذا لم يتم جلبها - بأداء مهمته المتفق عليها؟؟.. أسئلة تحتاج لإجابات لن يجدوها إلا عند الشيخ جنينة.. ويتجه الأهالي والطلبة في شبه مظاهرة ضخمة إلى منزل الشيخ جنينة..

□ يصلون إلى المنزل فإذا بالشيخ جنينة اختفى تماما وكذلك تابعه سيد.. والأنكى من هذا أنهم يكتشفون أن عيادته هذه لم تكن سوى شقة مفروشة استأجرها لفترة محدودة كي يمارس فيها دجله وألاعيبه.. فيثورون ثورة عارمة وقد أدركوا الخدعة التي كانوا ضحية لها طوال الفترة السابقة.. ويقومون - أثناء غضبهم بتكسير الشقة ويدمرون كل مايجدونه في طريقهم ويستنجد الضحايا بالبوليس.. ويشتعل حي المطرية مما يستدعي تدخل وحدات من الأمن المركزي تتمكن من السيطرة على الموقف ومن القبض على زعماء الشغب والتدمير..

□ يرسل أولياء الأمور عريضة استرحام إلى رئيس الوزراء ووزير التعليم يستعطفونهم فيها كي يعطوا أبناءهم المخدوعين فرصة أخرى.. ولكن يرفض الطلب

●●●●●

□□ تمر فترة على هذه الحادثة ولازال أهالي المطرية يجترون أحزانهم بسبب غفلتهم عندما تصلهم أنباء تفيد بعودة الشيخ جنينة إلى مزاولة نشاطه ثانيا ولكن بعيدا في ضاحية حلوان بعد أن غير اسمه وملامحه.

□ تحين ساعة الانتقام.. فيختار أهالي المطرية بعضا منهم كمفرزة أمامية تسبقهم إلى الوكر الجديد لجلب المعلومات وتقصي الحقائق...

وتذهب المفرزة على شكل زبائن عاديين ثم تعود بالخبر اليقين..

إنه هو نفسه الشيخ جنينة.. وقد أطلق لحيته وتسمى باسم عبدالجبار السحار سيد الجن عمار أبو الأشجار.

□ تتجه مظاهرة ضخمة من أهالي المطرية تحملها قافلة سيارات لوري إلى حلوان وبعزيمة رجل واحد يقتحمون وكر الشيخ جنينة ويمسكون به وينتزعونه من وسط الزبائن (المخدوعين الجدد) ويهددونه بالفتك به فيخر على الأرض يقبل أقدامهم طالبا الصفح والمغفرة وهو يعتذر لهم قائلا:

أنا عارف إنكم مظلومين لكن أنا كمان مظلوم... أصل جلبهار ماقامش بالواجب.. فهربت منكم لأني ماقدرش أوريكم وشي..

أحدهم - (ساخرا) وجلبهار ماقامش بالواجب ليه!!

جنينة

اتضح ياسيدي إن فترة الامتحانات كانت بالصدفة هي ميعاد إجازته السنوية.

= أنت لسه بتسرح بينا.. هاتوه

(يهجمون عليه ويوسعونه ضربا)

جنينة

(متألما) أي أي. أي (مستعطفا) خلاص.. تبت وأنبت.. قولولي إيه المطلوب مني وأنا أعمله..

= أولا.. ترد كل الفلوس اللي لهفتها

= (مصعوقا) دول عشر تلاف جنيه (باكيا) أجيب منين..

= من الآلاف اللي حوشتها من المغفلين يا دجال... ماذا وإلا!!

= (مستسلما) حاضر.. حاضر

= ثانيا.. تكتب اعترافا صريحا بأنك نصاب محترف وإنك خدعت الطلبة الأبرياء دول وفهمتهم إن الجن حايجاوب بدالهم في الامتحانات والطلبة صدقوا.. وعشان كده سابوا أوراق الإجابة فاضية.

= (محتجا) لأ بقى.. إنتو عاوزيني ألف حبل المشنقة حوالين رقبتي

= (صائحا) هاقوه...

(يهجمون عليه ويوسعونه ضربا)

- (مستسلما) خلاص خلاص.. حاكتب اللي تقولوا عليه

□ يكتب جنينة الاعتراف المطلوب ويوقعه تحت ضغوطهم ثم يسألهم:

= وحاتعملوا إيه بالاعتراف ده

= حانقدمه للنيابة

= (صارخا) أبقى رحت في داهية

= وانت يهمك.. جلبهار زمانه رجع من الإجازة.. آأمره يروح يسحب الاعتراف ده بالليل من النيابة ويغير فيه كل أقوالك ويرجعه تاني.. هي شغله

= جلبهار مين إنتوا صدقتوا؟!

= إيه يه.. ده جلبهار ابن أبو نار بتاع الفول أبو زيت حار...

(ينطلقون ضاحكين تاركين جنينة ذليلا باكيا)

●●●●●

□ بموجب هذا الاعتراف يقوم البوليس بالقبض على الشيخ جنينة وتحويله الى النيابة بينما يرفع أولياء الأمور دعوى عاجلة ضد وزير التعليم مطالبين فيها بإلغاء نتيجة امتحان أبنائهم وإعادة امتحانهم.

□ تتداول القضية في المحاكم لفترة ثم يتقرر حجزها للحكم

□ في يوم صدور الحكم تزدحم قاعة المحكمة بالطلبة أولياء الأمور والصحافة وأجهزة الإعلام بعد أن أصبحت قضية الموسم.. ويقبع الشيخ جنينة في القفص تحت حراسة الشرطة في انتظار الحكم

يدخل القاضي وينطق بالحكم قائلا:

= حكمت المحكمة حضوريا بالسجن ثلاث سنوات على المدعو الشيخ جنينة (تهليل وزغاريد من الطلبة والأهالي) ويكمل القاضي قائلا.. أما فيما يختص بدعوى إعادة امتحان الطلبة المخدوعين فإني أود أن أقول للأولياء الأمور للأسف.. قبل أن يسقط أبناؤكم في الامتحان.. سقطتم أنتم في الامتحان.. وبناء عليه.. حكمنا برفض الدعوى

□ ينهار الطلبة والأهالي مهزومين محبطين ويعلو النحيب والصراخ في قاعة المحكمة بينما تقتاد الشرطة الشيخ جنينة خارج القفص الى حيث يبدأ تنفيذ الحكم



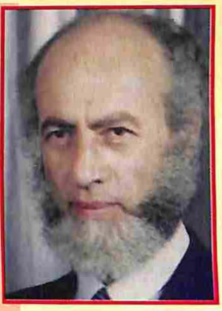
اعترافات أطباء النفس المشاهير

يلجأ إليهم أصحاب المشاكل والهموم ليجدوا عندهم حلا لمشاكلهم..

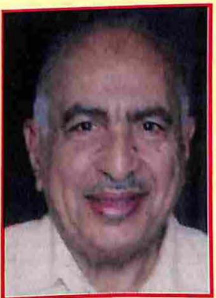
إنهم الأطباء النفسيون الذين تفرض عليهم طبيعة عملهم الاقتراب من هموم البشر .. وفى هذا التحقيق التقت (مجلة الشباب) ، بعدد من مشاهير الطب النفسى واستمعت - لأول مرة - إلى مشاكلهم الشخصية..

فقال الدكتور يسرى عبدالمحسن إنه يبكى أحيانا مثل مرضاه ، وقال الدكتور محمد شعلان إنه يصارح زوجته أحيانا بهمومه ومشاكله الخاصة .. واعترف الدكتور جمال ماضى أبوالعزايم بأنه يشعر بالخوف من بعض المرضى من ذوى الحالات الخطيرة..

أما الدكتور عادل صادق فأكد أنه يتحامل على نفسه ليظهر أمام الناس مبتسماً بينما قد يكون مصابا بالاكتئاب!



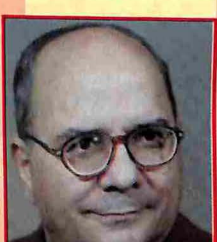
د. محمد شعلان: لا أخجل من مصارحة زوجتى بهمومى



د. جمال ماضى أبو العزايم: أخاف من أصحاب «الحالات الخطيرة»!



د. عادل صادق: تصيبنى عدوى الاكتئاب.. لكنى أتحامل على نفسى



د. يسرى عبدالمحسن : أبكى أحيانا مثل المرضى!

تحقيق :
طارق سعد

والآن إلى تفاصيل اعترافاتهم..

يقول الأستاذ الدكتور يسرى عبدالمحسن «أستاذ الطب النفسى بكلية طب قصر العينى»:

تخصصت فى الطب النفسى منذ أكثر من ٢٠ عاما .. اكتسبت خلالها خبرة كبيرة بهموم الناس ومشاكلهم .. فالطبيب النفسى يتفاعل مع الحياة بعقله وفكره ووجدانه .. وهو دائما فى حالة صراع مع الحياة ، وتأثر بأحوالها المختلفة كما أنه يتفاعل مع مرضاه بكل احاسيسه ومشاعره وعقله ووجدانه مما يجعل ذهنه مرهقا بشكل دائم .. ولهذا فالطبيب النفسى يحتاج إلى فترات طويلة من الراحة والهدوء والصمت أحيانا ، لكنها أمنيات لا تتحقق لأغلب الأطباء النفسيين .. وبالنسبة لى .. فإن هموم المرضى تطاردنى بشكل مستمر ، وتلاحقنى حتى فى منزلى ، فهم يتصلون بى فى أى وقت يشاءون ، وأنا لا أملك إلا أن أستمع إليهم وقتما يريدون .. لأن المريض النفسى أحيانا لا يجد من يأمن له سوى طبيبه الخاص . ولاشك أن هذا ينعكس على حياتى الخاصة والأسرية ، فكثيرا ما أعود الى منزلى مرهقا بعد أن تتبدد طاقتى فى العمل ، ولا أجد وقتا كافيا للاستماع إلى مشاكل أبنائى ، ولهذا يجب أن يكون لزوجة الطبيب النفسى دور كبير فى رعاية الأبناء ، والاهتمام بالأسرة ، وحل مشاكلها .. وإن كانت طبيعة عملى كطبيب نفسى تمنحنى قدرة كبيرة على تجنب حدوث المشاكل ، أو التعامل معها بطريقة سلمية فى حالة حدوثها .. ولكن إذا كانت هناك مشكلة معقدة ، وتتطلب اللجوء إلى رأى الآخرين واستشارتهم ، فإننى أستشير زوجتى أو أصدقائى المقربين أو الجا إلى زميل يتفهم الأمور جيدا..

ويضيف د. يسرى قائلا : أنا مؤمن تماما بأهمية إعلان «لحظة الضعف» الإنسانية ، لأن هذا مفيد جدا من الناحية الصحية والنفسية ، أما «المكابرة» فغير مفيدة على الإطلاق .. وأنا شخصيا أتعاطف مع مرضاى جدا ، وربما أبكى مثلهم فى بعض الحالات .. وإن كانت طبيعة عملى وخبرتى تفرض علىّ أن أكون الأكثر صبراً ورحمة وتفهما لكل الظروف..

وعن أصعب موقف تعرض له أثناء عمله يقول:

الطبيب النفسى لا يمكن أن يتحدث عن مواقف معينه ، لأنه يحافظ على أسرار مرضاه .. لكننى أتذكر موقفا صعبا تعرضت له منذ فترة قريبة عندما اقتحم عيادتى شخص بدون ملابس وكان فى حالة هياج شديدة ، وكاد يحطم العيادة ، ويتهم الناس جميعا بالخيانة والسرقة .. لكننى استعنت ببعض الأشخاص للسيطرة عليه ، وقد اعتدت على مثل هذه المواقف لأننا أحيانا نتعامل مع مرضى شديدى الخطورة.

أما الأستاذ الدكتور محمد شعلان استاذالطب النفسى بجامعة الأزهر ، والذى يعمل بهذه المهنة منذ ٣٨ عاما فيقول:

هناك نوعان من الأمراض التى يمكن أن تصيب الإنسان .. أمراض بيولوجية وأمراض نفسية .. ويوثر فى ذلك عوامل كثيرة منها العنصر الوراثى والبيئة الاجتماعية .. فإذا كانت بيئة سليمة فإنها تساعد الإنسان على التغلب على همومه ومشاكله .. والطبيب النفسى دائم الاستماع إلى مشاكل الناس وهمومهم ومعاناتهم ، مما يجعله موجودا فى «حيزٍ كئيب» باستمرار ولأنه يتفاعل مع مرضاه بمشاعره وأحاسيسه بشكل مكثف ، نجده يتأثر بأحوالهم وأحيانا يصاب بالاكتئاب مثلهم .. ولهذا من الأفضل للطبيب النفسى أن يمارس مهنته «بأطراف أحاسيسه» وألاّ يندمج مع مشاكل المرضى للدرجة التى تؤثر عليه سلبيا .. وعلى الجانب الشخصى يقول د. شعلان : أنا مؤمن بأنه ليس عيبا أن أعترف لنفسى أو لزوجتى بما أعانى منه من مشكلات خاصة وهذا لا يقلل من قدرى كطبيب نفسى ، بل إننى أعترف بأن زوجتى - بالفعل - هى التى تقوم بدور الطبيب النفسى معى ، أو المتلقى لمشاكلى وهمومى الشخصية .. لكننى اقول أيضا : إننى بحكم مهنتى وخبرتى الكبيرة أصبحت أكثر قدرة على تشخيص مشكلاتى ووضعها فى حجمها الطبيعى . لكن التعب النفسى فى حد ذاته ليس عيبا ، كما أن عددا كبيرا من العباقرة كانوا يعانون من المرض النفسى وبخاصة «الاكتئاب والمرح» ومن هؤلاء «فان جوخ» و«تشارلزديكنز» و«شيزار» و«لنكولن» و«صلاح جاهين» وهذا المرض النفسى ليس معطلا بالضرورة [illegible]

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net bookz@gmail.com

الزهرات والجوَّالات!



تهانى عبد الرحمن

يقابل حركة الكشافة حركة أخرى خاصة بالمرشدات، وهذه الحركة تقتصر فقط على الفتيات من سن ٧ سنوات وحتى ٢٣ عاماً.. وعن الغرض منها تقول السيدة تهانى عبدالرحمن رئيسة الجمعية المركزية للمرشدات: بدأت حركة المرشدات فى مصر عام ١٩٢٥ وتعد حركة عالمية بفلسفتها وأهدافها ومبادئها، وهى تعد الفتاة إعداداً سليماً لتكون مواطنة صالحة قادرة على العمل والإنتاج مؤمنه بخدمة وطنها .. وتتخذ أسلوباً فريداً لتحقيق أهدافها، وذلك بالكشف عن قدرات ومهارات الفتاه ومواهبها وتنميتها فى اتجاهات سليمة .. كما أنها تكسب الفتاه مهارات روحية واجتماعية وبدنية تمكنها من الاعتماد على نفسها فى كل شئون الحياة.. وقد أثبتت حركة المرشدات أهميتها البالغة وأثرها الفعال فى مساعدة الفتاة على اكتساب السلوك القويم والتزود بالعلم والمعرفة والتدرب على الأنشطة الاجتماعية المختلفة التى تعينها على تفهم دروب الحياة بطريقة علمية، وتعودها على التعاون والشعور بالواجب.. ومن هذا يتضح أن حركة المرشدات حركة تعليمية تربوية غير سياسية، وهى تشمل جميع المراحل السنية.. فالمرحلة من سن ٧ إلى ١١ يطلق عليها مرحلة الزهرات» ومن ١١ إلى ١٤ يطلق عليها مرحلة المرشدة المبتدئه ـ رتبه ثانية، ومن ١٤ الى ١٧ يطلق عليها مرحلة المرشدة المتقدمة، ومن ١٧ إلى ٢٣ يطلق عليها الجوالات .. أما المرحلة التالية فيطلق عليها مرحلة قيادات الحركة ،، ولأن حركة المرشدات تقوم فى الاساس على مساعدة الآخرين.. لذلك نجد أن الشروط الأولية للانضمام للحركة تتطلب أن تقدم العضوة وعداً يكون بمثابة قسم على نفسها عند بداية انضمامها لحركة المرشدات . وينص هذا الوعد على الآتى:

أعد بشرفى أن أبذل جهدى فى أن أقوم بما يجب علىَّ نحو الله والوطن.. وأن أساعد الناس فى جميع الظروف، وأن أعمل بقانون المرشدات..

حياة الخلاء

حياة الخلاء مدرسة عملية تتدرب فيها الفتيات على قوة التحمل والصبر ويكتسبن خلالها قيما جديدة تساعدهن على تخطى الصعاب فى حياتهن المستقبلية.

وعن هذه الحياة والهدف منها يقول الاستاذ «شوقى سرج» مقرر لجنة العلاقات العامة والاعلام بالاتحاد العام للكشافة والمرشدات: حياة الخلاء تعد ركيزة من ركائز أنشطة الكشافة والمرشدات، وتعتمد على التهيئة التطبيقية لما نتطلع إليه فى تربية النشء والشباب حيث يكتسب الكشاف من خلالها سلوكيات عديدة منها الثقة والاعتماد على النفس والتعاون مع الآخرين، فحركة الكشافة والمرشدات لا وجود فيها لكلمة «أنا» فدائماً الكشاف أو المرشدة يتكلمون بكلمة «نحن» حيث يكون العمل بروح الفريق الواحد، وبالتالى إنكار الذات، فالبعض يتولى مهمة النظافة والبعض الآخر يتولى مهمة الطهى. أما المساء فى حياة الخلاء فيتم فيه إقامة حفلات السمر البرىء وتتخلله حوارات ومناقشات فضلاً عن تبادل المعلومات المختلفة.

يوم الأخوة الكشفية العربية

احتفل الاتحاد العام للكشافة والمرشدات بيوم الأخوة الكشفية العربية وهو اليوم الموافق لذكرى تاسيس جامعة الدول العربية ٢٢ مارس.. وقد شارك فى هذا الاحتفال الذى أقيم يوم الجمعة ٢٠ مارس الماضى حوالى ١٥٠٠ من أبناء حركة الكشافة والمرشدات.

قانون المرشدات

١ ـ المرشدة شرفها موثوق به (شريفة)
٢ ـ المرشدة مخلصة لله والوطن ولوالديها ولرؤسائها (مخلصة)
٣ ـ واجب المرشدة أن تكون نافعة وأن تعين غيرها (نافعة)
٤ ـ المرشدة صديقة الجميع وأخت لكل مرشدة أخرى (صديقة)
٥ ـ المرشدة حميدة السمات (حميدة)
٦ ـ المرشدة رفيقة بالحيوان (رفيقة)
٧ ـ المرشدة مطيعة لأوامر والديها وقائدة فرقتها ورئيسة قسمها (مطيعة)
٨ ـ تقابل المرشدة الشدائد بصبر وثبات (صبورة)
٩ ـ المرشدة مقتصدة (مقتصدة)
١٠ ـ المرشدة نظيفة العمل والقول والفكر والعادات والمظهر (نظيفة)

اتحاد الكشافة يستعد لمنتدى شباب البحر المتوسط

فى إطار وثيقة برشلونة الموقعة عام ١٩٩٥ عقد بالاتحاد العام للكشافة والمرشدات.. الاجتماع التمهيدى لمنتدى شباب دول البحر المتوسط بحضور السيد السفير «شريف صادق» مساعد وزير الخارجية، واللواء طيار/ أحمد عبداللطيف رئيس الاتحاد وبعض أعضاء مجلس الادارة والهيئات الشبابية فى جمهورية مصر العربية للإعداد للملتقى الشبابى الذى سيعقد فى اقليم البحر المتوسط فى الفترة من ١٤ إلى ١٧ مايو القادم.. وقد تم ترشيح القائدة الطبية «شاهيناز محمد على» لتكون من منسقى العمل للإعداد لملتقى مايو ١٩٩٨.

وبعد نجاحها فى [illegible] الذى عقد فى فبراير الماضى ببروكسل.

قدرة المبدع على الإبداع الجيد لأنه يزيد من رغبته فى التعمق ودقة التفكير ومحاسبة النفس.

أما الدكتور جمال ماضى أبوالعزايم فيقول:

إن عملى كطبيب نفسى لم يؤثر على حياتى الشخصية أو العائلية بشكل سلبى بل كان تأثيره إيجابيا .. فكانت زوجتى - رحمها الله - تحب مهنتى جدا ، وكانت تشاركنى الرأى فى بعض الحالات التى أعالجها .. كما أن أولادى السبعة يعملون بنفس المهنة الآن ، وكلهم ناجحون فى عملهم..

ويضيف د. أبوالعزايم:

الطبيب النفسى مثله مثل أى إنسان أخر ، يتعرض للهموم والمشاكل ويتأثر بها ، بل ويعانى منها أكثر من غيره . لكن نسبة تعرضه لهذه المشاكل قد تكون أقل منها عند غيره ، لأنه تمرس على ذلك بطبيعة عمله ، ولأنه يمتلك القدرة على تجنب الوقوع تحت تأثير الهموم والأحزان ، فهو - بلاشك - قادر على تشخيص حالته بشكل دقيق دون أن يخادع نفسه أو يحاول الهروب من مشاكله وهمومه .. بل إنه يواجهها بما يناسبها من ردود أفعال.

أما أهم مشاكله كطبيب نفسى فيقول عنها : المشكلة الكبرى هى التعامل أحيانا مع مرضى شديدى الخطورة .. وبهذه المناسبة أذكر واقعة طريفة حدثت لى ذات مرة .. فقد استدعانى مسئول أمنى كبير للاستعانة بى فى التعامل مع أحد المرضى النفسيين ، وكان شديد الخطورة ، فقد كان يحمل سلاحا ناريا يهدد به أسرته وجيرانه ، فانتقلت إلى بيت هذا المريض بصحبة بعض رجال الأمن والممرضين .. ووجدت الرعب يسيطر على الجميع .. أما المريض فكان ثائراً جداً ، ويجلس فى غرفته ولا يريد أن يفتح بابها لأحد .. وبعد جهود مكثفة قبل أن يتحدث معى بشرط أن أدخل إليه بمفردى وبعد أن يتأكد من أننى لا أحمل أى سلاح .. وفوجئت بأنه ضخم جداً ، ومفتول العضلات ، وكان قوياً جداً وفى يده سلاحه النارى ، وظللت أتحدث معه - وأنا أحاول إخفاء شعورى بالخوف - إلى أن بدأ يستجيب لكلامى ويستوعب حديثى ، واستطعت أن أحقنه بمادة مهدئة حتى ينام . ثم حملناه فى سيارة الأسعاف إلى المستشفى..

وفى منتصف الطريق أفاق المريض ، وثار بشدة ، وحاول أن يقفز من السيارة ، لكننى استطعت أن أؤثر عليه مرة أخرى إلى أن اقتنع بالذهاب معى إلى المستشفى .. وفى صباح اليوم التالى ، اتصل بى المسئول الأمنى مندهشا .. وأخبرنى بأن المريض كاد يحطم المستشفى عندما أفاق ولم يجدنى بجواره!

وأخيراً يقول د. أبوالعزايم:

أمارس هذه المهنة منذ حوالى ٤٣ عاما .. وأنا سعيد جداً بها رغم متاعبها الكثيرة وخطورتها أحيانا .. ولكن لو عاد بى الزمن مرة أخرى فسوف أختار أن أكون طبيبا نفسياً!

وإذا كان أغلب الأطباء النفسيين يرون أن قدرة الطبيب النفسى على تجنب المشاكل كبيرة .. فإن للأستاذ الدكتور عادل صادق - أستاذ الطب النفسى بجامعة عين شمس والذى يعمل بهذه المهنة منذ ٣٠ عاما - رأيا مختلفا..

يقول : مشكلة الطبيب النفسى من أكبر وأصعب المشاكل .. لأن هموم الناس تستغرقه وتستهلك كل طاقته النفسية ، فعليه أن يتحمل هموم كل من يلجأون إليه ، وعليه أن يجد الحلول لمشاكلهم .. ومن ثم ينبغى عليه أن يعيش هموم الناس ومشاكلهم وكأنها همومه ومشاكله الخاصة .. فصاحب كل مشكلة يتعلق «برقبة الطبيب» ويتصور أن هذه المشكلة لابد أن تحتل الاهتمام الأول بالنسبة للطبيب ، مما يزيد من إحساس الطبيب بالمسئولية ويضيف إلى أعبائه ومشاكله.

ويضيف د. صادق قائلا : الطبيب النفسى يشعر بالألم ، والندم أحيانا إذا ما عجز عن مساعدة أحد أصحاب المشاكل ، لكن بعض هذه المشاكل بالفعل ليس لها حل . وهنا يجب على الطبيب أن يساند صاحب المشكلة وأن يقنعه بتقبل حالة «اللاَّ حل» ويتعايش مع مشكلته .. ولكن .. على الطبيب النفسى دائما أن يكون متماسكا وألاَّ يظهر ضعفه أمام أى مشكلة تواجهه ، فيجب ألاَّ يراه الناس أبدا فى حالة ضعف أو قلق أو انهيار أو اكتئاب .. بل يجب أن يكون مبتسما ومتفائلا ومتماسكا .. وهذا فى حد ذاته يتطلب أن يبذل الطبيب قصارى جهده ليظهر بهذه الصورة مما يشكل عبئا إضافيا على أعصابه المرهقة أصلا.

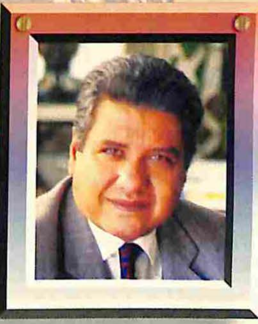
كما أن هناك مشكلة أخرى يعانى منها الطبيب النفسى ، وهى أنه لايجد من يسأله العون إذا واجهته مشكلة شخصية بل إنه يتحملها وحده ، لكيلا يظهر أمام الناس ضعيفا أو عاجزا عن حل مشاكله الشخصية . وإلاَّ .. فكيف يساعد الناس وهو عاجز عن مساعدة نفسه؟

ومن الطبيعى أن يصاب الطبيب النفسى بالاكتئاب .. فالاكتئاب معدٍ وأنا أقضى نصف يومى على الأقل .. مع مرضى مكتئبين قلقين يعانون من الخوف والوساوس والهلاوس ، مما يؤثر علىَّ فى نهاية اليوم بل أحيانا تستغرق مشاكل الناس الطبيب النفسى أثناء نومه . وبخاصة وأن بعض المرضى النفسيين أحيانا لا يحسنون التصرف ويتصلون بالطبيب فى أى وقت ولو لأمور تافهة.

ويضيف قائلا : ليس هذا فقط ، وإنما يزداد الأمر أحيانا .. فقد أكون فى مكان عام ، وأجد نفسى محاصرا بعشرات الأسئلة من أشخاص يرغبون فى عرض مشاكلهم وهمومهم .. ولاشك أن هذا يؤثر علىَّ فى النهاية ، وينعكس على أسرتى أيضا ولهذا أستطيع أن أجزم بأن الطبيب النفسى هو أكثر الناس عرضه للإصابة بالمرض النفسى .. بل ربما كانت أعلى نسبة انتحار فى العالم بين الأطباء النفسيين!!

وفى النهاية يقول د. عادل : وعلى الرغم من كل ما سبق ، إلاَّ أننى أحيانا أواجه مشكلات خاصة عويصة جدا .. وأشعر أمامها بالعجز .. فلا أجد بداً من استشارة أصدقائى المقربين جدا جدا!

https://t.me/megallat
https://www.facebook.com/books4all.net
4allbookz@gmail.com



تحت المصباح

رجاء النقاش

قتلوها فى أمريكا!

لا أظن أنه مرت علينا - فى تاريخ مصر الحديث - فترة كنا بحاجة فيها إلى نماذج وأسئلة عليا نستمد منها القوة والإلهام والقدرة على مواجهة الحياة، مثل الفترة التى نعيش فيها الآن. فالشائع فى حياتنا اليوم هو مبدأ أساسى واحد اسمه «النجاح». أى أننا جميعا أو معظمنا على الأقل نفكر فى الوصول إلى هذا «النجاح». ولكن كيف تنجح؟ وما هو النجاح الذى نطلبه بالتحديد؟ هل هذا النجاح هو الوصول إلى أكبر قدر من المال يحقق لنا الرفاهية والرخاء ويتيح لنا إمكانية الحياة فى بهجة وسعادة؟ وكيف نحصل على هذا المال؟ ومن أين؟ .. إننا شعب موارده محدودة وتعداد سكانه يفوق إمكاناته بكثير جدا. فمصر بإمكاناتها الراهنة كان يمكن أن تعيش فى رخاء معقول للجميع لو كان سكانها عشرين مليونا أو خمسة وعشرين. أما الآن فنحن نقترب من خمسة وستين مليونا. والقاهرة وحدها فيها ما يقرب من خمسة عشر مليونا من البشر، وهى مدينة لاتحتمل أكثر من خمسة ملايين على الأكثر، إذا كنا نريد حقا لأهلها أن يعيشوا فى سعادة واستقرار.

فالمعادلة إذن صعبة جدا، ونحن الآن فى مصر نبذل جهودا جبارة فى الصحراء والجبال والشواطئ، والبحار وفوق الأرض وتحت الأرض، وذلك من أجل أن ننجح فى سباق التقدم والحضارة، وأن نتمكن من مواجهة شلال المشاكل الذى يتدفق علينا من كل جانب. وهذا هو السبب فى أننا أصبحنا «بلاد الشكوى»، فكل من تقابله أو تجلس إليه يشكو لك، ونحن أنفسنا نشكو للآخرين. ذلك لأننا نحلم بتحقيق أشياء كثيرة فى حياتنا، ولكن ما نحققه يكون دائما أقل مما نحلم به. فنحن جميعا نشعر بالتعب. وقد تبدو ظاهرة التعب فى حياتنا ظاهرة سلبية محزنة، ولكننى أراها على العكس ظاهرة طيبة ومفيدة، فالذى يشعر بالتعب هو الذى يعمل ويجتهد وربما يبذل فى معركة الحياة من الجهد أكثر من طاقته، فالتعب هو نتيجة العمل والمقاومة للظروف الصعبة، ومن هنا يكون التعب بشارة خير للجميع، لأن المجهود المبذول فى الحياة مهما كان كبيرا ومهما كانت نتائجه محدودة فهو أفضل كثيرا من أن يكون الإنسان خاملا كسولا، فالخمول والكسل يحققان الراحة لفترة من الوقت، ولكنهما فى آخر الأمر يدمران حياة الإنسان. إذ تبقى أحوال الإنسان فى ظل الخمول والكسل كما هى عليه، بل إنها تزداد بمرور الأيام سوءاً على سوء.

فالتعب إذن هو السبب الأساسى للضيق الذى نحس به، رغم أنه دليل على الحيوية والاجتهاد والرغبة القوية فى الوصول إلى حلول للمشاكل الصعبة التى تواجهنا. وعلينا أن نبحث عن سبب آخر لضيقنا وشكوانا. وليس من الصعب أن نضع يدنا على هذا السبب، والمهم أن نفكر بإخلاص وأمانة وألا نخدع أنفسنا. فالسبب الحقيقى لما نعانيه هو أن أجيالنا الجديدة من الشبان والفتيات لا تعرف ماذا تريد من الحياة بالتحديد. والأهداف العامة فيها قدر كبير من الغموض، أما الأهداف الخاصة فكلها مستمدة من واقع الحياة الذى نعيش فيه. فنحن جميعا نريد أن نكون أغنياء أو على الأقل قادرين، وبذلك نتمكن من الوصول إلى الحياة السعيدة التى نحلم بها، ونحقق المتعة التى تبدو لنا وكأنها المعنى الوحيد للحياة. وهذه كلها أهداف مشروعة ومقبولة. ولكننا ننسى أنها أهداف لايمكن أن تتحقق بدون وسائل. وننسى أيضا أن شعبا بحجم شعبنا الكبير وحجم موارده المحدودة التى لا تشتمل على أنهار من البترول ولا جبال من الذهب ولا صناعات ضخمة تفتح لنا أسواق العالم وتأتى لنا بالثروة الطائلة مثلما هو الحال مع اليابانيين والألمان وغيرهم... هذا الوضع لايمكن أن يتيح لنا أن نصبح جميعا من أهل الغنى والثراء.

ونحن لن نستطيع أن نغير طريقة فهمنا لأهداف حياتنا إلا إذا وجدنا أمامنا نماذج وأمثلة عليا تلهمنا وتفتح أمامنا الأبواب. فالمتعة والسعادة لاتتحققان عن طريق المال وحده، لأن هناك مصادر كثيرة للمتعة والسعادة فى هذه الحياة غير المال. فنسبة الأغنياء فى العالم كله محدودة، حتى فى البلاد التى تعيش فى تقدم كبير، وتملك موارد ضخمة مثل أوروبا الغربية وأمريكا. وليس كل الأوروبيين الغربيين أغنياء، وليس كل الأمريكان أغنياء. فالأغنياء استثناء فى كل المجتمعات المتقدمة. فما بالك بالمجتمعات الفقيرة أصلا مثل مجتمع مصر؟. إن الحلم بالثراء حلم وهمى، وليس له نتيجة إلا الإحساس بالإحباط الدائم، وما يقود إليه هذا الإحباط من اكتئاب وشعور بالمرارة. وهو ما نعانى منه كثيرا فى هذه المرحلة من حياتنا. ولست أشك فى أن بنات مصر يعانين من القلق والتوتر بنسبة أعلى مما تجده عند الشباب. لأن الشباب من ناحية لديهم فرصة للحركة أكبر وأسرع، ولأن البنت من ناحية أخرى تحمل همين فى وقت واحد، الأول هو همها الخاص والثانى هو هم الشاب الذى تحب أن ترتبط به. ولذلك فإن معاناة البنات يمكن أن تكون أكبر وأكثر إثارة للتوتر والقلق والخوف من المستقبل.

والوضع كله - على أى حال - يدعو للبحث عن معنى جديد وجميل وممكن للحياة، ويدعو إلى التفكير فى المتعة والسعادة والرضا عن النفس فى أشياء أخرى غير الحصول على المال فى أول الطريق وبداية المشوار.

وهذه قصة فتاة مصرية عجيبة، احتفلت بها مصر فى الشهر الماضى، فى ذكرى ميلادها، وهو ٣ مارس سنة ١٩١٧. وهى قصة تفتح أمام الفتاة المصرية التى تشعر بالقلق والتوتر أبوابا كثيرة للأمل والتفاؤل والإحساس الجديد بنعمة الحياة. وعندما نعود إلى هذه القصة، فليس المطلوب منا أن نكررها، فربما كان تكرارها كما وقعت من أصعب الأمور. ثم إن التكرار والتقليد لايفيدان، وإنما الذى يفيد هو التفكير والتأمل والإحساس بالمعانى الجميلة التى تمتلئ بها القصة الواقعية، وهى معان تحتاج إليها كل فتاة، بل كل إنسان، يريد أن يجد منبعا للسعادة والنشوة والأفراح الكثيرة، دون أن يخدع نفسه ويسكر بذلك الحلم الوحيد وهو أن يغمض عينه ويفتحها فيجد نفسه من الأغنياء!

● القصة هى قصة «سميرة موسى» بنت الفلاح المصرى البسيط «موسى على»، والذى كان يملك بعض أفدنة قليلة فى بلدة «سنبو» مركز «زفتى» فى محافظة الغربية. وتفاصيل حياة «سميرة موسى» أصبحت معروفة لدينا بفضل الجهد الذى بذله الكاتب والفنان الراحل صالح مرسى، فقد ماتت سميرة موسى فجأة فى حادث سيارة فى أمريكا فى ١٥ أغسطس سنة ١٩٥٢. وفى سنة ١٩٥٧ أى بعد خمس سنوات فقط من مقتل سميرة موسى، انتبه صالح مرسى بإحساسه الفنى والإنسانى والوطنى إلى قصتها، وتحمس للبحث عن تفاصيل هذه القصة، فالتقى بوالدها وأخواتها وزملائها وأساتذتها، وقرأ رسائلها إلى أهلها، وتصفح «النوتة السوداء» التى كانت تكتب فيها خواطرها ومذكراتها أثناء بعثتها إلى أمريكا والتى انتهت بمقتلها. وعلى أساس كتابات صالح مرسى الجميلة الدقيقة عن سميرة اعتمد فى تلخيص قصتها، بالإضافة إلى ما قرأه عنها فى الصحف المصرية المختلفة قبل سفرها إلى أمريكا وبعد مقتلها هناك.

ولن أبدأ القصة من بدايتها، ولكننى أحب أن أبدأها من اللحظة التى كان فيها توهج وفرحة غامرة فى مصر كلها، وفى عائلة سميرة موسى، وفى قلب سميرة نفسها، وهى اللحظة التى عادت فيها سميرة من انجلترا بعد أن نالت الدكتوراه وأصبحت مدرسة فى كلية العلوم بجامعة القاهرة. فقد نشرت مجلة «الاثنين» التى ظلت تصدر حتى أوائل الستينيات، تحقيقا صحفيا قصيرا سنة ١٩٤٧ تحت عنوان «فى مصر عالمة ذرة» قالت فيه: «فى مصر أنسة استطاعت أن تحصل على شهادة الدكتوراه فى العلوم الذرية، فكانت بذلك أول عالمة ذرة مصرية..». ثم قالت المجلة فى تحقيقها القصير: «كلما تذكر الناس قنبلة (هيروشيما) التى انفجرت فوق المدينة اليابانية فى أغسطس سنة ١٩٤٥ اقشعرت أبدانهم وامتلأت قلوبهم بالمخاوف. فإن كانت قنبلة واحدة «قديمة» قد أحدثت هذه النتيجة المروعة، فما بالك بقنبلة أخرى حديثة دخلت عليها التحسينات والابتكارات؟!». ثم قالت المجلة بعد ذلك مباشرة «... وهنا ينبعث صوت رقيق حازم يشيع الطمأنينة فى النفوس، أى نفوس المصريين، هو صوت الدكتورة سميرة موسى، فهى تهدئ من روع الخائفين قائلة: اطمئنوا ففى مصر لجنة للوقاية من أخطار القنابل الذرية، وقد وصلت هذه اللجنة إلى قرارات نهائية فيما يجب اتخاذه من احتياطات وتدابير، فناموا ملء جفونكم».

ثم تحدثت مجلة «الاثنين» فى تحقيقها القصير عن الدكتورة سميرة بعد لقاء أجرته معها فتقول: «وتضع الدكتورة سميرة على شفتيها ابتسامتها الهادئة، وترجع بذاكرتها إلى أيام الدراسة بانجلترا. لقد كانت موفقة منذ البداية إلى النهاية. وعندما كانت تدخل المعمل كانت ترتدى ملابس خاصة واقية من الإشعاع وتحيط صدرها بمادة مانعة من توغل هذا الإشعاع عند استعمال مادة «اليورانيوم» فى التجارب، فإن أقل غلطة فى هذه التجارب كفيلة بأن تودى بحياة الباحث فى لحظة». ثم تنهى المجلة تحقيقها بقولها: «... إننا نقدم الدكتورة سميرة إلى أعداء قضية المرأة، فهى أول مصرية حصلت على الدكتوراه فى القنبلة الذرية، فأثبتت أن المرأة المصرية أكثر جراة من الرجل فى ارتياد المجال الذرى!».

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net 4shbookz@gmail.com

كان هذا التحقيق الصحفى سنة ١٩٤٧. حيث كانت الدكتورة سميرة موسى تعمل كأول مدرسة فى كلية العلوم. فكيف وصلت الدكتورة سميرة إلى هذه المكانة، وكيف استطاعت فى ذلك الوقت المبكر من تطور المرأة المصرية أن تقتحم هذا المجال الجديد وهو مجال العلوم الذرية الذى كان مايزال صعبا حتى على الرجال؟.

نعود هنا إلى بداية القصة. فقد ولدت سميرة كما قلنا - فى بداية المقال - فى ٣ مارس سنة ١٩١٧ فى قرية «سنبو الكبرى» مركز «زفتى»، وكانت سميرة هى البنت الرابعة لوالدها الفلاح «موسى على» الذى كان يتمنى أن تكون سميرة ولدا بعد ثلاث بنات، ولكنه لإيمانه وتدينه حمد الله على المولودة الجديدة. وكبرت سميرة وأصبحت طفلة نشيطة، ويصفها صالح مرسى فى هذه المرحلة بقوله: «راحت سميرة تمرح فى أزقة القرية وحواريها، غير أنها تميزت بذلك الصمت الغريب الذى لازمها منذ وعت ونطقت وعرفت معنى للحياة».

وحول هذه الصفات التى تميزت بها سميرة فى طفولتها يقول والدها موسى على: «مش عارف.. هى كانت كده.. لا تتكلم كتير ولا حد يسمع لها حس»

ودخلت سميرة المدرسة الأولية فى قريتها وتعلمت القراءة والكتابة. وفى ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٧ توفى الزعيم الوطنى الكبير سعد زغلول. وفى ذلك اليوم اجتمع عدد من رجال القرية حول والد سميرة الشيخ «موسى على»، وجلسوا فوق المصطبة وفى أيديهم الجريدة التى حملت نبأ وفاة الزعيم. ولم يكن بين الجالسين جميعا - بما فيهم والد سميرة - من يعرف القراءة والكتابة. ولم يكن فى مصر فى ذلك العصر إذاعة ولا تليفزيون. لم يكن هناك مصدر للمعلومات سوى الجريدة، فنادى الشيخ موسى على ابنته، التى أصبحت فى العاشرة، وطلب منها أن تقرأ لهم ما كتبته الجريدة عن وفاة الزعيم سعد زغلول. وقرأت سميرة للحاضرين الخبر كما كتبته الجريدة.

وفى صباح اليوم التالى، وفى المدرسة الأولية، طلب المدرس من سميرة أن تمسك بالجريدة وتقرأ على زملائها خبر وفاة الزعيم الذى قرأته بالأمس على والدها وأصدقائه، وفوجىء المدرس بأن سميرة تقول له: لست بحاجة إلى الجريدة فقد حفظت كل ما قرأته بالأمس عن ظهر قلب. وبالفعل قرأت سميرة ما كتبته الجريدة كاملا على زميلاتها من الذاكرة. وكان طبيعيا أن يلفت ذلك نظر المدرس الذى أصيب بالدهشة والذهول. وعلى الفور ذهب المدرس إلى والد سميرة، وأقنعه بضرورة الانتقال إلى القاهرة مع ابنته، لأن ابنته «نابغة» ويجب أن تتاح لها فرصة إكمال التعليم، وليس فى القرية سوى التعليم الأولى.

وهنا يجب أن نلتفت إلى معنى جميل، فوالد سميرة الفلاح البسيط الذى يملك أفدنة قليلة جعلت من أسرته إحدى الأسر الميسورة فى القرية الفقيرة، هذا الفلاح لم يتردد فى قبول نصيحة المدرس وانتقل بأسرته إلى القاهرة، واتخذ سكنا متواضعا فى حى الحسين. وأدخل ابنته سميرة إلى مدرسة «قصر الشوق» الابتدائية للبنات. وموقف الوالد هنا يمثل ظاهرة مهمة، هى أن المصريين …



سميرة موسى

لتقبل التعليم، ويملكون طموحا طبيعيا للحصول عليه، والذى لم يحصل على التعليم لنفسه فإنه يحلم بأن يوفره لأولاده. وقد استوعب الفلاح البسيط «موسى على» معنى نبوغ ابنته، وأراد أن يمنحها الفرصة التى تحتاج إليها. ولنتذكر أن ذلك قد حدث سنة ١٩٢٧، عندما كان من الصعب أن توافق أسرة ريفية، حتى لو كان فيها متعلمون، على أن تواصل فتاة من الفلاحات تعليمها مثلها مثل الأولاد. أى أن قرار الوالد الفلاح كان قرارا جريئا ومخالفا للتقاليد السائدة، ولا تفسير لذلك كله إلا فى «الاستعداد الحضارى» الطبيعى عند المصريين للتعليم والتقدم. وهو ما نعبر عنه أحيانا بترديد القول الغامض وهو: «إن المصريين لهم فى الحضارة عمر يمتد إلى سبعة آلاف سنة».

جاءت سميرة إلى القاهرة ودخلت المدرسة الابتدائية وفى امتحان الشهادة الابتدائية كانت الأولى على القطر المصرى كله، ثم دخلت المدرسة الثانوية، وكانت الثانوية فى تلك الفترة خمسة أعوام، وفى العام الرابع منها، كان الطالب ينال شهادة اسمها «الثقافة العامة» وقد نالت سميرة شهادة «الثقافة» وكانت الأولى على القطر المصرى أيضا.

كانت سميرة قد دخلت مدرسة ثانوية أهلية للبنات هى مدرسة بنات «الأشراف»، التى أنشأتها وأدارتها إحدى رائدات التعليم النسائى فى مصر، وهى السيدة نبوية موسى «١٨٩٠ - ١٩٥١» صاحبة كتاب «المرأة والعمل»، وأول فتاة نالت «البكالوريا» فى مصر سنة ١٩٠٧، وكانت أول ناظرة، وأول مفتشة فى مصر، وقد اصطدمت بوزارة المعارف لأنها اعترضت على مناهج تعليم البنات بشدة، وفصلتها الوزارة من عملها فأنشأت مدرسة «بنات الأشراف» الأهلية وأدارتها، وهذه هى المدرسة التى دخلتها «سميرة موسى» ونالت منها شهادة «الثقافة» القديمة. وفى هذه المرحلة الدراسية، أى فى الرابعة الثانوية، قامت «سميرة موسى»، وهى لم تتجاوز الثامنة عشرة من عمرها، بتأليف كتاب أسمته باسم «الجبر الحديث» وقالت لوالدها: «إن وزارة المعارف تصرف للتلاميذ كتبا صعبة أما الكتاب الذى قمت بتأليفه فهو يجعل «الجبر» سهلا على التلاميذ». واستجاب والدها لرغبتها فى طبع الكتاب وطبع من الكتاب ثلاثمائة نسخة وقال الأب فى بساطة: «مارضيتش أزعلها»!

وعندما انتقلت سميرة الى «البكالوريا» أو الثانوية العامة أثارت أزمة فى مدرسة «بنات الأشراف»، كانت المدرسة أهلية، وكانت مديرتها نبوية موسى، كما أشرنا. وقد أرادت الطالبة «سميرة» أن تنتقل من هذه

المدرسة إلى مدرسة «حكومية» أو «أميرية» كما كان يقال فى ذلك الوقت، أما السبب فهو أن مدرسة «بنات الأشراف» ليس فيها معمل.

كانت سميرة موسى مفتونة بعلوم الرياضة والطبيعة. وكان لابد أن يكون فى مدرستها «معمل» لكى ترضى فضولها العلمى. وعندما قررت ترك مدرسة «بنات الأشراف» إلى مدرسة حكومية لهذا السبب، قامت مديرة المدرسة على الفور بإنشاء معمل فى مدرستها، حتى لاتفقد المدرسة أنبغ تلميذاتها، والتى تحتفظ لمدرستها بالمكانة الأولى بين مدارس القطر المصرى كله، فالتلميذة سميرة موسى هى الأولى دائما على طلبة القطر، وهذا يرفع شأن المدرسة، ولذلك حرصت المديرة على أن تنشىء المعمل لطالبتها النابغة.

وتمضى حياة سميرة موسى بعد ذلك فى صور متلاحقة، يقول لها أبوها بعد أن نالت البكالوريا مامعناه: «كفاية كدة تعليم» فأنت بنت، والبنت مصيرها إلى البيت والزوج. وهذا هو مايسعدها ويسعدنا» ولعل الأب كان يقول هذا الكلام لابنته النابغة إشفاقا عليها من مشقة الحياة العلمية، فقد كان يريد لها السعادة، ويريد أن يطمئن عليها. ولعله كان يقول ذلك كله من «وراء قلبه» لأنه كان يخشى أن تكون ابنته الحبيبة قد تعبت.

ولكن شعلة النبوغ فى «سميرة موسى»، الفلاحة، ابنة الفلاح لم ترض بما عرضه عليها أبوها، فهى تريد أن تواصل التعليم فى الجامعة.

ولنقرأ هذه اللوحة الجميلة من حياة سميرة موسى كما يكتبها الأديب الفنان صالح مرسى:

«أعلن عم موسى ألا تعليم بعد البكالوريا. وأن البيت هو مصير كل فتاة.. وفى هدوء قالت سميرة: إما الجامعة.. أو الانتحار. وامتد الصراع بطول أسابيع وشهور، لكن سميرة بعنادها وإصرارها انتصرت. وقد قال لى الدكتور محمد مرسى سنة ١٩٥٧، وكان أيامها عميدا لكلية العلوم بجامعة القاهرة: إن سميرة جاءت إلى الجامعة متأخرة بضعة أسابيع، وفى هذه الأسابيع كان الطلبة قد قطعوا شوطا لابأس به، وفى أول محاضرة رأيتها فيها سألتها عما سوف تفعله فى المواد التى فاتتها، فأجابت بهدوء لفت نظرى: سأحاول.. سأحاول».

وحاولت سميرة، ونجحت، وكانت الأولى فى السنوات الأربع التى قضتها فى الجامعة، وتخرجت سنة ١٩٣٩. وكان عميد كلية العلوم فى وقتها هو الدكتور على مصطفى مشرفة، وكان أول عميد مصرى لهذه الكلية.

كان من حق سميرة موسى بعد أن تخرجت فى قسم الطبيعة بمرتبة الشرف الأولى الخاصة - كما كان يقال فى تلك الأيام - أن تصبح «معيدة» فى الكلية، ولكن أستاذها الإنجليزى «إيرز» اعترض على ذلك وطالبها بأن تعمل مدرسة فى وزارة المعارف. ولايمكن أن نأخذ اعتراض الأستاذ الانجليزى على أنه موقف يقوم على «حسن النية». والذى أتصوره أن هذا الأستاذ لم يكن راضيا عن تفوق سميرة موسى فى علم الطبيعة. إذ أن هذا النبوغ سوف يفتح بابا للمصريين ليتقنوا علوما مثل علوم «الذرة». فهل الإنجليز الذين كانوا يحتلون بلادنا فى ذلك الوقت يسمحون لنا بأن نكون … فى

العلوم الذرية؟. إن هذا الأمر يزعجهم كثيرا، ومايزال أمرا مزعجا لهم وللغربيين عموما حتى الآن.

الذى وقف إلى جانب «سميرة موسى» وأيد حقها فى أن تكون معيدة بكلية العلوم قسم الطبيعة، هو أستاذها المصرى النابغة الدكتور على مصطفى مشرفة. وانتهى الصراع كالعادة بانتصار سميرة موسى، لأنها كانت تملك الحق فى هذا الانتصار، وكانت تملك القدرة على الإصرار، ولا تهرب من المطالبة بحقها المشروع.

وتم تعيين سميرة موسى معيدة فى كلية العلوم، رغم معارضة أستاذها الإنجليزى «إيرز».

وأخذت سميرة تتقدم، فسافرت فى بعثة إلى انجلترا سنة ١٩٤٦، وكان مقررا لها أن تقضى ثلاث سنوات هناك لتنال الدكتوراه، ولكنها تمكنت من أن تنال شهادتها فى سنتين فقط، وقال عنها أستاذها فى انجلترا «فيلنت» فى خطاب منه إلى الجامعة المصرية:

«إن تجارب سميرة موسى قد تغير وجه الإنسانية لو أنها وجدت المعونة الكافية».

وهكذا اضطر الإنجليز فى آخر الأمر إلى الاعتراف بعبقرية سميرة موسى. وعادت سميرة إلى مصر بعد أن نالت الدكتوراه فى «خصائص امتصاص المواد لأشعة إكس»، وقضت السنة الثالثة لها فى انجلترا للتدريب فى أحد المستشفيات المتخصصة للعلاج بالإشعاع. وبعد عودتها إلى مصر كانت تعمل مدرسة فى الجامعة، وتعمل إلى جانب ذلك دون مقابل فى مستشفى قصر العينى فى قسم معالجة مرضى السرطان بالإشعاع الذى كان يرأسه فى ذلك الوقت الدكتور مصطفى رجب. وقد اعترض بعض الأساتذة الجامعيين على عمل سميرة بقصر العينى، واعتبروا أن عملها يشبه عمل «الممرضة»، وهو أمر لايليق بأستاذة جامعية. ولكن سميرة كانت ترد على ذلك قائلة: «إننى أريد أن أجعل العلاج بالإشعاع مثل العلاج بالأسبرين».

كانت تأخذ العلم على أنه معركة تستحق الكفاح المستمر. وكانت ترى أن كفاحها العلمى ينبغى أن ينفع الناس، وألا يقف موقف التعالى والغرور منهم. وهذه النظرة الإنسانية إلى «العلم» هى أرقى مايمكن أن يحمله فى ذهنه وقلبه عالم له رسالة فى الحياة.

وكان المفروض أن تمضى سميرة من تقدم إلى تقدم ولكن القدر كان متربصا بها فى مكان ما. فقد كانت تشكو دائما من عدم وجود «الأجهزة» و«المعامل الحديثة» فى مصر. وكانت تحلم بتعويض هذا النقص الخطير.

وفى سنة ١٩٥١ عرضت عليها مؤسسة «فولبرايت» بعثة إلى أمريكا، وكانت البعثة الجديدة تتيح لها التعرف على معامل الطاقة الذرية الأمريكية، واستخدام الإشعاع فى المستشفيات والجامعات ومراكز البحث العلمى. وسافرت سميرة إلى أمريكا طلبا لمزيد من المعرفة، وأملا فى أن تستطيع نقل المعرفة والحصول على بعض الأجهزة الحديثة لمعامل كلية العلوم ومستشفى قصر العينى. ونجحت سميرة فى أمريكا نجاحا

(البقية ص ٥٨)

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net 4all.bookz@gmail.com

حــوار ساخن.. مع وزير هادئ رغم الزوابع المحــيطة به!



وزير الثقافة للشباب: أنا لست مليونيرا!





أثيرت حوله زوابع عديدة عقب إقامة معرضه الأخير بداخل الهرم الزجاجي المقام في مدخل «اللوفر» بباريس على هامش الاحتفالات بافتتاح توسعات القسم الفرعوني من المتحف، ولقبه البعض «وزير اللوفر» وقال آخرون إنه استفاد كفنان من منصبه كوزير للثقافة، ولهذا دعته فرنسا لعرض لوحاته في مدخل المتحف الشهير. وعقب عودته من باريس قال في إحدى جلسات مجلس الشعب مدافعا عن الاحتفال الذى تبناه بمرور ٢٠٠ سنة على الحملة الفرنسية على مصر: إن اليمن استفادت من الغزو المصرى لها مثلما استفادت مصر من الغزو الفرنسي! وتساءل البعض كيف يصبح دعم الثورة المصرية للثورة اليمنية ضد الظلم والظلام غزوا يمكن تشبيهه بالغزو الفرنسى لمصر؟ إنه وزير الثقافة السيد فاروق حسنى الذى وجهت له مجلة الشباب الدعوة للرد على كل هذه التساؤلات المثارة حوله واستجاب مشكورا.. وكان هذا الحوار.

من يعرف رصيدى فى البنك يضحك وثروتى الحقيقية من السجاد والفضة واللوحات النادرة!

● بماذا ترد على الاتهام الموجه لك بأنك استغللت افتتاح الرئيس الفرنسى شيراك لتوسعات الجناح الفرعونى بمتحف اللوفر.. وأقمت معرضا لأعمالك بداخل الهرم الزجاجى بالمتحف لضمان أكبر قدر من الدعاية وبالتالى أكبر عدد من الرواد؟

●● لم أستغل موقعى أو وظيفتى فى أى مكاسب شخصية طوال حياتى المهنية، وبالنسبة لعرض لوحاتى الفنية فلقد كنت قبل أن أتولى مسئولية الوزارة مسئولا عن المركز الثقافى المصرى بباريس لمدة تسع سنوات وطوال هذه المدة لم أعرض أعمالى ولومرة واحدة.. وعندما أصبحت مسئولا عن الأكاديمية المصرية بروما لمدة ٩ سنوات أيضا أقمت معارض للعديد من الفنانين المصريين ولم أعرض لنفسى سوى عدة أيام قبل أن أتركها إلى منصبى بالوزارة.

ثم لماذا لايتذكر من يروجون هذه الأقاويل المغلوطة عندما طلب منى مع لجنة المعارض بالمجلس الأعلى للثقافة اختيار عشرة فنانين لإقامة معرض للفن المعاصر ضمن برنامج الاحتفالية المصرية الفرنسية ووضعت اللجنة اسمى ضمن هؤلاء الفنانين لكنى حذفته رغم الضغوط وقلت لهم: علينا أن نتيح لفنان آخر ليعرض فى باريس ... «الكاروسيل دى لوفر» -

حوار:
هشام زكى محمود
تصوير: محمد بيدق

وهو المكان الذى عرض لوحاتى بمتحف اللوفر. لايمكن أن يجاملنى لأنه مؤجر لشركات كبيرة تملك حق استغلال المكان وليس من المعقول أن تجامل أحدا على حساب مصالحها كما أنها ليست لها علاقة بفرنسا كدولة أو كمسئولين.

ودعنا من فرنسا. فماذا يقول هؤلاء إذن فى استضافة «باليدارش» أحد المتاحف الشهيرة بالنمسا لمعرضى بعد متحف اللوفر.. وقد أقيم بهذه المناسبة احتفال كبير لم أحضره ولكن حضره السفير المصرى هناك الدكتور «مصطفى الفقى» وكذلك وزير الثقافة النمساوى وبعدها سينتقل لمتحف الفن الحديث بطوكيو.

وبعيداً عن ذلك.. فإن كبار النقاد بصحف ومجلات أوروبا أشادوا بأعمالى، فهل يمكن أن يغامروا بأسمائهم من أجل مجاملتى لأننى وزير؟! هذا ماأحاول أن أبحث له عن إجابة ولكنى لاأجد تعليقًا مناسبا على ذلك غير أنه الرغبة فى الهجوم لمجرد الهجوم!

● احتج كثيرون على سعى وزارة الثقافة لإقامة احتفالية ثقافية بمرور ٢٠٠ عام على العلاقات الثقافية الفرنسية المصرية بين مصر وفرنسا وتساءلوا كيف يمكن الاحتفال باحتلال أراضينا وغزو ثقافتنا؟ .. فما تعليقك؟

●● فى الحقيقة لم نطلق على هذا المهرجان اسم الاحتفال بمرور ٢٠٠ عام على العلاقات الثقافية بين البلدين، ولكن قلنا إنه «آفاق مشتركة» وكلمة «آفاق» لاتعنى تاريخا محددا: فهى تشمل الأزل والأبد ... والمستقبل»، فليس هناك زمن محدد لهذا الاحتفال وكتب هذه المعلومة الخاطئة أحد الاشخاص ورددها الآخرون وراءه وأخذوا يكتبونها دون التأكد من صحتها.. فالعلاقات مع فرنسا بدأت بدخول نابليون لمصر.. وقلت لمن روجوا إننا نحتفل بالغزو الفرنسى لمصر وليس بالعلاقات الثقافية بين البلدين: - افترضوا أن إحدى الأمهات ماتت بعد أن وضعت طفلها فهل أقتل هذا الطفل أم أحتفل به؟ فالطفل شىء قيم وموت أمه مصيبة.. والغزو كان مصيبة فهل لأنه حدث فى وقت من الأوقات غزو فرنسى لمصر ننسى الثقافة التى بيننا وبينهم؟ وهل التاريخ توقف على السنوات الثلاث التى حدث فيها الغزو؟.. فالاحتفال الثقافى بيننا وبين فرنسا كان وسيظل فى المستقبل.. إذن لماذا نستعذب الألم. ونأخذ الأمور من زوايا خاطئة؟!

● وما الذى دفعك إلى تشبيه ... مصر فى حرب اليمن

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com





مقارنتى بين الغزو الفرنسى وثورة اليمن كانت زلة لسان ولكن البعض لايغفرهالى!

بالغزو الفرنسى لمصر حينما قلت فى إحدى جلسات مجلس الشعب: إن اليمن استفادت من الغزو المصرى لها مثلما استفادت مصر من الغزو الفرنسى وكيف يصبح دعم الثورة المصرية للثورة اليمنية ضد الظلم غزواً يشبه الغزو الفرنسى لمصر؟

●● أوضحت فى نفس الجلسة أن ماقلته كان «زلة لسان».. أما مقارنتى بين ثورة اليمن والغزو الفرنسى لمصر فلقد كانت على أساس التشابه فى النتائج التى تحققت فى كل منهما من حيث التعليم وإقامة الجامعات والمستشفيات والطرق.. ولكنى فوجئت بعد ذلك أن البعض نسوا الموضوع الذى أتحدث فيه «وامِسكوا» فى الكلمة التى قلتها خطأ واعتبروها زلة لاتغتفر، وأخذوا يرددونها ولم يغفروها لى!!

● قدم عدد من أعضاء مجلس الشعب استجوابا يتهمك فيه بانك أثريت بطرق غير مشروعة من الوزارة.. وأنك تتربح من الفن.. فما ردك؟

●● هذا الكلام غير صحيح بالمرة، فالفن لاعلاقة له بالتربح، فمفهوم التربح يعنى أن لديك سلطات يمكن أن تستغلها لإرساء مناقصات أوعطاءات - مثلاً - على شركة تمتلكها.. وأنا لست صاحب شركة ولكنى فنان مبتكر مبدع فى الفن مثل أى مسئول لديه موهبة الكتابة وله كتاب يباع فى الأسواق فهل العائد الذى يأتى من حصيلة البيع نطلق عليه «تربح»؟.. بالطبع لا.. لأنه نتاج فكره الخاص الذى يقتنيه الناس

● ما أغلى لوحة بعتها؟

●● هذا ليس مهما، فالنقود ليست كل شىء، فمن الممكن أن أكتب على لوحتى سعر مليون جنيه ولايشتريها أحد.. ولايعنى ذلك أن هذا هو ثمنها الحقيقى.. وعموما أنا لاأرسم لكى أبيع والدليل أننى أبتع الآن لوحاتى بصعوبة وبعد إلحاح شديد من المقتنى، فعملية البيع قاسية جدا على نفسى، وعلى هذا الأساس أفضل ادخار لوحاتى عن إدخار النقود لان النقود فى النهاية عبارة عن جنيهات تتشابه فى الشكل أما لوحاتى فهى قيمة لاتتشابه ولايمكن تعويضها

للحصول عليها، لأننى من ناحية لست من هواة الادخار، ومن ناحية أخرى مصاريفى قليلة خاصة فى ظل عملى بالوزارة، فأنا لاأخرج ولاأتنزه ولاأعمل أى شئ يحتاج إلى نقود فحياتى دائما بين الوزارة والمرسم.

●إذا كانت النقود لاتمثل لديك أهمية.. فلماذا تحترف الرسم؟

●● أنا لاأحترف الرسم ولكنى أعتبره هواية.. فالفنان لوكان احترافه للفن من أجل «لقمة العيش» فقد الفن الصدق والحرارة.. ولكن عندما تعمل وأنت هاو فإنك تستمتع بفنك وتمتع به الآخرين.. كما أحب أن أوضح أن عملية بيع اللوحات ليست مثل عملية البيع والشراء العادية؛ لأن الاقتناء فى حد ذاته قيمة.. فعندما يخرج أى شخص نقودا من جيبه ليشترى لوحة فلاشك أنه يفعل ذلك لأنه يدرك قيمة اللوحة، فهذا الإنفاق يعد طاقة يبذلها الشخص من أجل شراء لوحة فى حين أنه قد يتردد عندما يشترى ملابسه، ولاشك أن هذه الطاقة تبعث فى نفس الفنان السعادة لأنه يوجد من يقتنى عمله ويدرك قيمته.. وبالنسبة لى فإنه تنتابنى فى نفس الوقت التعاسة بسبب فقدى للوحة.

وهذا شعور متناقض بين رغبة الفنان فى الاحتفاظ باللوحة وعدم فقدها وبين تمسك الآخرين بشرائها.. كما أن قيمة الفنان ليست فى النقود التى يحصل عليها لكن قيمته فى أن هناك متاحف دولية تتسابق لعرض أعماله.. فهذا فى تصورى هو الثمن الحقيقى وليس النقود.

● ألا ترى أن عدم إفصاحك عن أسعار لوحاتك يؤكد مايقال من أنك تبيعها بأسعار خيالية؟

●● ليس هذا صحيحا فأغلى لوحة بيعت لى، وأعلى سعر حصلت عليه من لوحاتى هو ٧٠ ألف دولار وهذا ليس سعرا كبيرا مقارنة بما يحصل عليه زملائى الفنانون وبعضهم من المصريين.

● قيل إن أسعار لوحاتك التى تبيعها بالآلاف جعلتك مليونيرا.. وإنك تعد من أغنى الوزراء فى مصر؟

●● من يعرف رصيدى فى البنك يضحك.. وسوف يتبين أن هذا كلام مغلوط بنسبة ١٠٠٪ ..وعموما فإننى مستور ولاأحب النقود، والنقود لاتحبنى، ولوكانت لدى رغبة فى جمعها لأصبحت مليونيرا.. والشىء الذى لايعرفه من يروجون هذه الشائعات أننى مدين للبنوك حيث إننى مساهم فى إحدى الشركات السياحية من قبل مجيئى للوزارة، وبسبب الظروف التى تمر بها السياحة أصبحت الشركة مديْنة للبنوك.

● ما المظاهر التى تبدو عليك، وتدفع الناس إلى الاعتقاد بأنك مليونير؟

●● يُسأل كثيرون من أعضاء سكرتارية مكتبى.. أليس وزيركم لديه على الأقل ٥٠ مليون جنيه؟.. فيضحكون لأنهم يعرفون حقيقة رصيدى فى البنك، وعندما يخبرونى بما قيل أضحك أنا الآخر وأقول لهم «الصيت ولا الغنى!!» وفى الحقيقة لاأعرف لماذا يهتم الناس بموضوع رصيدى فى البنك.

فثروتى المالية قمت بتكوينها فى الخارج حيث قضيت هناك ١٨ عاما منها ٩ سنوات فى باريس ومثلها فى روما وكسبت خلالها الكثير، وكان دخلى كبيرا ومعارفى كانت تحقق مكاسب كبيرة، وأنفقت معظم ثروتى فى اقتناء السجاد النادر والفضة واللوحات النادرة وشراء الكتب الغالية وهذه الأشياء قد لايحبها أو لايقدرها البعض ولكنى أعتبرها ثروتى الحقيقية وليست النقود.

● بصراحة شديدة.. هل أسعار لوحاتك تتناسب مع قيمتها الفنية أم أن وضعك كوزير من أسباب ارتفاع ثمنها؟

●● لم تضف كلمة وزير التى أضيفت إلى لقبى لأسعار لوحاتى شيئا، فأسعارى قبل أن أصبح وزيرا ربما تكون مساوية إن لم تكن أقل بعد ذلك مع حساب فارق الزمن والعمر الفنى للفنان.. وأنا لست أغلى فنان فى مصر، واسألوا من يقتنون اللوحات وهم كثيرون.. كما أن الوزارة لم تضف إلى قيمة فنى شيئا بل إنها أخذت منه.. ويكفى أن أسوق لك هذا المثل لتدرك حقيقة ذلك.. فقد تم استدعائى للوزارة فى خامس أيام معرضى الذى كنت أقيمه وقتها فى روما، وكان هناك عرض لى من بعض البنوك الإيطالية لاحتكار أعمالى كفنان وهذا أسلوب معروف دوليا ويمثل فرصة كبيرة يحلم بها أى فنان فإن لوحاته تباع قبل أن يخطها على الورق.. ولكن بعد دخولى الوزارة رفضت البنوك استمرار مشروعها معى لأنها وجدت أن عملى الجديد لن يجعلنى أنتج فنا وبالتالى ستخسر عقودها معى.. وعلى الرغم من ذلك فأنا غير نادم فاسمى موجود من خلال الوزارة فى العالم كله بشكل محترم وأنال تقديرا على أعلى المستويات كما أن أى عمل عظيم أقدمه يغطى أى إحساس آخر مهما كانت التضحية.

● يقال إن وزارة الثقافة هى الوحيدة التى يظل فيها الوزير غير مشكور على المجهود الذى بذله أثناء توليه المسئولية.. فهل ترى ذلك صحيحا؟

●● هذا صحيح بالتأكيد.. لأن الثقافة ليست هندسة أو تكنولوجيا حتى تحتاج إلى شخص متخصص ليتكلم فيها، فتجد أن لدينا ٦٢ مليون وزير ثقافة فى مصر!! فالجميع يتكلمون فى الثقافة وأيضا ينتقدونها.. ولكن الحقيقة تظهر فى النهاية.. فمنذ أن توليت الوزارة حدثت طفرة ثقافية فى مصر.. فأكاديمية الفنون كانت على سبيل المثال تتكون من خمسة مبان عندما توليت الوزارة.. أما الآن فقد أصبحت تتكون من ٢٣ مبنى مجهزا بأحدث الامكانيات كما أصبح هناك معامل ومراكز متخصصة فى الترميم سواء فى الكتب أو ترميم الآثار هذا إلى جانب المكتبة الفيلمية التى تتكون من ٤٥٠٠ فيلم بالإضافة إلى توثيق كل كنوز مصر.. ويمتد ذلك من الطفرات

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com



لا أحتاج إلى بريق كرسى الوزارة لأن بريقى الفنى أقوى!

إذا كان عرض لوحاتى بمتحف «اللوفر» مجاملة لمنصبى.. فماذا عن إشادة كبار النقاد العالميين بها؟

الثقافية التى حدثت فى السنوات الماضية وكلها إنجازات تتحدث عن نفسها.

● **هل صحيح أن سياسات وزارة الثقافة تتغير بتغيير وزرائها؟**

●● وزارة الثقافة ليست وزارة نمطية حتى لاتتغير سياساتها.. ويجب ألا تكون كذلك لأنها وزارة ابتكار وإبداع.. فالثقافة ترتبط دائما بفكر ورؤى متعددة وليست مصنعا ينتج وحدات من العلب مثلا نقوم بتسويقها وتكون نسبة الإنتاج أو التسويق محدودة.. فالتغيير لايحدث لمجرد التغيير ولكنه يحدث من أجل تبنى فكر ورؤى جديدة بهدف الوصول إلى وضع أفضل يؤدى إلى انتعاش دائم للثقافة بمختلف أنواعها.

● **ما اللقب الذى تفضله.. الوزير «فاروق حسنى» أم الفنان «فاروق حسنى»؟.. وهل تتذكر فى أى وقت بدأت مواهبك الفنية فى النمو والتفتح؟**

●● أفضل بالطبع لقب الفنان لأنه أشمل وأعم من لقب الوزير.. فالفن بالنسبة لى هو البداية والنهاية فى نفس الوقت، وقد بدأت علاقتى به فى مرحلة الطفولة ولكنى لاأعرف بالتحديد فى أى سن بدأت هوايتى للفن الذى لم يكن يقتصر وقتها على الرسم فقط ولكن إلى جانبه كنت أهوى الموسيقى والقراءة.. ولكن لأن الرسم كان أقرب الهوايات إلى نفسى فقد حاولت تدعيم هذه الهواية من خلال الالتحاق بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية والتى تخرجت فيها عام ١٩٦٤.

● **وما الدافع وراء سفرك فى بداية حياتك لأوروبا؟**

●● وجدت بعد تخريجى أن ماأرسمه من لوحات فن جيد ولكنه لايرقى إلى مستوى الإبداع فحاولت تطوير نفسى وكان لابد لكى يحدث هذا التطوير من السفر إلى دول أوروبا باعتبارها بلاد الفن فقد كانت «الأوركسترات» والموسيقى والمعارض العالمية الموجودة هناك بمثابة حلم يراود أى فنان ليراها عن قرب ويلمس ملامح الثقافة والإبداع الحقيقى من منابعه الأصلية وليس من الكتب والاسطوانات، وفى سبيل تحقيق هذا الهدف سافرت إلى بلجيكا وعملت فى مهن مختلفة من أجل الاستمتاع الحقيقى بالفن فى موطنه الأصلى بأوروبا بعدها عدت لمصر ثم سافرت فى بعثة تعليمية لمدة ٩ أشهر فى باريس التى عدت إليها بعد ذلك كملحق ثقافى لمدة تسع سنوات.

● **هل كانت الوزارة حلما بالنسبة لك بعد تعيينك ملحقاً ثقافياً بباريس؟**

●● لم يكن حلمى فى أى وقت من الأوقات أن أعمل وزيرا ولكن كان لدى تفكير هادئ لإحراز تقدم ثقافى لمصر، أما حرفية التطبيق فلم تكن فى ذهنى.. فحلمى وقتها كان أبعد من الوزارة وهو الوصول بفنى للعالمية.. وأرى الفن دائما رسالة المخ والعواطف للوصول إلى تأكيد الذات.. وهى رسالة كبيرة يثقفها الإبداع والفن وليس المنصب الوزارى ويؤكد ذلك أن مسئول الثقافة أيام «سيد درويش» مثلا لايتذكره أحد أما «سيد درويش» نفسه فهو موجود بفنه وإبداعه بيننا.

إذن الفن هو الذى يدوم وليس المنصب الوزارى الذى لايعنينى كثيرا بريقه، وهو بريق زائف لاأشعر ولاأعتنى به، لذلك فهو «لايلزمنى».. وأعتقد أن مابداخلى أقوى من احترافى للوزارة فالبريق الفنى أقوى من أى عمل وظيفى والدليل على ذلك أن «طه حسين» كان كاتبا ووزيرا، ولكن من الباقى لنا الآن؟ بالتأكيد «طه حسين» الكاتب والمفكر المبدع وليس الوزير.

آراء وأهداف



بقلم : **محمود الخطيب**

أعز الحبايب

بسم الله الرحمن الرحيم

«ووصينا الانسان بوالديه حملته امه وهنا على وهن وفصاله فى عامين أن اشكر لى ولوالديك الىّ المصير» صدق الله العظيم (سورة لقمان - الآية ١٤)

منذ ايام قليلة احتفلنا جميعا بعيد عزيز على نفوسنا جميعا. العيد الذى يجىء ليذكرنا بفضل أعز الأحياء واحب الأعزاء ليخرج مكنون قلوبنا من حب وامتنان واعتراف بالفضل الذى لا يرتفع فوقه سوى فضل الله علينا جميعا.

اتوجه اليوم برسالتى الى ابناء **كل الأمهات : ايها الشباب إن** حق الام عليكم عظيم وليس حق الام وحدها بل حق الوالدين معا

وصانا القرآن الكريم بحسن معاملة الوالدين ومعاشرتهما بالمعروف. ووصانا صلوات الله عليه بالإحسان اليهما دوما ولكن حذرنا من علامات الساعة الصغرى فقال تلد الأمة ربتها. كما قال من العلامات بر الصديق وعقوق الوالد

اننى ما زلت اذكر والدى رحمة الله عليه وعلامات الهيبة والوقار يغلفها الحب والحنان تكسو وجهه الحبيب. اتذكر اننى حتى بعد ما تزوجت واصبحت ابا لم اكن لأجرؤ ان اظل جالسا متى دخل والدى الغرفة. اتذكر ان وضع الساق فوق الأخرى لم يكن مباحا قط فى حضرة احد الوالدين

لم تكن كلمة حضرتك تختفى من حوارى معهما

كنا نتدلل على ابائنا وامهاتنا ولكن كان هناك دائما حاجز الاحترام الذى ما كنا نجرؤ على تخطيه ابدا ليس خوفا من العقاب ولكن إجلالا وامتنانا واعترافا بفضل الأباء والأمهات

لاقول إننى لا ارى ذلك وسط الأبناء الان. قد اراه فى بعض البيوت ولكنه بالقطع لا يمثل القاعدة العامة مثلما كان فى الماضى

إننى اناشدكم ايها الشباب ليس العيد هو شراء الهدية وإهدائها الى من نحب ولكن قبل الهدية يجىء الشعور وتجىء الأفعال البسيطة التى تنم عن هذا الشعور

ومن وصايا الإمام الشافعى رحمة الله عليه قال: اطع الله كما أمر.. واملأ فؤادك بالحذر.واطع اباك فانه.. رباك فى عهد الصغر واخضع لأمك وأرضها.. فعقوقها إحدى الكبر.

قتلوها فى أمريكا (بقية)

ملحوظا. وكان المفروض أن تعود إلى مصر بعد أن أتيح لها معرفة أحدث ما وصلت إليه الدراسات الخاصة بالإشعاع والذرة، وبعد أن أتيحت لها الدراسة فى الكثير من المراكز العلمية المهمة والتعرف على أحدث الأجهزة الأمريكية فى هذا المجال.

وفى يوم ١٥ أغسطس ١٩٥٢، كانت سميرة تركب سيارتها مع زميل لها قيل إنه هندى، وفجأة هوت السيارة من قمة جبل وماتت سميرة، ونجا زميلها الهندى الذى قفز من السيارة، وهرب، واختفى إلى الأبد. ولم يعرف عنه أحد شيئا إلى الآن.

ونشرت الصحف المصرية خبرا يقول: «أعلن متحدث فى السفارة المصرية فى واشنطن أن الآنسة سميرة موسى الطالبة المصرية التى كانت تتلقى العلم فى الولايات المتحدة، قتلت فى حادثة سيارة بعد أن أتمت دراستها فى جامعة «أوكردج». والمفهوم أنها كانت تقود سيارتها الخاصة عندما وقع الحادث». وبعد أيام من هذا الحادث كتبت مجلة روزاليوسف تقول: «لايزال حادث الدكتورة سميرة موسى فى أمريكا محاطا بالغموض، ومما يذكر أن الفقيدة كانت أول مصرية حصلت على الدكتوراه فى أبحاث الاشعاعات الذرية من جامعتى كمبردج ولندن، وكانت قد أرسلت قبل وفاتها بأيام تقول إنها تستعد للقيام بدراسات فى غاية الأهمية بعد أن سمحوا لها بزيارة المعامل السرية لأبحاث الذرة فى أمريكا».

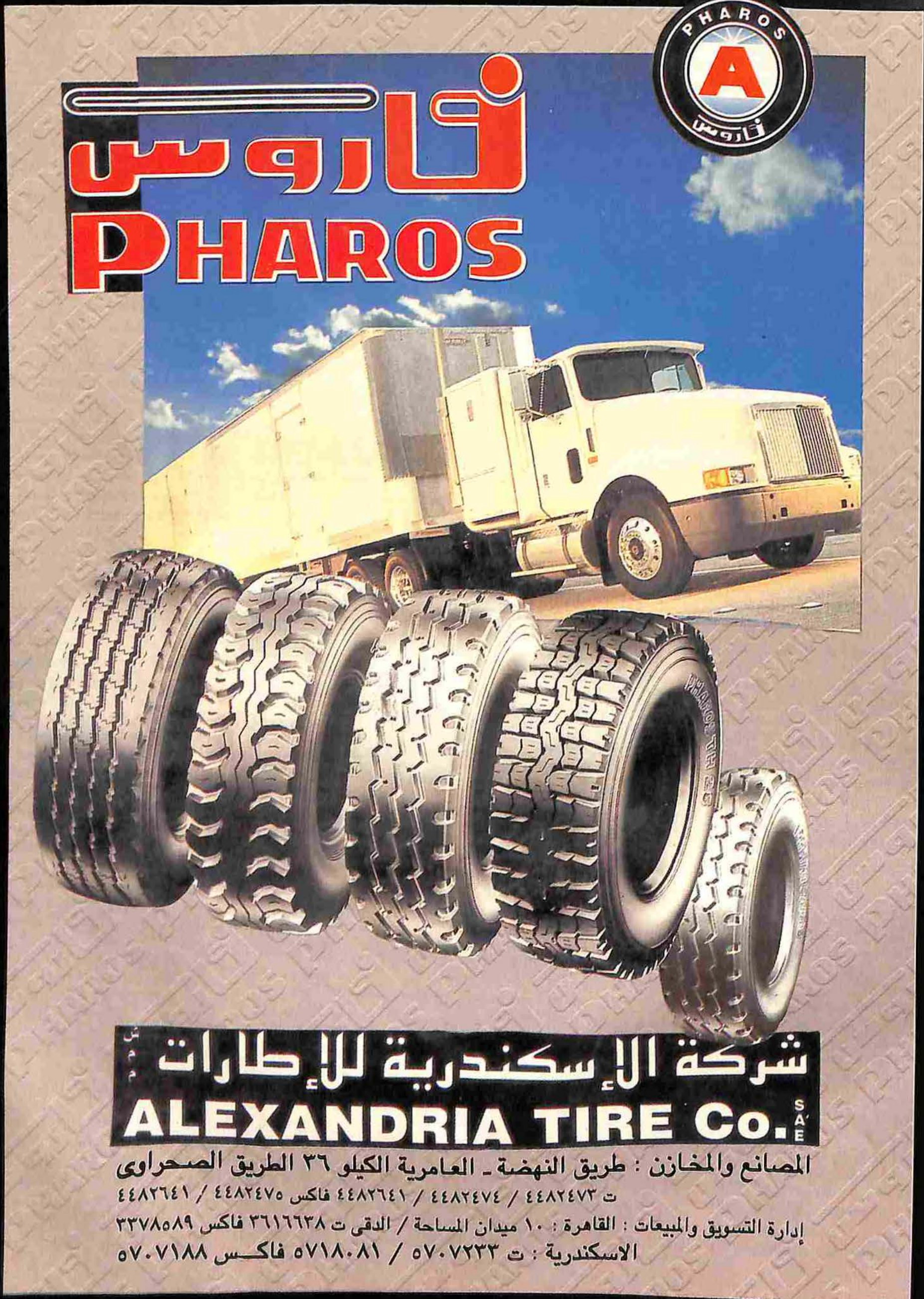
كانت هذه هى النهاية المؤلمة لسميرة موسى. وكل ملابسات هذه النهاية تؤكد أنها ماتت مقتولة، مع سبق الإصرار والتعمد.. فليس معقولا أن تهوى سيارتها من فوق جبل، ويقفز زميلها الهندى من السيارة وينجو.. أما هى فتموت.. وحكاية مطاردة علمائنا المتخصصين فى الذرة، قد أصبحت واضحة الآن، فكثير من هؤلاء الذين يريدون العودة إلى بلادهم، ويرفضون العمل فى أوروبا وأمريكا يتعرضون للقتل، بصورة أو أخرى. والأسباب معروفة، فليس من السهل أن يسمح لنا الآخرون أن نتقدم فى المجال الذرى إلى درجة الاستقلال العلمى، فهذا أمر غير مسموح به إلى الآن.

ورغم هذه النهاية المؤلمة لسميرة موسى، تبقى سميرة مثلا أعلى ورمزا لكثير من المعانى. فقد وجدت لحياتها هدفا كبيرا هو العلم، واكتشفت أن هذا الهدف يحمل لها الكثير من المتعة والسعادة النفسية، وهى لم تدرس العلم لمجرد الدراسة، بل كانت حريصة على أن يكون جهدها فى خدمة الناس والمجتمع. وكانت مليئة بالتفاؤل، وهذا أمر طبيعى عندما يجد الإنسان معنى لحياته وهدفا واضحا لها، فالتشاؤم لا مكان له عند الذين يجتهدون ويضعون لأنفسهم أهدافا نبيلة.

وإذا كانت النهاية مؤلمة، بيد القدر، أو بيد أعدائنا الذين لايطيقون لنا النبوغ فى ميدان خطير مثل ميدان العلوم الذرية، فإن سميرة موسى بحياتها القصيرة التى لم تتجاوز خمس وثلاثين سنة قد أعطت مثالا حيا للنجاح، والفرحة بالحياة، والتفاؤل، والتطلع إلى المستقبل فى حماس، وتركت وراءها الأهداف السهلة، وفكرت فى أهداف أخرى تقوم على الاجتهاد والمثابرة ومحبة الناس.

لقد أعطتنا بحياتها القصيرة مثلا كبيرا جدا، ليتنا نفكر فيه، ونستمد منه الإلهام.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all 4dbookz@gmail.com


PHAROS
فاروس
فاروس
PHAROS
شركة الإسكندرية للإطارات ش م م
ALEXANDRIA TIRE Co. SAE
المصانع والمخازن : طريق النهضة ـ العامرية الكيلو ٣٦ الطريق الصحراوى
ت ٤٤٨٢٤٧٣ / ٤٤٨٢٤٧٤ / ٤٤٨٢٦٤١ فاكس ٤٤٨٢٤٧٥ / ٤٤٨٢٦٤١
إدارة التسويق والمبيعات : القاهرة : ١٠ ميدان المساحة / الدقى ت ٣٦١٦٦٣٨ فاكس ٣٣٧٨٥٨٩
الاسكندرية : ت ٥٧٠٧٢٣٣ / ٥٧١٨٠٨١ فاكس ٥٧٠٧١٨٨

صفحات من تاريخ الجاسوسية





بقلم :

د. نبيل فاروق

إبنة الجاسوسة!

على الرغم من الشهرة الواسعة، والاسم الرنان، اللذين تمتعت بهما الجاسوسة (ماتا هارى) فى عالم المخابرات، على مر التاريخ، منذ الحرب العالمية الأولى، وحتى هذه اللحظة، لم تحظ ابنتها (باندا ماكلويد) بأدنى اهتمام، من متابعى ومؤرخى هذا العالم الغامض مع كل ما لعبته من أدوار فى مسرحه.

و(باندا) هى تلك الابنة الصغيرة النحيلة، ذات الجسد الضئيل الرقيق، التى تركتها (ماتاهارى) خلفها، عندما غادرت (باتافيا)، وهاجرت إلى (باريس)، عام ١٩٠٣م..

والعجيب أن (باندا) لم تعلم طوال سنوات طفولتها، أنها ابنة تلك الجاسوسة الشهيرة، التى يتحدث الجميع عنها، فى المجتمع الاندونيسى، ويصفونها بصفات يندى لها الجبين..

فيما عدا والداها..

أو بمعنى أدق، الأبوان اللذان تبنياها..

لقد حرصا طوال الوقت، على إحاطة (باندا) الرقيقة برعايتهما وحنانهما، دون الإشارة إلى أصلها لنشأتها قط، وهما يتصوران أن باستطاعتهما حمايتها من ذلك التاريخ الأسود، المغموس بالعار، وفى المجتمع الأندونيسى الصارم، الذى لن يرحمها قط، لو علم أنها ابنة تلك الأفعى الشهيرة.

.. ولكن (باندا)، كأية فتاه فى الدنيا، خرجت للدنيا، وتفتح قلبها، وخفق بالحب، تجاه الهولندى (ويلهيلم فان ديرين)، الذى غرق بدوره فى حبها، ثم لم يلبث أن تقدم لخطبتها، وهو يتعجل الزواج والارتباط.

وفى تلك الليلة، سهر الأبوان طويلاً، ولم يغمض لهما جفن، وهما يناقشان ما ينبغى عليهما فعله، إزاء هذا الموقف...

وعندما أشرقت الشمس، كان رأيهما قد استقر على قرار، انفطر له قلبهما، ولكنهما أدركا ما ينطوى عليه من صواب، لذا فما أن استيقظت (باندا) هاشة باشة، كعادتها كل صباح، حتى التقيا بها، وتنحنح الأب بالتبنى، قبل أن يقول فى حرج:

ـ ابنتى العزيزة.. هناك أمر كنا نخفيه عنك منذ زمن، ولكن الوقت حان لتعرفيه.

خفق قلب (باندا)، من فرط القلق، وهى تسأل:

ـ أى أمر هذا؟!

حاول الأب إجابتها، إلا أن كلماته اختنقت فى حلقه، فلم تصدر عنه سوى همهمة متحشرجه، اتسعت لها عينا (باندا) فى ارتياع، جعل الأم تسرع قائلة:

ـ أنت ابنتنا بالتبنى.

انتفض جسد (باندا) فى عنف، وسرت فيه قشعريره باردة، كادت تسقط معها فاقدة الوعى، لولا أن استجمعت شجاعة ورثتها عن أمها، وهى تسأل

ـ أبنة من أنا إذن؟

جاء دور الأم لتعجز عن النطق هذه المرة، فى حين ازدرد الأب غصته، واستنفر كل إرادته وقوته، ليجيب.

(ماتا هارى)

وهوى قلب (باندا) بين قدميها، وانطلقت فى حلقها صرخة استنكار هائلة، قبل أن تسقط فاقدة الوعى بالفعل، بين زراعى والدها بالتبنى..

ومنذ ذلك اليوم، انزرع فى قلب (باندا) خوف لا حدود له

خوف من أن ينكشف أمرها، ويعرف جيرانها وزملاؤها أنها ابنة الجاسوسة الشهيرة، التى لا ينطق اسمها إلا مصحوبا بالسباب واللعنات..

وربما كان هذا الخوف هو الذى دفعها للإسراع بالزواج من (ويلهيلم فان ديرين)، الذى طار من الفرحة، وأحاطها بحبه ورعايته، على نحو أنساها مخاوفها، وجعلها تستعيد ثقتها بنفسها، واستقرارها فى بيتنها...

ولكن القدر شاء أن يحرمها من استقرارها هذا بسرعة..

وبمنتهى العنف..

فلم يمض عامان على زواجها من (فان ديرين)، حتى أصيب هذا الأخير بمرض عضال، أدى إلى وفاته. ولم يبلغ الثلاثين من عمره بعد..

وبعد وفاته بقليل، اندلعت الحرب العالمية الثانية، عام ١٩٣٩م..

واستعادت (باندا) كل مخاوفها السابقة..

بل أضعاف أضعافها..

وبذعر لا مثيل له، واصلت حياتها على الجزيرة، وهى تخشى فى كل لحظة أن ينكشف أمرها، ويدرك الجميع طبيعة الصلة، التى تربطها بالجاسوسة (ماتاهارى)...

وفى عام ١٩٤٠م، كانت الضربة الكبرى لها، عندما اندفعت الجيوش اليابانية تحتل كل المستعمرات الهولندية والإنجليزية فى (آسيا)...

ولأن زوجها قد ترك لها ثروة لا بأس بها، فقد انهمكت فى دراسة الآداب والفنون، كمحاولة لكتمان مخاوفها، ثم لم يلبث جمالها وسحرها أن امتزجا مع ثقافتها، فتحولت إلى شخصية مرموقة، جذبت إليها صفوة المجتمع، من فنانين ومفكرين وأدباء، بحيث تحول منزلها إلى صالون أدبى، يجتمع فيه صفوة مجتمع (باتافيا) وتدور فيه المناقشات، حول الأدب والفن.

والسياسة أيضا..

ولكن صفوة المجتمع هذه لم تلبث أن فرَّت فى الجزيرة كلها، مع وصول جحافل اليابانيين، الذى تحول جنر الاتهم الغلاظ الى صفوة جدبدة، احتلت موقع الصفوة الأوروبية السابقة.

وتقلص صالون (باندا) التى عادت تشعر بالقلق، واستعادت كل مخاوفها، الخاصة بكونها ابنة (ماتاهارى)..

فلقد أصبح الوضع بالغ الخطورة بالفعل..

اليابانيون سيعتبرونها نصف هولندية، لأنها ابنة هولندى، وأرملة هولندى، وسينبذونها فى غلظة وقسوة.

ولو انكشف أنها ابنة (ماتا هارى) سيبغضها الهولنديون والأوروبيون أيضا، وسينظر إليها الأندونيسيون باحتقار..

ولأن هذا لم يحدث، فقد راحت (باندا) تهدأ رويدا رويدا، وعاد ذلك الشعور بالثقة والاستقرار يتسلل إلى أعماقها ثانية، فأضيئت صالوناتها مرةأخرى، وراحت تضم إليها فلول الأوروبيين، ومن تبقى من مفكريهم وأدبائهم، بالإضافة إلى نخبة من اليابانيين، وجدت فى الانضمام الى صالونها الأدبى فرصة مثالية، لكسب ثقة ذلك المجتمع الياتافى، والتوغل فيه فى الوقت ذاته..

وتصورت (باندا) أن كل شىء سيسير على ما يرام، وأن سرها قد دفن فى أعماق الزمن الى الأبد، وتحلل وتلاشى، ولن يبعث إلى الحياة ثانية قط..

حتى كان ذلك اليوم، من أيام عام ١٩٤٣م..

كانت درجات الحرارة قد بلغت ذروتها، فى الثالثة ظهرا،وخلت شوارع المدينة أو كادت، عندماسمعت (باندا) طرقات حادة على باب منزلها، ثم سمعت صوتا خشنا،يقول لخادمتها :

ـ أريد مقابلة السيدة (باندا) الآن.

وعندما سألته الخادمة عن اسمه، أجاب فى غلظة، لم يكن لها ما يبررها :

ـ أخبريها أن اسمى هو (زيللى).

ولم تكد (باندا) تلتقط الاسم، حتى هوى قلبها بين قدميها..

وبمنتهى العنف..

فاسم (زيللى) هذا كان اسم عائلة والدتها (مارجريتا جروترود زيللى)، الشهيرة باسم(ماتا هارى)..

وكان استخدام الزائر لاسم (زيللى) يعنى أنه يعرف الحقيقة..

كل الحقيقة..

وبجسدٍ ارتجفت كل خلية من خلاياه، استقبلت (باندا) الرجل، وهى تدرك جيدا أن ملامحه الأوربية، وصلفه وغلظته، تعنى أنه جاء ليفرض سيطرته، على نحو أو آخر..

ومما أكَد لها صدق حدسها، أن الأوروبى البدين لم يحاول النهوض لتحيتها، عندما أقبلت عليه، كما ينبغى ان يفعل اى شخص مهذب، وإنما قال فى تحد :

ـ اسمى (زيللى) وهذا يعنى أننا أقارب.. أليس كذلك ؟ !

ازدردت (باندا) لعابها فى صعوبة، وهى تسأله :

ـ ماذا تريد منى بالضبط ؟ !

نهض مجيبا فى وقاحة :

ـ أمك كانت عمتى

رددت، وهى تكاد تسقط فاقدة الوعى :

ـ أمى ؟ !

ابتسم ابتسامة [illegible]

https://t.me/ www.facebook.com/books4all gmail.com

وهو ينظر إلى عينيها مباشرة، مجيبا :
- نعم.. أمك ياسيدة (فان ديرين)... (ماتا هارى).
ولم يسقط قلبها بين قدميها هذه المرة، فقد كان مستقرا هناك بالفعل، وإنما عجزت ساقاها عن حملها، فتركت جسدها يسقط على أقرب مقعد إليها، وقد شحب وجهها، حتى حاكى وجوه الموتى..
واتسعت ابتسامة الرجل، وحملت ظفرا واضحا، وراح يهوى وجهه بقبعته، وهو يقول :
- دعينا لا نضيع وقتنا يا(باندا).. الواقع أننى هنا لأخبرك أن جهاز المخابرات اليابانى (الكمبئاى) يعلم كل شيء عنك.
ازداد شحوبها، وتصورت أن قلبها سيتوقف، من شدة الخوف، قبل أن يضيف ذلك الأوروبى البغيض :
- إنهم يريدونك أن تعملى لحسابهم.
هتفت ذاهلة مستنكرة :
- أنا ؟!.. أنا أعمل لحساب اليابانيين ؟ !
هز كتفيه المكتظين فى لا مبالاة، وهو يقول :
- وماذا فى هذا ؟ !.. أمك عملت لحساب الألمان، وهم حلفاء اليابانيين الآن..
والواقع أن (باندا) لم يكن لها الخيار فى الرفض والقبول فعليا، لذا وافقت على العمل لحساب (الكمبئاى) مضطرة، وخضعت لأوامر الأوروبى بضرورة مقابلة ضابط المخابرات اليابانى، الذى تعامل معها فى هدوء أكثر،وقال فى بساطة :
لسنا نطالبك بالكثير.. كل ما نريده منك هو أن تفتحى أذنيك جيدا، أثناء صالونك الأدبى.. لاحظى طبيعة ضيوفك وأحاديثهم، فإذا ما شعرت أن أحدهم يتهور، أو يعرض نفسه للقيل والقال، أبلغينا بأمره، وسنعمل على حمايته من نفسه، قبل أن يتورط فى أمر، لا تحمد عقباه.
والعجيب أن باندا قد صدقته..
ونفذت ما طلبه منها عن اقتناع..
وبإخلاص، أبلغت (باندا) ضابط الكمبئاى عن صديقها رجل الأعمال السويسرى (جالاتى) وعالم الآثار اليونانى (هايموس) والقنصل الدانمركى (لندكويست) الذى أبلغها ذات ليلة أنه يستغل وضعه الدبلوماسى، ليرسل بعض المعلومات عن الجيش اليابانى للبريطانيين..
ووسط كل هذا، وقعت (باندا) فى حب جديد..
لقد أحبت الكولونيل (عبد الله) قائد الحرس الوطنى الأندونيسى، الذى أنشأه اليابانيون، كبديل للشرطة، والذى يصغرها باثنى عشر عاما كاملة..
وعلى الرغم من وسامته، وشخصيته الساحرة الجذابة، فقد وقع (عبد الله) أيضا فى حبها، على نحو لم يعرفه أيهما من قبل قط..
ولكن فجأة، تفتحت عيناها على حقيقة مفزعة..
كل أصدقائها، الذين أبلغت عنهم اليابانيين، تم اغتيالهم، أو تعرضوا لحوادث عنيفة قاتلة، على نحو أو آخر..
وانهارت (باندا)، وحاولت الانتحار، فى ديسمبر ١٩٤٣م، ولكن الكولونيل (عبد الله) أنقذها فى اللحظة الأخيرة، وهتف بها:
هل جننت (يا باندا)؟!.. كيف تفعلين هذا بنفسك؟!
ولأنها تحبه بصدق، وجدت (باندا) نفسها تنهار بين ذراعيه، وتقص عليه الحقيقة كاملة، دون أن تخفى منها شيئا..
وفى صمت وانتباه كاملين، ودون أن يقاطعها بحرف واحد، استمع إليها (عبد الله) حتى انتهت من حديثها، وجففت دموعها، ثم سألها فى اهتمام:
أأنت نادمة على ما فعلت حقا (يا باندا)؟!
وعندما أجابته بالإيجاب، مال نحوها، يسألها فى اهتمام أكثر، وهو يتطلع إلى عينيها مباشرة:
وهل ترغبين فى الانتقام من اليابانيين؟!
هتفت بكل انفعالاتها:
بكل تأكيد.. إننى أتمنى تدميرهم عن آخرهم.
وفى هذه المرة لم ينبس (عبد الله) ببنت شفة، وإنما تراجع فى بطء، وعيناه تحملان نظرة غامضة، لم تفهمها فى حينها قط.
وفى الأيام التالية، أصبح (عبد الله) أكثر غموضا، وكانا يعيد دراستها من جديد، أو ينظر اليها نظرة تختلف عن سابقتها.
ولم تفهم (باندا) ما يعنيه كل هذا الغموض إلا بعد عدة أشهر، وبالتحديد فى منتصف عام ١٩٤٤م، عندما صارحها الكولونيل (عبد الله) بأنه يتزعم منظمة سرية خاصة، مناهضة لليابانيين..
وبكل الحماس والصدق، انضمت (باندا) إلى تلك المنظمة الخاصة، وراحت تضرب اليابانيين تحت الحزام، وهى تتظاهر بالعمل لحسابهم.
وعندما هبط البريطانيون على الجزيرة، فى نهاية الحرب العالمية الثانية، كانت لديهم معلومات دقيقة عن الجيش اليابانى وتشكيلاته وفرقه هناك..
وكل هذا بفضل باندا ماكلويد (ابنة ماتاهارى) الجاسوسة الألمانية الشهيرة
وانتهت الحرب، وانتهى معها صراع الأندونيسيين ضد اليابانيين، وبدأ صراعهم مع المحتل الجديد..
الهولنديون..
ولثلاث سنوات أخرى، ظلت (باندا) تعمل لحساب منظمة (عبد الله) حتى كان ذلك اليوم ، فى عام ١٩٤٨، عندما زارها كولونيل أمريكى، ليبلغها أن (عبد الله) قد استشهد فى الحرب، ثم ليطالبها، قبل حتى أن تنهمر دموعها، بأن تعمل لحساب جهاز المخابرات الأمريكى الوليد، الذى يغرس قواعده الأولى، فى كل مكان فى العالم الجديد..
عالم ما بعد الحرب العالمية الثانية..
ومن المؤكد أن (باندا) قد قبلت العرض الأمريكى لسبب ما..



ربما لأنها اكتشفت أن ذلك البدين (زيللى) يعمل لحسابهم الآن، وأنه قد أخبرهم أنها ابنة (ماتاهارى)
المهم أنها ظهرت فيما بعد، كعضو فى منظمة الإغاثة الدولية فى (شنغهاى) ثم لم تلبث أن تخلت عن هذه الوظيفة، وعن منظمة الاغاثة الدولية كلها، وقبلت وظيفة متواضعة كساقية فى بار بسيط، فى مدينة شنغهاى) نفسها..
ومن المرجح أن هذه الخطوة كانت مدروسة تماما، من قبل الأمريكيين، ولم تكن نوعا من التمرد من قبل باندا كما أوحت كتبهم ومذكراتهم..
هذا لأن البار، الذى كانت تعمل فيه (باندا) كان هو المقر السرى لجهاز المخابرات السوفيتى (كى.جى بى) فى (شنغهاى) ، وكانت (باندا) تنقل كل ما تحصل عليه من معلومات منه إلى الأمريكيين، الذين اعتبروها واحدة من أفضل جواسيسهم فى المنطقة، وأطلقوا عليها اسم (زهرة الشمس) فى تعاملاتهم السرية..
وفى نشاط جم، راحت (باندا) تنتقل من (شنغهاى) الى (شنج كنج) الى (ماليج سونج) الكورية، لتنقل فى كل مرة أخبارا بالغة الأهمية والخطورة..
ثم فجأة، وفى عام ١٩٥٠م، اختفت (باندا ماكلويد) تماما، دون أن يظهر لها أدنى أثر، أو ترسل أية معلومات جديدة..
وشعر الأمريكيون بقلق بالغ، إزاء هذا الأمر، وتعاون معهم ضابط مخابرات بريطانى باسم (هورس) فى البحث عنها دون جدوى لعدة أشهر..
وفجأة أيضا، فى أوائل عام ١٩٥١م، وبعد ستة أشهر كاملة من البحث والتقصى، فوجىء (هورس) بضابط سابق فى جيش (روسيا) البيضاء، يدعى (جوزيف ميخاليسكى) يطلب مقابلته فى الحاح، وعندما رفض مساعدوه أن يسمحوا له بالمقابلة، أخبرهم أنه آتى بشأن (باندا ماكلويد)..
وبسرعة، التقى (هورس) بالروسى (ميخاليسكى) الذى نقل إليه أسوأ خبر، كان يتمنى سماعه، فى تلك الفترة..
لقد وقعت (باندا) فى قبضة السوفييت، الذين عرضوا عليها العمل لحسابهم، بعد أن انكشف أمرها، إلا أنها رفضت هذا العرض تماما، وهى تقول مؤكدة فى استسلام:
لم يعد باستطاعتى الاستمرار..
كانت تعلم جيدا أن رفضها سيعنى موتها، وعلى الرغم من هذا فقد أصرت على الرفض، وكأنها قد سئمت هذه اللعبة الى الأبد..
أو سئمت الحياة نفسها، فى ظل صراع لا يهدأ أو ينتهى
ولقد كانت (باندا) على حق..
الموت كان الثمن الحتمى لرفضها العمل لحساب السوفييت..
لذا فقد تم إعدام (باندا ماكلويد) فى سرية تامة، فى مكان وزمان لم يعرفهما، ولفترة طويلة جدا، سوى السوفييت أنفسهم..
وهكذا أسدل الستار على قصة حياة جاسوسة جديدة فى هذا العالم المثير..
جاسوسة جاءت شهرتها من كونها ابنة..
ابنة أشهر جاسوسة فى التاريخ.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com





خلال ١٠ سنوات من العمل الفنى استطاع الفنان محمد هنيدى أن يمد جسور الحب والتواصل مع قطاع عريض من الجماهير التى رأت فيه فنانا كوميديا من طراز فريد، مما جعل البعض يصفونه بـ «شارلى شابلن الشرق»، ويرون أنه خليفة إسماعيل ياسين.
فماذا قدم الفنان المبتسم دائما محمد هنيدى؟ وماذا يقول عن مشواره الفنى؟

الولد المشاغب!

محمد هنيدى يروى حكايته مع الدراسة والفن والنجاح

يقول محمد هنيدى: نشأت فى أسرة متحابة لاتفارقها الابتسامة .. ووالدى ضابط شرطة ووالدتى ربة البيت تفرغت لرعايتنا، فنحن ستة أبناء حيث إن لى شقيقا يكبرنى هو «هشام» وأربع شقيقات والحب أبرز سمات منزلنا فنحن مترابطون ونتميز بخفة الدم خاصة والدتى التى أعتبرها صاحبة أخف دم فى العالم وأشقائى لايتوقفون عن إطلاق القفشات والنكات.

وكنت مدللا منذ صغرى وعشت طفولتى بالطول والعرض فكل شىء أردته فعلته ولأننى آخر العنقود.. وعرفنى المحيطون بى لأننى كنت أمارس لعبة كرة القدم كثيرا، ولفت ذلك نظر والدى فألحقنى بنادى الزمالك ولعبت فى فريق تحت ١٥ سنة ثم تحت ١٧ سنة لكنى بصراحة لم أشعر بأننى ساكون شيئا مهما فى عالم الرياضة فانسحبت بعيدا عنها واكتفيت بدور المشجع للزمالك .

أما حبى للفن فأعتبره قدرى لأننى منذ صغرى أحرص على مشاهدة أفلام إسماعيل ياسين وعادل امام وفؤاد المهندس ونجيب الريحانى وعبد الفتاح القصرى، وهم عمالقة حلمت كثيرا بأن أقدم فنا محترما مثل ما أمتعونا به.

وتبلورت فى ذهنى صورتى كممثل مبكرا وبعد اعتزالى السريع للكرة ركزت فى الفن خصوصا بعد حصولى على الثانوية العامة والتحاقى بكلية الحقوق.. وعلى المسرح الجامعى بدأت أمارس نشاطى وركزت كل وقتى فيه، وشغلنى ذلك عن الدراسة، فرسبت عامين متتالين، وتم فصلى من كلية الحقوق، وقررت الالتحاق بمعهد الفنون المسرحية، وفى اختبارات القبول به حدث موقف «مالهوش حل» إذ وقفت أمام لجنة مكونة من كرم مطاوع وثناء شافع وحمدى غيث لأقدم مشهدين بالعامية والفصحى اخترتهما من اللون الكوميدى الذى يبدو أنه لم يلق استحسانا منهم إذ كان الغضب يسيطر على ملامحهم ورسبت فى الامتحان لكنى صممت على مواصلة الدراسة فى مجال الفن وقدمت أوراقى فى معهد السينما قسم إنتاج والحمد لله لم أفصل، وأكملت دراستى به وفيه كانت أولى خطواتى فى دنيا الاحتراف

«محترف كوميديا!»

– الكوميديا أصعب الفنون وأساسها فى الوقت ذاته، لكن من الصعب أن نجد ما يضحكنا خاصة إذا امتزج بقضية أو فكرة نود نقلها للناس لأنه من الصعب أن يكون الضحك لمجرد الضحك باستمرار، إذ لابد أن نقدم مايفيد الجمهور.

والكوميديا موهبة من الله يجب صقلها بالدراسة والاحتكاك بالمجتمع فى البيت والمدرسة والنادى.



ومن حسن حظى أننى تربيت وسط أسرة دمها خفيف. وتعلقت بالأداء الكوميدى منذ أن قدمته على مسرح الجامعة ووجد تجاوبا كبيرا من زملائى، ولذلك قررت الاجتهاد لكى أضيف جديدا فى هذا المجال ومازلت أشعر أننى فى البداية ولذلك لا أشتت نفسى فى أداء الوان أخرى حتى أثبت نفسى تماما فى هذه المنطقة بفن محترم، فالشهرة والأضواء ليست دافعى للعمل بل الرغبة فى ترك بصمة خاصة وأعمال تذكر بالثناء بعد رحيلى.

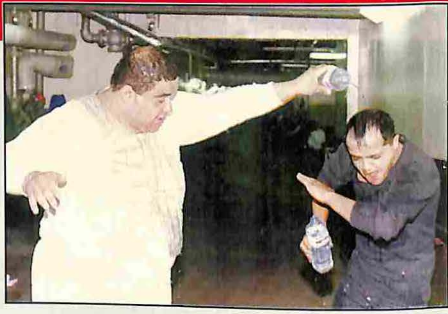
ومن هذا المنطلق رفضت منذ احترافى الفن العمل بأفلام المقاولات رغم كثرتها فى ذلك الوقت وكثرة ما كان يمكن أن أحصل عليه منها من أموال وكنت فى حاجة اليها.

ودخلت أول بلاتوه سينمانى مع الفنان يوسف شاهين فى فيلم «إسكندرية كمان وكمان»

– وكان قد شاهدنى فى أحد عروض المسرح الجامعى – وعرض علىَّ دورًا أثنى على أدائى له، وطلب منى المحافظة على موهبتى وعدم إهدارها بكثرة العمل، ونصحنى بالتأنى فى اختيار العروض وظلت كلماته الناصحة ترن فى أذنى وأنا أقرأ كل سيناريو ورغم اعترافى بكثرة اشتراكى فى أفلام عديدة من أجل الانتشار حيث كان المنتجون يعتبروننى مع علاء ولى الدين واحمد آدم وصلاح عبد الله ومحمد الصاوى «بهارات» لابد من وجودها – إلا أن معظمها أعمال على مستوى عالٍ فقد مثلت مع سيدة الشاشة العربية فاتنُ حمامة «يوم حلو ويوم مر» ومع فريد شوقى ونور الشريف «قلب الليل»، وداود عبد السيد فى «سارق الفرح»، وأحمد زكى فى «البطل» وعادل إمام فى «المنسى» و«بخيت وعديلة» «جزءان».

ونظرتى لهؤلاء الكبار كلها احترام ورغبة فى التعلم منهم واكتساب جزء من خبرتهم التى لم يبخلوا علىَّ بها وتظل لعادل إمام مكانة خاصة فى قلبى لأنه أستاذى ومساندته لى كان لها أكبر الأثر فى دفعى فنيا. فعندما قابلته لأول مرة عن طريق الفنان أحمد راتب – الذى كان يشارك معى فى هذا الوقت فى مسرحية «أبو زيد» الذى ذهبت معه لحفل فى منزل المنتج

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4all.netz@gmail.com





لم أحترف الكوميديا طلبا للشهرة ولم أقدم فيها كل ما أريده!

لعبت كرة القدم في فريق الناشئين بالزمالك ثم اكتفيت بدور المشجع!

حوار:
إلهام رحيم

الدهشة عندما عرفت منه أنه متابع لعملى، وبعدها شاركت بجملة فى «المنسى» ثم دور أكبر فى «بخيت وعديلة». ومازال حتى الآن يمد لى يد العون بالنصح والتوجيه الذى، أنفذه بلاتردد فهو قيمة كبيرة ومدرسة، وبصراحة أنا أندهش عندما أسمع ما يتردد عن فكرة مقارنتى به فهو أستاذ جالس على عرش الكوميديا برسوخ منذ سنوات طويلة وأنا كما قلت فى البداية.. وعدم اشتراكى معه فى فيلمه الأخير «رسالة إلى الوالى» لم يكن له أى سبب سوى عدم إحساسى بنفسى فى الدور الذى عرض على وتفهم الأستاذ عادل ذلك وانتهى الأمر.

«انطلاقة تليفزيونية»

.. بعد التحاقى بمعهد السينما شاركت فى مسرحية «دكتور زعتر» لمسرح الدولة مع محمد عوض وهالة فاخر عام ١٩٨٨، وكان دورى كله جملة من ثلاث كلمات وتدريجيا أخذ فى التزايد حتى أضيفت مدته ساعة كاملة.. ثم قدمت مسرحية «المهزلة الأرضية» ليوسف ادريس، وبعد ذلك اتجهت للمسرح الكوميدى الخاص وقدمت مع سيد زيان «أبو زيد» و«محدش يقدر عليهم» و«العسكرى الأخضر» وكلها عروض أسهمت فى انتشارى إلا أن انطلاقتى مع المسرح كان بـ «حزمنى يا» لأن دورى كـ «بودى جارد» كان جميلا لأن هناك تناقضا بين عملى وشكلى وبهذا العرض تقدمت خطوات عديدة للأمام وتابعته حاليا بـ «ألابندا» وأفكر من الآن فى العرض القادم فأى توفيق إذا لم يستتبعه نشاط وقلق فى سبيل المحافظة عليه قد يضيع من صاحبه لذلك فقلقى ... اختيار أى عمل جديد زاد أضعافا مضاعفة عما كان عليه الحال من قبل.

وما يشغلنى ليس كما يتصور البعض البطولة المطلقة وشكل اسمى على الأفيش بل قيمة الدور ومدى محوريته لأن الدور الهامشى لاقيمة له والفن بكل مجالاته عمل جماعى ولايوجد واحد يستطيع بمفرده تمثيل مسرحية مثلا بل لابد من ممثلين أقوياء ليبرز بينهم أما الضعفاء فسيهبطون بمستواه،

وإذا كانت السينما والمسرح قد أسهما فى بلورة موهبتى بتنوع أدوارى فيهما فإن للتليفزيون الفضل الأول فى انطلاقى للناس بمسلسلات «النواه» و«البخيل وأنا» ثم «العرضحالجى» الذى شعرت فيه بمذاق النجاح الجماهيرى واسع المدى وإن كنت منذ مدة أتحفظ على التواجد المكثف تليفزيونيا فذلك لقدرته المذهلة على حرق أى وجه بنفس قدرته على صنع نجوميته .. وأفكر فى أعمالى للتليفزيون جيدا حتى لايصاب الجمهور بالملل والفتور مما يؤثر على اسمى سينمائيا ومسرحيا ومن هنا قبلت المشاركةفى فوازير «أبيض وأسود» لإحدى الفضائيات العربية لأنها تجربة ثرية إذ فتحت الافاق امامى لتلوين أدائى بلمسة استعراضية حاولت تقديمها منذ عدة سنوات فى فوازير «حاجات ومحتاجات» إلا أنها لم تكن بمستوى التوقعات والأمنيات.

أيضا«إنت عامل اية».. بسمة نظيفة أردت مع زملائى إهدائها للناس فى رمضان الماضى.

«التنافس مرفوض»!

«الواقع أننى انتمى لجيل غزير المواهب ففيه أشرف عبد الباقى وعلاء ولى الدين وأحمد آدم وصلاح عبد الله ومحمد الصاوى وعلاء مرسى، وكل واحد منا له لونه الخاص وأداؤه المتميز ومن هنا لايوجد أى تنافس بيننا بل إننا جميعا نرفضه لأننا أصدقاء ونحب بعضنا جدا ومواهبنا حقيقية ومن يملك موهبة صادقة لايخشى من أحد ونجومية أى فرد منا تسعد الآخرين لأنها فى النهاية تنسب لجيلنا الذى تعب جدا ليجد له مكانًا على خريطة الفن فى ظل أزمات فى جميع المجالات. وأنا هنا لا أقصد بأننا جيل جديد أننا منفصلون عمن سبقونا بل نحن امتداد لهم لأنهم القدوة التى نسير خلفها للاستفادة وليس التقليد لأن أى فنان كوميدى يسعى لإثبات ذاته عليه أن يكون نفسَه فقط.

ركزت نشاطى فى المسرح الجامعى فتم فصلى من كلية الحقوق ورسبت فى اختبارات معهد الفنون المسرحية بسبب مشهد كوميدى!

ورغم حرصى على أن تكون لى شخصيتى المستقلة إلا أننى أسعد عندما تتم مقارنتى بإسماعيل ياسين لأنه أسطورة ومدرسة نادرة التكرار والمقارنة معه قد ترجع للتشابه فى بعض الملامح والتلقائية فى الأداء إلا أننى أراه أعظم من أن يجود الزمن بمثله والمقارنة معه تكريم لى واحتفاء بى لأن أفلامه رغم بساطتها إلا أنها مليئة بالقيم النبيلة التى ساهم فى غرسها فى كل الأجيال التى تابعته.

«القنبلة»

«حياتى الفنية وتيرتها باستمرار معتدلة .. النجاح فيها يتساوى مع الجهد والمعاناة والإخلاص.. لكن فيلم «إسماعيلية رايح جاى» أعتبره استثناء من هذه القاعدة لأنه قلب كل موازين حياتى بنجاحه لأنه خلافا لكل التوقعات تحول لظاهرة سينمائية، مع أننى بعد أن علمت أنه حجز للعرض بعد فيلم «المصير» قلت «عليه العوض» لأنه فيلم ميزانيته بسيطة وبه عيوب على المستوى التقنى كما أنه ظل حبيس العلب لمدة عامين نتيجة مشاكل إنتاجية لم أستطع المساهمة فى حلها لعدم توافر رأسمال معى لكن محمد فؤاد حلها إلى أن بيع الفيلم وحقق ما يشبه المعجزة التى لم أكن أتوقعها رغم يقينى بأنه سيحقق بعض النجاح أننا اجتهدنا فيه لإسعاد المشاهدين بحدوتة بسيطة.. وصوت محمد الجميل مساعد فى إنجاحه. وللعلم ليس صحيحا كل ما يقال عن خلافات بينى وبين محمد الذى أحبه كإنسان طيب دمث الخلق وفنان مخلص لعمله .. وهناك مشروع تعاون بيننا فى فيلمه القادم «تيفا وتومة».

و«إسماعيلية رايح جاى» ألقى على مسئولية ضخمة لأن التراجع عن المستوى الذى وضعنى الناس فيه والحب الذى أغدقوه علىَّ سيهز صورتى وهذا ما سأقاتل لكى لايحدث نهائيا، ووسيلتى فى ذلك الاختيار الجيد لأدوارى التى سيكون أولها صعيدى فى الجامعة الأمريكية» وهو فيلم للمخرج خيرى بشارة و«فيلم هندى» مع داود عبد السيد فأهم خططى للمرحلة القادمة هى التركيز على السينما لأنها الأرشيف الأبقى لأى ممثل».

«اسمى أبقى»

«الألقاب التى يطلقها النقاد أو الجمهور على أى فنان شىء جميل وأنا شخصيا أسعد بها كلما تزايدت لكننى أحب اسمى لأنه الأبقى فى النهاية والأقرب لقلبى ولاأستطيع وصف سرورى كلما نادانى به أحد خاصة الأطفال الذين أتمنى أن أقدم لهم أى عمل يحترم عقولهم التى تتعامل مع الكمبيوتر خاصة أنه سبق لى تقديم تجربة ناجحة لهم عندما أديت بصوتى دورا فى فيلم الرسوم المتحركة «ملك الغابة» ومن منطلق حبى للبرآءة وطفولة المشاعر أحب علاء ولى الدين أقرب أصدقائى لنفسى لطيبة قلبه وصفاء سريرته مما يخلق بيننا نوعا من التواصل الفنى والإنسانى وكم أتمنى أن نجد المؤلف الذى يضع لنا نصوصا كتلك التى كتبت ل- «لوريل وهارى».

عادل إمام أستاذ يتربع على عرش الكوميديا ولايمكن مقارنتى به

أيضا أشرف عبد الباقى وصلاح عبد الله وأحمد آدم وعلاء مرسى ومحمد الصاوى من أصدقائى ونحن بعيدا عن العمل نلتقى كثيرا لقضاء أوقاتنا معا. كما أنَّ صلتى بأصدقاء حى امبابة مازالت مستمرة حيث يحتضنونى ويفرحون لأى خطوة أخطوها للأمام.

وأنا لاأضع شروطا لمن أصادقهم إذ أن التلقائية والصدق والطيبة طالما أستشعر بها فى شخص يصبح بعد خمس دقائق قريبا منى فأنا بسيط وأحب جلسات الأصدقاء لعدم ميلى للسهرات الفنيةوالحفلات، والبقاء فى المنزل مادام لايوجد لدى عمل هو هوايتى المفضلة.

أيضا دموعى قريبة وتنزل فى أى مناسبة خاصة إذا شعرت بظلم وقع على ضعيف أو طفل وأنا لاأخجل منها، فرقة المشاعر ليست بالأمر المخجل.

ومنذ فترة بدأت التفكير فى الزواج من فتاة من خارج الوسط حتى تساعدنى على المزيد من الاستقرار العائلى وتحقق حلمى - بإذن الله - فى إنجاب طفل سأسميه «يوسف. وأسرة دافئة هادئة هى أقصى طموحاتى حاليا لأنها ستساعدنى على المزيد من العطاء الفنى الجاد، لأن الالتزام والمسئولية تنعكس علىَّ فنيًا

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

لأول مرة...
فى العالم هذه التركيبة

بلاتينى ١٤٠٠

١٠٠٪ طبيعى





- ★يعمل على تحسين الوظائف الذهنية ويساعد على زيادة قدرة التركيز
- ★يعمل على زيادة المجهود البدنى عند الرياضيين
- ★للتغلب على الإجهاد العصبى والذهنى ونقص التركيز

مع بلاتينى
مزيد من النشاط والقوة يومياً

Sahar Al- Ahram

شركة ناتشورال للأدوية والأغذية الطبية
الوكيل الوحيد بالسعودية .. المؤسسة المتحدة للأدوية والمستلزمات الطبية

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net ookz@gmail.com



إعداد :

آمال عويضة

● نجـــوم الفن والـفكر والأدب ●

■ الفنان كاظم الساهر
١٠٦ شارع النيل - العجوزة.

■ الفنان وليد توفيق
٤٦ شـــارع ســـوريا - المهندسين

■ الفنانة يسرا
١٧ شـــارع طيـبـة من شـارع مكة

- المهندسين

■ الفنان ماجد المصرى
٣١ شـارع أحـمـد قـاسم جـودة من شارع عباس العقاد - مدينة نصر

■ د. صفوت البياض
رئيس الطائفة الإنجيلية فى مصر
١٩٨ شارع رمسيس - تقاطع احمد سعيد مقر الطائفة الإنجيلية.

■ الفنانة الكبـيـرة مـاجـدة الصباحى
ش شريف - عمارة الايموبيليا - الدور السادس

■ الشاعر االغنائى مجدى النجار
٢٨ شارع عدنان المدنى - احمد عرابى - المهندسين

■ مخرج فوازير رمضان «عادل عوض»
٥ شارع النيل الأبيض - ميدان لبنان المهندسين.

■ الفنانة هالة فاخر
٧٧ شارع الميرغنى - مصر الجديدة

● نجـوم الرياضـة ●



كاظم الساهر



يسرا



مجدى السيد صالح

■ نجم النادى الأهلى والمنتخب «حسام حسن»
٥ ب شارع أسماء فهمى بجوار دار الدفاع الجوى - مصر الجديدة.

■ نجم «اودينيـزى» الإيطالى والمنتخب حازم إمام
٤٧ عبدالمنعم رياض - المهندسين

■ نادر السـيـد أحـسـن حـارس مرمى فى كأس الأمم الأفريقية ٩٨
٦٧ وادى النيل - المهندسين.

■ مـجـدى السـيـد صـالـح - بطل كأس مصر فى كمال الأجسام
٣٠٠ شارع ترعة الجبل - الزيتون - القاهرة.

● نجوم الفن الأجانب ●

■ «كـات وينسلت» بطلة تايتانك
Kate winslet -
Fancluk
503 The
chamberas
Chelsea Harbonr
lost Roads
London swlooxf U.K

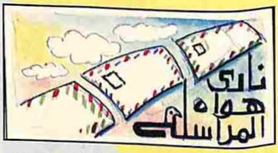
■ «ليـونادو دى كـابريو» بطل تايتانك
leonardo dicaaprio ` fan cluk c/o caa
9830 Walshire -Boulevard Beverly Hills ca 90212 U.S.A.

■ «سيلين ديون» مطربة تايتانك
Celane Dioon - fancluk c/o
iba, b.p.218
75524 paris cedex 11
France

■ فـريق «أبسـايد داون»
. Upside Down
Pobox 2229
Loondon
wia ixn
U.K.



ليونادو دى كابريو



إعداد : بدرية شفيق

● سامى محمود عبد اللاه العويضى
ليسانس آداب قسم لغة عـربيـة قنا - قـوص - ش العويضات

● حلمى أحمد عبد الرازق شحاتة
طالب بالصف الرابع الفنى نظام خمس سنوات - يهوى أيضا القصص القـصـيـرة . وجـمع الطوابع، ولعب الـشـطرنج - الإسكـنـدريـة - وادى العمر - خلف شركة الأسمنت.

● السيد بسيونى السيد
طـالـب بـالـصـف الأول الثـانوى يهوى أيضا كرة القـدم - الرياضـة - الإسكندرية ٣ ش الوفاء - متفرع من ش أحمد أبو سليمان

● زكريا محمد بشر نعمان
يهوى أيضا أدب المغامرات، جمع الطوابع والعملات - الجمهورية اليمنية - مدينة إب ص . ب (٧٠٣٢٧)

● محمد محمود الشنوانى
دبلوم تجارة - يهوى أيضا قراءة وتبادل الكتب والمجلات - ١٩ ش محمد جاد - متفرع من ش أحمد بدوى - شبرا القاهرة.

● منة الله عبد الحميد عبيد
١٧ سنة - طالبة بالمرحلة الثانية ثانوية عامة علمى تهوى أيضا كتابة الشعر وقراءته والاستـمـاع إلى الأغانى والموسيقى الهادئة - ٤٦ ش سيدى شعبان - متفرع من ش المحطة - الجيزة.

● داليا عادل النزهى
١٧ سنة - طالبة بالثانوى العام تهوى المراسلة باللغتين، العربية والانجليزية، الموسيقى ،القراءة ، كرة اليد - ١٤ش زاوية الأعـرج - الجـمـرك - رقم بريدى ٢١١١١

● باسم محمد شوقى الشاعر
٢١ سنة - طالب بكلية الهندسة جامعة عين شمس، يهوى المراسلة باللغات العربية، الإنجليزية ، الفرنسية. القاهرة - مدينة نصر - الحى العاشر ٥٦ عمارات أطلس.

● خميس مكاوى حميدة
طالب بكلية التجارة جامعة القاهرة - بنى سويف يهوى أيضا القراءة ، سماع الموسيقى ، كرة القدم - الفيوم - مـركـز أطسا - قـرية الحجر - الموالك.

● MOUAMI KOIDE (FEMAIE). 20 UEARS
HOPPIES : MUSIC , MOVLE , BOOKS ,
Language Travel
Address : 1 - 1217 Kusunokiajima Kira - Ku
Nagoya 462 Japan

● بلقاسم عمر
١٩ سنة - طالب جامعى - فرع طب يهوى أيضا القراءة ، وجمع الطوابع. حى تيزى البئر - الأخضرية ص . ب ١٠٢٠٠ وردية البويرة - الجزائر

● باسم محمد المتولى
١٦ سنة - طالب بالصف الثـالث الثانوى يهوى أيضا الكمبيوتر ، جمع الطوابع ، القراءة - مصر - دقهلية - المنزلة - وكالة بريد الزهراء.

● رشا سعيد محمد على
١٨ سنة - طالبة بالفرقة الاعدادية - كلية الفنون التطبيقية تهوى أيضا القراءة ، الرسم - ٤ ش سعد عبد الوارث - النزهة الجديدة.

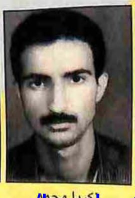
● أنغام أحمد محمد كامل
طالبة بالفرقة الثالثة - بكلية العلوم - قسم نبات وكيمياء تهوى أيضا القراءة والاستـمـاع إلى الإذاعـة - الشـرقـيـة - جامعة الزقازيق - كلية العلوم ص . ب ٤٤٥١٩

● هند عطية حسن محمد
(١٨ سنة) طالبة بالفرقة الأولى - كلية التربية بالاسماعيلية - شعبة اقتصاد منزلى تهوى أيضا قراءة القصص البوليسية وسماع الموسيقى الأجنبية والعربية - ١٦ ش مصر ، حسين حجازى - الاسماعيلية.

● هبة الله السيد عبد الحميد الباز
طالبة بالفرقة الثانية - كلية التربية - لغة انجليزية) تهوى مراسلة الفتيات فقط ، القراءة ، الرسم ، قراءة القرآن الكريم - ٦ ش عباس العقاد - شربين - دقهلية.









https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com

أزيـــــاء الشـــبـــاب

«الكاجوال» يكسب فى ملابس الربيع

« اعتادت مجلة الشباب مع بداية كل فصل تقديم أحدث خطوط الموضة التى تتناسب مع عادات وتقاليد الشباب المصرى والعربى..
وفى هذا العدد نقدم أحدث خطوط موضة ربيع وصيف ١٩٩٨ والتى يحتل «الكاجوال» موقع الصدارة فيها كما يقول محمد الشريف خبير الأزياء لما يتميز به من بساطة وأناقة تلائم انطلاق الشباب.

تحقيق: **نادية فؤاد**



مجموعة من الـ «تى شيرت» العملية المخططة بخطوط رفيعة وعريضة معظمها من الأقطان ذات الألوان الزاهية مثل البرتقالى والأصفر والأحمر والأخضر وهى مستوحاة من الطبيعة مع البنطلون الجينز القاسم المشترك فى معظم ملابس الشباب من الجنسين، ويصلح هذا الزى للذهاب إلى الجامعة أو النادى والعمل أيضا.



البنطلون الجينز مع الـ تى شيرت المخطط بخطوط عرضية، ويلاحظ تناسق ألوان الـ (تى شيرت) مع لون البنطلون ليوحى بالراحة والذوق والأناقة.



يحتل الجينز المقدمة الأولى فى ملابس الشباب مع قميص من الكاروهات بألوان فاتحة لتناسب لون البنطلون. وهذا الزى يناسب الشباب والشابات.



مجموعة من القمصان بألوان مختلفة.. الأحمر مع الأزرق والأخضر والأبيض لتناسب الشبان والشابات فى الجامعة [illegible]



القميص (الكاروهات) بألوانه المختلفة .. ويظهر ال «تى شيرت» تحت القميص ليضيف إليه مزيداً من الأناقة مع البنطلون الجينز للشباب.



«تى شيرتات» قطنية مختلفة مع بنطلون من القماش العادى تصلح للجامعة والمناسبات المختلفة

https://t.me/megastorbooks www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com

رحلة إلى باطن الأرض.. وأجواء الفضاء

قراء الشباب فى زيارة الى الهيئة القومية للاستشعار عن بعد وعلوم الفضاء



قراء الشباب يتعرفون على طرق معالجة وتحليل بيانات الأقمار الصناعية ويشاهدون خرائط لأماكن التنقيب عن البترول والذهب

لاقت زيارة الهيئة القومية للاستشعار عن بعد وعلوم الفضاء إقبالا كبيرا من القراء للاشتراك فيها، وقد تم اختيار الفائزين بالقرعة وتوجه الجميع فى الموعد المقرر الى الهيئة حيث كان فى استقبالهم والترحيب بهم رئيسها الأستاذ الدكتور عادل يحيى الذى قال: أنا سعيد جدا بقراء مجلة الشباب التى تسعى دائما الى تنظيم زيارات للأماكن العلمية ايمانا منها باهمية نشر الثقافة العلمية وخاصة علوم الفضاء.. وإنى أعتبر زيارتكم اليوم فالا حسنا على الهيئة حيث إنه قد تمت اليوم الموافقة على إنشاء مجلس بحوث فضاء تابع لأكاديمية البحث العلمى على مستوى الدولة سيضم كافة العاملين فى الفضاء فى مصر.

وتعتبر الهيئة القومية للاستشعار من البعد وعلوم الفضاء بوزارة البحث العلمى من الجهات الرائدة فى العالم فى التطبيقات المختلفة لهذه التكنولوجيا فى وقت مبكر، وكانت البداية عام ١٩٧١ بإنشاء مركز الاستشعار عن بعد ونقلت إليه أحدث التقنيات فى مجالات مسح ومراقبة وتقدير وإدارة الثروات الطبيعية والعوامل البيئية المختلفة، ثم تطور المشروع ليصبح مركزا متخصصا يعتبر الأول من نوعه فى المنطقة العربية والأفريقية مما ساعد على اختياره مركزا لخدمة دول المنطقتين العربية والأفريقية جميعا. وقد توج هذا بإنشاء الهيئة القومية عام ١٩٩١ ثم بإعادة تنظيمها عام ١٩٩٤ لتصبح من المؤسسات العلمية ذات الشخصية الاعتبارية».

ثم تحدث الأستاذ الدكتور سامى عبد الرحمن رئيس الشعبة الزراعية عن تخصصه ثم سأله القراء مجموعة من الأسئلة ودار هذا الحوار:

●● ما الدور الذى تقوم به الهيئة فى مجال الاستشعار؟

(محمد سمير محمد)

● تهدف الهيئة الى الاستفادة من التكنولوجيات الحديثة وتطبيقاتها، ولذلك فهى تقوم بالتصوير الجوى، واستخدام الصور الإلكترونية للأقمار الصناعية، والصور والسجلات الإلكترونية من طائرات الاستطلاع الجوى والأجهزة الأرضية.. كما تقوم الهيئة بتقديم المشورة الفنية فى المجالات المختلفة من المسح الجيولوجى والثروة المعدنية والتربة والموارد المائية والعوامل البيئية والمحاصيل الزراعية وتجمعات الثروة السمكية والمشروعات السياحية.. وإجراء ما يتعلق بذلك من بحوث ودراسات، بالإضافة الى استكشاف وإدارة موارد الثروات الطبيعية ومتابعة التقدم العلمى والعالمى والتطور الفنى فى مختلف مجالات وأنشطة الهيئة والمشاركة فى عمليات نقل التكنولوجيا من الداخل والخارج وتوثيق التعاون مع الهيئات المناظرة وإعداد الكوادر العلمية والفنية فى التخصصات التى تحتاجها مشروعات وخطط الهيئة البحثية وفى المجالات المتعلقة بنشاط الهيئة.



ثم قام القراء بجولة لزيارة المعامل والأقسام المختلفة للتعرف على الإمكانات المتوافرة بالهيئة يرافقهم المهندس هلال عبد الواحد.

وفى هذه الجولة شاهد القراء المعامل وكيف تتم معالجة وتحليل بيانات الأقمار الصناعية وعمليات التصوير والبعد الضوئى، كما شاهدوا العديد من نماذج الخرائط التى توضح الأماكن التى يجرى فيها التنقيب عن البترول أو الذهب أو غيرهما من الثروات الطبيعية، ثم زاروا قسم نظم المعلومات الجغرافية والمساحة والشعبة الزراعية واستمعوا الى شرح واف عن كل قسم على حدة حيث استغرقت الجولة ٤ ساعات كاملة، التقى القراء بعدها بالدكتور محمد بهى الدين عرجون أستاذ علوم الفضاء الذى قال:

لقد أصبحت صناعة وتكنولوجيا الفضاء - والتى تمثل صناعة الأقمار - المحور الأساسى وجزءا رئيسيا من خطة أية دولة متقدمة أو ساعية نحو التقدم باعتبارها صناعات عالية التقنية، وذلك لمردودها الكبير على كافة قطاعات الصناعة الأخرى.. وقد بدأت مصر تخطو خطوات فعلية وإن كانت محدودة حتى الآن..

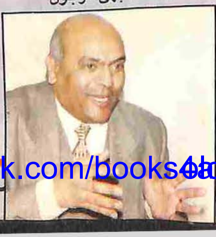
ثم توالت أسئلة القراء..

●● كيف يتم الكشف عن المنطقة التى تضم كميات ضخمة من المياه الجوفية؟

(دلال عبد الله إبراهيم)

● يتم رصدها عن طريق الصور الرادارية وهى أحدث وسائل تكنولوجيا الاستشعار عن بعد، وتستطيع أن ترصد ما يدور تحت سطح الأرض حتى عمق ٥٠ مترا..

د.محمد بهى عرجون



أعدت الزيارة:
ليلى محمد مصطفى
تصوير: سيد خضر

ومعروف أن هناك مجموعة من الوديان القديمة المطمورة تحت الرمال تحتوى على مخزون مياه جوفية، وهذا يفسر عدم العثور على المياه عند الحفر لعمق قليل.. أما هذه الصور فهى تدل على المكان وعلى العمق مما يسهل عمليات الحفر والوصول الى المياه بأقل التكاليف.

●● وماذا عن الاكتشافات البترولية التى سمعنا عنها فى منطقة شرق العوينات؟

(علاء عبد التواب إبراهيم)

● من خلال عملنا مع هيئتى البترول والمساحة الجيولوجية وجدنا أن التركيب الجيولوجى للمنطقة يحمل توقعات كبيرة بوجود كميات من البترول وبعد تحليلات دقيقة للتربة والصخور تأكدت هذه التوقعات وسيؤدى استخراج هذا البترول الى تغيير كامل لشكل المنطقة بأكملها.

●● ما هى استراتيجية البرنامج الفضائى المصرى؟

(رجب جلال عبد الرحمن)

● البرنامج الفضائى يجب ألا يقتصر على مجرد امتلاك قمر صناعى لأغراض البث التليفزيونى او الاستشعار أو الاتصالات فحسب، وإنما يهدف بالدرجة الأولى الى امتلاك القدرة العلمية والتكنولوجية على الدخول بكفاءة الى مجال صناعات الفضاء.

ومن المعروف أن تكنولوجيا الفضاء سريعة التطور ولذلك فإنه إن كان قد فاتتنا المشاركة فى هذه التكنولوجيا فى أجيالها الأولى فمن الضرورى ألا يفوتنا اللحاق والمشاركة والمعرفة فى الأجيال الجديدة من هذه التكنولوجيات الحديثة.

●● متى سيتم تصنيع قمر صناعى فى مصر؟

(محمد عثمان محمد)

نحن لا نتوقع أن نتمكن من تصنيع الأقمار الصناعية بمجرد دخولنا فى هذا المجال. لأن الأمر يتطلب تراكما فى هذه الخبرة الصعبة على مدى سنوات عديدة، لكن إذا بدأنا بوضع أسس صحيحة للبحث العلمى الجاد فى هذا المجال لاستيعاب هذه التكنولوجيا المتخصصة فسوف نستطيع تحقيق ما نريد فى القريب العاجل بإذن الله.

ومن المهم معرفة أن أى قمر صناعى له عمر افتراضى يقدر بضع سنوات، لذلك فمن الطبيعى فى ظل وجود القمر «نايل سات» وغيره أن يتم استبدال هذه الأقمار بعد انتهاء عمرها الافتراضى بأقمار أخرى ومن المناسب أن نهدف إلى المشاركة الفعالة بنسبة تصنيع كبيرة فى مرحلة الاستبدال.

●● ما المقصود بالتصنيع الفضائى؟

(علاء عبد التواب)

لا نقصد بالتصنيع الفضائى استخدامات الفضاء المختلفة مثل الرصد الجوى أو البث التليفزيونى أو الاستشعار عن بعد، لأن مصر تستخدمها منذ فترة بكفاءة كبيرة تعادل كفاءة دول العالم المتقدم، كما أننا لانتحدث عن جزئية بذاتها من صناعة الفضاء، بل عن حزمة متكاملة من التقنيات العالمية التى تشمل الاتصالات والالكترونيات والتحكم والمواد المركبة وغيرها وتمثل فى مجموعها جبهة متقدمة من التكنولوجيا تفتح أمام المجتمع أبواب التقنية المتقدمة.. فمصر لابد لها أن تمتلك القدرات الأساسية العلمية والصناعية التى تتيح لها المشاركةفى صياغة القرارات وتدفع الآخرين إلى الاستماع لها.. وهى وإن كانت لا تملك برنامجا متوسعا فى الفضاء إلا إنه يمكنها أن تمتلك القدرة العلمية والتقنية بما يتيح لها الوجود فى المحافل الدولية المتخصصة وممارسة

البقية (ص ١١٣)

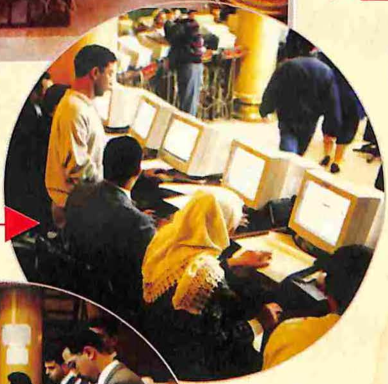
https://t.me/megalla www.facebook.com/books4all.net khalidbookz@gmail.com

●● مهن جديدة للشباب ●●

شباب تحترق أعصابه كل لحظة مع أسعار البورصة!



عشرات من الشباب أمام أجهزة الكمبيوتر يتابعون أسعار البورصة بحثا عن أفضل العروض للعملاء



سرعة البديهة والإلمام بالأحوال الاقتصادية والقدرة على اتخاذ القرار من عوامل النجاح فى البورصة



الدقة والحذر مطلوبان فى البورصة

شباب البورصة: نسجل عروض وطلبات العملاء على الحاسب الآلى ونترقب ارتفاع أسعار الأسهم فى البورصة

تحقيق:
نادية فؤاد
تصوير:
مصطفى السنوسى

خلال فترة وجيزة حقق كثيرون من الشباب نجاحا كبيرا فى العمل بالبورصة، وأصبحوا محل ثقة العملاء فى شركات السمسرة التى يعملون بها.

فماهى طبيعة عملهم؟ وكيف يصنعون نجاحهم فى البورصة؟

تقول خديجة شمس الدين ليسانس حقوق دفعة ٩١: ذهبت ذات مرة إلى أحد مكاتب السمسرة التى أصبحت الآن شركات وفقا لقانون سوق المال رقم ٩٥ لسنة ٩٢، وكان ذلك لكى أشترى بعض الأسهم فعرض علىّ المسئولون بالمكتب أن أعمل معهم، وقالوا لى إن قانون سوق المال يسمح لذوى الخبرة والمؤهلين والخريجين الجدد بالعمل كمندوبين وممثلين ومنفذى عمليات لشركات السمسرة، ويسمح بتواجدهم داخل البورصة كمجال عملهم ولاشك أن هذه المهنة جديدة وغير تقليدية للشباب، ولها شروط عديدة منها ضرورة الحصول على مؤهل عال واجتياز اختبارات متقدمة فى التعامل مع برامج الكمبيوتر وكذلك اختبار سوق المال فيما يتعلق بالإلمام بالقوانين وأسس التعامل والخبرة اللازمة للعمل فى هذا المجال.

وبالفعل تقدمت للعمل ونجحت فى الاختبارات، وكنت أول فتاة تحصل على رخصة السمسرة وفقا لقانون سوق رأس المال الجديد، ومنذ عام ١٩٩٣ وأنا أمارس عملى داخل البورصة وأكتسب كل يوم خبرات جديدة، وفى نهاية كل يوم أسترجع أحداثه وأكون فى غاية السعادة والاطمئنان النفسى بعد تنفيذ كل الطلبات وأوامر الشراء وأوامر البيع الخاصة بالعملاء المترددين على الشركة.. والحمد لله أحصل على مرتب مجز يصل إلى ألف جنيه شهريا إلى جانب العمولات.

ويبدأ العمل فى البورصة يوميا بجلسة تسمى «التنفيذ» فى حوالى الساعة الحادية عشرة والنصف ويستمر حتى الساعة الثالثة والنصف كل يوم ماعدا يومى الجمعة والسبت، ونتولى تسجيل عروض وطلبات العملاء «بيعا وشراء» على شاشات الحواسب الالكترونية المتطورة جدا التى نعمل عليها، وهى تساعد على دقة وسهولة وسرعة إتمام العمليات التى نقوم بها وهناك اتصال دائم ببورصة الاسكندرية، والعمليات فى البورصتين تتم فى وقت واحد وهى قد تخص أفرادا أو شركات أو أشخاص اعتباريين كالبنوك وكصناديق الاستثمار ونسجل أيضا شروط هؤلاء العملاء، وتبدأ بعد ذلك المتابعة الدقيقة والمستمرة ونقوم بإبلاغ العملاء بما استطعنا تنفيذه أولا بأول.

ويقول عماد داود شاكر بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة دفعة ٩٣.. كلمة البورصة تعنى سوق الأسهم والسندات بكافة أنواعها وأشكالها.. ظهرت البورصة فى بداية القرن ال ١٨ كمركز لتجميع وتركيز رءوس الأموال ثم توجيهها إلى استثمارات طويلة الأجل من خلال هذه الأسهم والسندات، ومن خلال تصريفها تكون البورصة المصدر المهم والأساس لرءوس الأموال قصيرة الأجل.

أما عن التقلبات الحادة والخطيرة التى قد تحدث فى سوق البرصة فإن التكدس الهائل للثروات لدى عدد من المضاربين تسبب فى انهيار بعض المراكز المالية نتيجة عوامل العرض والطلب وتداخل بعض الأغراض التى تهدف لذلك.

وعن أهم الشروط التى يجب أن تتوافر فى سمسار بورصة الأوراق المالية الناجح يقول عماد: يتطلب عملنا سرعة البديهة والإلمام بالأحوال الاقتصادية وحالة الشركات التى يتم تداول اسمها وسنداتها وتطورات رأسمالها وموقفها من حيث التطوير والتحديث لإنتاجها وكذلك القدرة على اتخاذ القرار بسرعة.. كل ذلك إلى جانب اليقظة والدقة المتلاحقة حيث إننا لو غفلنا للحظة سوف تضيع فرص أكيدة على العملاء

إقبال كبير من البنات على العمل فى البورصة ونجاح للشباب فى كسب ثقة شركات السمسرة!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com



فرص كثيرة أمام الشباب للربح وتحقيق الذات

ومن المواقف التي تعرضت لها إنني في احدى المرات أخطأت في تنفيذ عملية لصالح أحد العملاء على غير ما أصدره من رغبة وتعليمات وبالرغم من هذا الخطأ إلا أنه جاء- لحسن الحظ- في صالح العميل وحقق له ربحا مناسبا بسبب ارتفاع الأسعار، وكانت بالفعل مفارقة غريبة

وتروي منى على مصطفى بكالوريوس تجارة سنة ١٩٩٢ حكايتها مع البورصة فتقول: جاءتني فرصة للعمل عن طريق أحد أقاربي وسعدت جدا بها لأنني أحب العمل المتجدد والمتطور وكنت من البداية أتمنى عدم الجلوس على المكتب في الأعمال الوظيفية الروتينية كما أن العمل في البورصة مربح ويجدد المعرفة.

وهناك إقبال على البورصة من كل فئات الشعب.

وأغلبية المواطنين يستثمرون أموالهم بالبورصة في الأسهم والسندات لأنه مجال مربح والأرباح والعوائد التي تعود من خلال تعامل البورصة أعلى بكثير من عوائد البنوك على مدار العام، بشرط اختيار هذه الأسهم لشركات ذات سمعة جيدة وقوية إلى جانب السهولة واليسر المتناهي في التعامل.

وعن التقلبات والضربات التي قد تحدث في أسواق البورصة تقول مني: «مضاربات البورصة نوعان هما».

المضاربة على ارتفاع الأسعار كان يضارب المتعامل على ارتفاع أسعار الأوراق المالية، وفي هذه الحالة يشتري الأوراق لأجل قبل فترة من الزمن، وبعد ذلك يبيعها مع ارتفاع الأسعار والعكس صحيح عندما يتوقع انخفاض الأسعار فإنه أيضا يقوم بالبيع لأجل قبل فترة زمنية ثم يعود مرة أخرى فيشتري بعد انخفاض السعر وكل ذلك يتوقف عليه حجم الأرباح الناتج عن مدى التغير في أسعار الأوراق المالية سواء بالانخفاض أو الزيادة .

وعن كلمة «سمسارة» في البورصة وهل تسبب لها هذه الكلمة أي نوع من الإحراج تقول مني.. «الانطباع الخاطيء لدى البعض عن أن مهنة السمسرة غير محبوبة أو غير لائقة لا يتطابق مع الواقع على الإطلاق .

فهذه المهنة بمثابة وساطة بين العميل والبورصة، ونحاول تطبيق هذا المفهوم لتنفيذ أوامر العميل ومساعدته لتحقيق مصلحته وربحه .

وهذا مختلف تماما عن المفهوم السائد بين الناس من أن هذه المهنة تعني السمسرة من وراء العميل.

وأثبتت الفتاة وجودها في البورصة، ويتزايد عدد الفتيات باستمرار وقد وصل إلى حوالي ١٠٪ من عدد العاملين.

ويقول خالد حسن عبد الخالق - خريج كلية الحقوق دفعة ١٩٩٤: تتوافر فرصة كبيرة لتحقيق الذات والربح عندما يقوم العميل بعمل دراسة علمية ويستجمع معلومات جيدة عن مواقف الشركات التي تطرح أسهمها، وهذه المعلومات تشمل ميزانية الشركة ودراسة وتحليل المركز المالي وما يتم التخطيط له من عمليات مستقبلية وتشمل هذه الدراسات أيضا مناسبة السعر المطروح للاسهم ومناسبته للقيمة الفعلية والدفترية، ويجب عدم إهمال المشورة الأمنية لشركات السمسرة.. وبهذه الوسائل يستطيع العملاء المحترفون تحقيق مكاسب وأرباح مناسبة في بورصة الأوراق المالية.

وعن أنواع التعامل مع شركات السمسرة فإن بعض العملاء يطلبون شراء الأسهم بسعر محدد وفي هذه الحالة يجب على السمسار أن يلتزم بما تم تحديده، وفي بعض الحالات الأخرى وبوجود الثقة في التعامل والخبرة يترك العميل للسمسار تحديد السعر وفقا لظروف العرض والطلب في السوق خلال هذا الوقت.

وأخيرا يقول أحمد جميع - مدير عام التنفيذ بإحدى شركات السمسرة: الملاحظ الآن هو سرعة انتشار شركات السمسرة بصورة ملفتة للنظر حيث بلغ عددها حتى الان ١٢٢ شركة سمسرة وذلك لان أي تعامل لأي عميل لابد وأن يكون من خلال شركة سمسرة، وفي ظل القانون رقم ٩٥ لسنة ١٩٩٢ تحولت مكاتب الأفراد إلى شركات سمسرة مسجلة بعد رفع تسجيل ورأسمال الشركة إلى مليون جنيه بدلا من ربع مليون جنيه.

وعن نسبة السمسرة والعمولة التي تحصل عليها شركات السمسرة فإن النسبة تفاوضية في كل الأحوال وحسب حجم العمليات التي تتم، فمثلا الحد الأقصى لبعض العمليات التي تصل إلى عشرة آلاف جنيه يصل إلى ٠٠٥و للسهم وللسندات حوالي ٠٠٢و للقيمة.

والحقيقة أن النجاح الذي يحققه الشباب الذي يعمل في شركات السمسرة داخل البورصة يدعو للإعجاب والفخر فلقد أثبتوا في وقت قصير قدرة عظيمة على التفوق.

الخواجة!

كلمات تحت الصفر

بقلم:
سمير عبد العظيم



بحكم عملي أسير يوميًا في وسط القاهرة، ماراً بميدان العتبة في مسافة تأخذ من الوقت دقيقتين ليلاً، أو نصف ساعة نهاراً، أستغلها في القراءة أحياناً، أو في تأمل ما يحدث في ذلك الميدان في أحيان أخرى، فأشعر بالذهول. الذهول الحقيقي.. فالعساكر وأمناء الشرطة في أغلب الأحيان يتركون السيارات بمختلف أنواعها تسير كما يحلو لها. وبسبب ما يحدث فإنني أعتبر أن سائقي القاهرة من أذكى سائقي العالم فالسيارات بمختلف أنواعها - الأتوبيسات، وسيارات النقل، والسيارات التي يطلقون عليها السرفيس، وسيارات الأجرة، بالإضافة إلى سيارات الملاكي - تسير في لخبطة مذهلة، لخبطة حقيقية. وأتصور على الفور أن المفروض أن يحدث الصدام العنيف، لكن الله يستر دائما وكلُ يسير في اتجاهه. العساكر وأمناء الشرطة يكتفون بالمشاهدة فقط. أو يكونون في سرحان تام، فلا يشاهدون ما يحدث أمامهم.. المهم أن الكل في نهاية الأمر يسير في لخبطة مذهلة الى اتجاهه. طبعا أنت تشعر أنه لابد أن تحدث عدة حوادث ولكن الله دائما يُسَلم والحمد لله. المهم أن الرحلة التي تستغرق دقيقتين لا أكثر تستغرق نصف ساعة على أقل تقدير. في أحد الأيام لاحظت أن سائق سيارتي قد أطفأ محرك السيارة وأدركت أن في الأمر شيئا. ووقفنا أكثر من ساعة كاملة في هذه الإشارة. ولاحظت أن رجلا ياباني الهيئة يقف مع إمرأة يابنية أيضاً في حيرة من أمرهما. فالرجل ينظر يمينا وشمالا وهو يكاد يصفق بيده استعجابا واندهاشا. قلت في بالي: لابد أن هذا الياباني يريد أن يذهب الى مكان ما. ونزلت من السيارة وذهبت إليه وحييته بتحية فحياني بأحسن منها. فعرضت عليه إن كان يريد أن يذهب الى أي مكان، فسيارتي تحت أمره. لكنني فهمت منه بسرعة أنه يسير في الشوارع مذهولا مما يحدث. قلت له: إن الزحام رهيب خصوصا في هذا الوقت. فقال الرجل والابتسامة لم تفارق وجهه أبدا: افرض أن الزحام أضعاف هذا ، ما المانع أن يسير كل في اتجاهه بسرعة. قلت له كيف؟ قال: احفروا تحت الأرض شوارع وميادين، وتحت الشوارع التي تحفرونها شوارع أخرى. فيسير كل بسرعة فائقة. قلت له: كيف؟ إن الأمر يحتاج الى أموال كثيرة جدا! قال على الفور: ادفعوا هذه الأموال الكثيرة. قلت له: إن الدولة تدفع الآن أموالها في توشكى. قال الرجل الياباني: إذن يمكن أن تأخذوا من الناس هنا مبالغ زهيدة تكون في النهاية مبلغا كبيرا. خذوا ١٠ جنيهات من أصحاب المحلات وجنيها واحدا من كل من يمر هنا. قلت له: المسألة ليست بهذه البساطة . من الصعب جدا أن يدفع البسطاء من الناس هذا المبلغ مهما كان ضئيلا. ضحك الرجل في استغراب وقال: إذن لا فائدة فأنتم العالم الثالث . قالها باستحياء شديد. قلت له: نعم! كأنني لم أسمعه. لكنه ضحك كثيرا كأنه يعتذر عما قاله. والآن وقد قرأت أن الرئيس مبارك قد أقر إنشاء النفق من ميدان الأوبرا حتى الأزهر الشريف مرورا بالعتبة أتمنى أن أجد الياباني لأقول له: لاتضحك فالدولة ستتولى بنفسها شق النفق. يا خواجة.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

سباق الشباب الغنائى



إعداد :
آمال عويضة - نادية فؤاد - إلهام رحيم

٥ اشتراكات سنوية لأفضل الخطابات المشاركة في السباق شهريا

مفاجأة جديدة يقدمها سباق «الشباب» الغنائى للقراء الذين يداومون على مراسلته، حيث وافق الأستاذ «عبد الوهاب مطاوع» رئيس التحرير علي تقديم ٥ اشتراكات سنوية لأفضل الخطابات المشاركة فى السباق شهريا.

والسباق يستمد مؤشراته ومادته من خطابات قرائه التى تصل إليه للمشاركة في تقييم الأعمال الغنائية الموجودة علي الساحة.

ويرجو السباق من قرائه إرسال خطاباتهم وآرائهم قبل يوم ١٥ من كل شهر حتى تكون النتائج معبرة عن مؤشرات الشهر نفسه.

كما نرحب بالمساهمات والأفكار والمقترحات للمشاركة فى تجديد شكل السباق الذى يعتمد علي نظام القوائم التى تضم المطربين والمطربات الموجودين حاليا على الساحة بالإضافة إلى أهم الأعمال الحديثة المتنافسة.

ارفق رأيك أو مقترحاتك مع الكوبون المنشور لتدخل فى السحب وتفوز بأحد الاشتراكات السنوية، مع كتابة بيانات المرسل بالكامل على العنوان التالى: القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مجلة الشباب - سباق الشباب الغنائى - أبريل ٩٨ .



نجوم «مارس» ٩٨ :

المنافسة على القمة بين «هشام» و «كاظم»

جواهر تتقدم بألبوم «تليفونك»

كاظم وديانا وجواهر نجوم سوق الكاسيت

● سباق المطربات ●

علي الرغم من «احتلال» أصالة لقمة سباق المطربات لعدة أشهر علي التوالى، إلا أن تقدم المطربة السودانية الأصل «جواهر» كان بمثابةحجر فى البحيرة الراكدة ، إذ احتلت جواهر المركز الثانى متقدمة على ماجدة الرومى التي احتلت المركز الثالث بهدوء ، وكان ترتيب المراكز التالية على هذا الشكل:

٤ - ديانا حداد
٥ - لطيفة
٦ - أنغام
٧ - ميادة الحناوى
٨ - نوال الزغبى
٩ - ذكرى
١٠ - غادة رجب.

● سباق المطربين ●

للشهر الثانى علي التوالى يحتل «هشام عباس» قمة سباق المطربين لشهر مارس بألبومه «ياليلة» ويتقدم «كاظم الساهر» ببطء وثبات ليحتل المركز الثانى بفارق ٥٠ صوتا. بينما يتراجع محمد فؤاد من الثانى إلى المركز السادس.

٣ - هاني شاكر
٤ - إيهاب توفيق
٥ - محمد منير
٦ - محمد فؤاد
٧ - مجد القاسم
٨ - حسن الأسمر
٩ - على الحجار
١٠ - راغب علامة

● سباق أغنية الكاسيت ●

كانت القمة من نصيب أغنية «ياليلة» لهشام عباس و «أنا وليلى» لكاظم الساهر التى أرسل مجموعة من القراء بالنص الكامل لها، وهو من تاليف الشاعر العراقي «حسن المرواني» وتوزيع د. فتح الله أحمد، وغناء وتلحين الساهر الذى يشدو فيها قائلا:

■ لو تعصرين سنين العمر أكملها
لسال منها نزيف من جراحاتي
لو كنت ذا ترف ما كنت رافضة حبي
ولكن عسر حال .. فقر الحال
ضعف الحال .. مأساتي

أما المركز الثالث فكان من نصيب أغنية «أكتر من كده ايه؟» لإيهاب توفيق.

بينما كان المركز الرابع من نصيب أغنية تخسرى لهانى شاكر، وتقاسمت المركز الخامس أغنية «حمادة» لجواهر، و «أشكيك لمين» «لكاظم الساهر».

ودخلت إلى السباقات أغنيات «إلا انت» لكاظم و«مواسم» لوردة، و «تليفونك» لجواهر.

● سباق الأغنية المصورة ●

احتلت القمة بفارق كبير أغنية «ياليلة» لهشام عباس، وجاءت في المركز الثانى «زيدينى عشقا» لكاظم الساهر وبفارق صوتين جاءت أغنية «أمانيه» لديانا حداد.

وفي المركز الثالث أغنية «أكتر من كده إيه» لإيهاب توفيق، التي يرى القارئ «السعيد حسن مصلح» من المطرية دقهلية أنها نموذج للأغنية المصرية المصورة المتطورة.

٤ - برافو عليك - راغب
٥ - تخسرى - هاني شاكر

دخلت إلى السباقات أغنيات «أنا وليلي» لكاظم و «مواسم» لوردة.

● سوق الألبومات ●

أكد «محمد لطفى» البائع بوسط البلد و «ابراهيم زكى» من منطقة الهرم على احتلال البوم «كاظم الساهر» أنا وليلى لقائمة أعلي الألبومات مبيعا لشهر مارس الماضي. وكانت المراكز التالية مرتبة علي هذا النحو:

٢ - أمانيه - ديانا حداد
٣ - تليفونك - جواهر
٤ - يا ليلة - هشام عباس
٥ - وبحبك - مجد القاسم
٦ - يا قلبى - حسن الأسمر
٧ - أغاني ومحبتاني - كوكتيل
٨ - تيكى تا- طلعت زين
٩ - الهارى كارى - ماجد المصرى
١٠ - لقاء النجوم «٣» - كوكتيل

ولم يكن شهر مارس موسما لصدور البومات جديدة عدا آخر ما غنت سمية القيصر «من غير مانقول سماح» الذي صدر بعد فترة انتظار طويلة. ويؤكد باعة الكاسيت أن الكثير من المشترين ينتظرون صدور البومات «عمرو دياب» و «هاى كواليتى السادس» وكذلك «أنا مغرمة» لميادة الحناوى.

● بطاقة فنية ●

الشاعر الغنائي «أحمد شتا» واحد من أهم وانشط الشعراء الغنائيين على الساحة الفنية . من مواليد الإسكندرية وحاصل علي ليسانس الحقوق.

متزوج حديثا من خارج الوسط الفني.

قدم أغنيات : «مغرم يا ليل» و «فرق كبير» و«توأم روحى» و«فرق كبير» و«سيدتى الجميلة» مع «راغب علامة» و «ولا كان بامرى» و «قلبي ماله» و«ادفعلك عمرى» مع هاني شاكر . و«حاسهرك لوردة» . و«كلام الناس» و«يا بياعين الهوى» و«الحب الأولانى» و«ارضى بالنصيب» و«حد ينسى قلبه» و«لسه الدنيا بخير» مع جورج وسوف.

و«لا بيهمنى» و«حبيت يا ليل» مع نوال الزغبي، و«نور العين» مع عمرو دياب، و «فاكرك يا ناسيني» لمحمد فؤاد ، و«عينك على مين» لنبيل شعيل، ويا «أسمرانى» و«قلبى فى خطر» و«سلم» و«حبيبي ودعنى» لإيهاب توفيق، و«أحلى ما فيكى» و«ساعة لقلبك «و«زى الأول» مع هشام عباس، و«على بابك بقيت» لوائل كافورى، و«اعمل ما بدا لك» لخالد عجاج.

يقول «شتا»: بدات صلتى بالقلم والكتابة منذ كنت طالبا فى المرحلة الإعدادية، ثم الثانوية، وشاركت أثناء دراستى بجامعة الإسكندرية فى تحرير مجلات الحائط ، وفي تلك الأثناء توطدت علاقتى بالشقيقين فاروق وصلاح الشرنوبى والصديق «حمدى صديق» ، وقمنا بتكوين فريق عمل من الهواة. وقدمت في البداية مع صلاح مجموعة من الأعمال من بينها : «بتحبنى» لنادية مصطفي ، و«هوريلك» لسميرة سعيد، و«اتعلم» لسوزان عطية.

وكانت الانطلاقة الحقيقية مع اغنية «مغرم يا ليل» التى كانت فاتحة خير شجعتنى بنجاحها على تقديم مجموعة أخرى من الأغنيات مع راغب علامة. وتوالت الأعمال، مما استدعى نقل نشاطى من الاسكندرية الى القاهرة التى أعيش بها منذ ٨ سنوات، ولكننى بالطبع لا أستطيع الاستغناء عن الاسكندريه مدينتى المفضلة.

ويرى «أحمد شتا» ان حبه للناس يظهر من خلال كلماته التي يكتبها، والتي يتعامل بها فى حياته اليومية.

ويضيف: و فى كثير من الاحوال اتراجع عن استكمال اغنية معينة قد لا ترضي من حولى لاننى أدرك على الفور أنها لم تصل إليهم. وهكذا أحرص على التعاون مع فريق عمل متحاب ومتجانس، ونحرص على تقديم عمل يتميز بالبساطة التى أراها شرطا أساسيا للنجاح. كما أرى أن كل جيل له سماته المميزة وأهم سمات جيلنا السرعة، فالأغنية لابد وأن تكون قصيرة خفيفة ودرامية وتطريبية، ورغم عدم وضوح الملامح الكاملة لجيلنا إلا أنها تترسخ يوما بعد يوم، ولا داعي لعقد المقارنات مع الجيل السابق لانهم اساتذة تركوا بصمتهم بعد كفاح طويل وعلينا أن نتعلم منهم قدراتهم على تخطي الصعاب ومنها : القدرة على التجديد ، والاحتفاظ بثقة الجمهور، والحفاظ على النجاح، وعدم اهتمامهم بما يطلق عليه «السرقات الفنية» التى أراها غير مقلقة لي.

«شتا» انتهى مؤخرا من المشاركة في البوم أصالة الجديد «قلبي بيرتاح لك» بالإضافة إلى مجموعة أغان مع نوال الزغبى منها: أول إحساس، لك، ولراغب علامة: قلبك القاسى، وقد عيونى.

كما شارك فى الألبوم السادس من سلسلة «هاى كواليتي» باغنيتين لإيهاب توفيق: الواد الأسمرانى، وخلصت.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net ahlbookz@gmail.com



ألبوم الشباب الغنائى

هذا الباب تنشر فيه الشباب كلمات الأغانى التى تجد إقبالا من جمهور الشباب لتكون فى متناول الراغبين فى قراءتها وتأمُّل معانيها

ألبوم الشباب الغنائى

الثقة FAITH

غناء: جورج مايكل — إعداد: ناجا منير

Well I guess it would be nice if I could fetch nobody
I know not everybody has got nobody like you
But I've got to think twice before I give my heart away
And I know all the games you play
Because I play them too
Oh but I need some time off from that emotion
Time to pick my heart off the floor
And when that love comes down without devotion
Well it takes a strong man baby
But I'm showing you the door
Cause I gotta have faith baby
I know you're asking me to stay
Say please please please don't go away
You say I'm giving you the blues
Maybe you mean every word you say
Can't help but think of yesterday
And another who tied me down to lover boy rules
Before this river becomes an ocean
Before you throw my heart back on the floor
Oh baby I reconsider my foolish notion
Well I need someone to hold me
but I'll wait for something more
Yes I've got to have faith

إنه شيء ظريف أن أبحث عن الحب
وأنا أعلم أنه لايوجد مثلك
ولكن يجب أن أفكر مرتين قبل أن أعطى قلبى
وأنا أعرف كل الألاعيب التى تقومين بها
لأنى أقوم بها أيضا
أحتاج بعض الوقت قبل هذه العاطفة
لكى أجمع شتات قلبى من الأرض
وحين يأتى هذا الحب بدون إخلاص
فهذا يحتاج لرجل قوى
ولكنى أتركك ترحلين
لأنى محتاج إلى الثقة أولا
أريدك أن تتوسلى إلىَّ ألا أتركك
وتقولين إنى أجعل حياتك جحيما
ربما تعنين كل كلمة تقولينها
ولكنى لا أملك إلا تذكر الماضى
وأخرى كبلتنى باسم الحب
قبل أن يتحول هذا النهر إلى محيط
قبل أن تقذفى قلبى مرة أخرى إلى الأرض
فإنى أعاود التفكير فى قرارى الأحمق
صحيح إنى أحتاج لمن يساندنى
ولكنى سأنتظر شيئا أقوى
سأنتظر الثقة

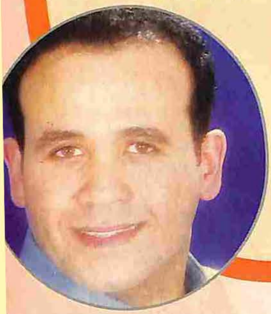


اغنية «ليلة»

غناء: هشام عباس - كلمات: عنتر هلال
ألحان: رياض الهمشرى

إعداد: ناجامنير

ياليلة ياليلة ياليلة
حبّينى وأنا أحبك
خبينى جوه قلبك
ليل الشتا طويل
آه يا أغلى حاجة لى
ساكنة روحى وعينى
ومعايا الشوق دليل
لولا ولولا عيونك دولا
ماكنت عشقت ودبت الليلة
ده أول عمرى الليلة
لاتقولى ولا أقولك
خلّى قلبك يدلك
عاللى احنا بنحلم بيه
ده أنا عمر ماعشت قبلك
ده أنا قلبى لما قابلك
قال كل اللى مخبيه
أنا قلبى وعينى عليك الليلة
خليك معايا السكة طويلة
أنا قلبى وعينى عليك الليلة
نفرح ونعيش الدنيا جميلة
أنا نفسى الليلة أغنى
من قلبى ياحتة منى
للحب وللغرام
قلب الدنيا ابتسم لى
لما هواك ابتسم لى
وضحكت لينا الأيام
أنا قلبى وعينى عليك الليلة
نفرح ونعيش الدنيا جميلة
ياليلة ياليلة ياليلة



أغنية الذكريات

أغنية «جواب»

للعندليب الأسمر: عبد الحليم حافظ فى ذكراه

إعداد : ناجامنير - كلمات:: مرسى جميل عزيز - ألحان: كمال الطويل

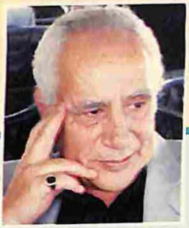
حبيبى الغالى من بعد الأشواق
باهديك كل سلامى وحنينى وغرامى
نور عينى..
روح قلبى
حبيبى حياتى
مشتاق
لعنيك مشتاق لك
مشتاق وأنا لسه مقابلك
وفى عز الشوق يا حبيبى
وفى عز الليل باكتب لك
لا.. قلبى اللى بيكتب لك
هو اللى بيبعت لك
والليل صحاه والشوق خلاه يكتب لك
يكتب لك على اللى بقاله كتير كتير مداريه
يوصف لك حبه وسهده وشوق لياليه
مش قادر على بعدك ثانية
أبدا أبدا يا حبيبى
ولا عارف إيه طعم الدنيا
أبدا أبدا يا حبيبى
أنا عايزك
عايزك على طول يا حبيبى
مش عايز أشواقنا تطول يا حبيبى
أنا عايزك
أنا عايزك جنبى
تسقينى وتشرب من حبى
ولانعرف بكره من امبارح
ولا دقة قلبك من قلبى
وختاماً لك ألف سلام
ومحبة وأشواق وغرام
من قلب لايهدى ولاينام
قلب حبيبك



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net ...kz@gmail.com

القصة البوليسية





بقلم :
محمود سالم

لغز الأصدقاء الستة!

كان المحضر مثيراً لشهية المفتش «سامى» ... فهناك مسروقات بمبالغ ضخمة .. وهناك عدد من المتهمين من ذوى الوجاهة الاجتماعية ... وهناك لغز وشبهات تحيط بخمسة، كل منهم يحمل اسمًا وسمعة ووظيفة أو مهنة مهمة.

المحضر يقول إن السيدة «جيلان منير» زوجة رجل الأعمال المعروف «سامى خليل» أبلغت قسم البوليس أنها ذهبت فى صباح اليوم إلى منزل زوجها فى «الدقى» حيث كانت تبيت عند أسرتها فى «مصر الجديدة» وكانت قد نسيت مفاتيحها عند الأسرة فأخذت تدق الجرس وهى تعلم أن زوجها فى المنزل ولكنه لم يرد .. ودقت الباب بجميع الطرق ولكن أحداً لم يفتح وسألت البواب فأكد لها أن زوجها لم يغادر المنزل منذ دخله فى الساعة الثامنة مساءا، مما جعلها تشك فى وقوع مكروه لزوجها، وأنها قامت بالاتصال من عند الجيران بأسرتها فى «مصر الجديدة» لإرسال المفاتيح لها .. ولكنهم لم يجدوا المفاتيح رغم أنها متأكدة أنها تركت مفاتيحها هناك، وقد طلبت من قسم «شرطة الدقى» فتح الباب بالقوة حيث فشل أحد النجارين وصاحب محل مفاتيح فى فتح الباب لأنه من نوع متين ومزود بقفل أتوماتيكى من الصعب فتحه من الخارج.

ويمضى محضر «شرطة الدقى» قائلاً : انتقل الملازم «بكر شفيق» ومعه أخصائى فى فتح الأبواب ، وبعد محاولات شاقة استطاعوا فتح الباب، وبعد الدخول إلى الشقة والبحث على الزوج وجد نائماً في فراشه وهو فى شبه غيبوبه وقد تم استدعاء الإسعاف حيث نقل السيد «سامى خليل» إلى المستشفى .. وقد اتضح من الكشف عليه أنه وقع تحت تاثير مخدر قوى.

وقد أفادت السيدة «جيلان» أنها اكتشفت سرقة حقيبة مجوهراتها التى وجدت مفتوحة، وكذلك عدد من التحف والآثار الثمينة التى لاتقدر بثمن وقد تم إجراء تحريات واسعة حول الليلة التى قضاها رجل الأعمال مع ستة من أصدقائه على عشاء أقامه لهم بمناسبة سفر خبير الآثار الأمريكى «كميل هنت» وعودته إلى «لندن» فى

صباح اليوم التالى .. وقد دعى إلى مادبه العشاء عالم الآثار المصرى دكتور «أديب رزق» وزوجته .. والصحفى المعروف «كمال العدوى» والكاتب الشهير «مصطفى جودة» .. وقد انصرف الأصدقاء جميعاً قرب منتصف الليل وبقى «سامى خليل» وحده كما شهد بذلك بواب العمارة .. وقد قدرت المسروقات بما لا يقل عن خمسة ملايين جنيه، وكما تتذكر السيدة «جيلان» فإن هذه المسروقات عبارة عن عقد من الماس ورثته عن جدتها التى كانت وصيفة فى القصر الخديوى ، وعدد من الخواتم المرصعة بالماس وأكثرها له قيمة تاريخية ، وعدد من الأيقونات القبطية والجعارين الفرعونية التى ورثتها عن والدها الذى كان مفتشاً للآثار .. وأشياء أخرى!!

كانت سرقة ضخمة ومن المؤكد أن الجرائد فى اليوم التالى سوف تضعها ضمن عناوين الصفحة الأولى.

اضطجع المفتش «سامى» فى مقعده ، كانت هناك عشرات الأسئلة تحيط بهذه السرقة .. دق الجرس واستدعى مساعده المقدم «حسام» .. قال «حسام» على الفور : السرقة !

المفتش : نعم ... ماهى ملاحظاتك؟

حسام : المفاتيح!

المفتش : وماذا أيضاً؟

حسام : خبراء آثار .. وآثار مسروقة!

المفتش : وماذا أيضاً؟

حسام : حكاية الزوجة التى تغيبت عن عشاء يقيمه زوجها لأصدقائه ومع أثنين منهم زوجاتهما.

المفتش : وماذا أيضاً؟

تردد «حسام» قليلاً فقال المفتش : لقد غطيت أهم الأسئلة ولكن هناك أسئلة أخرى سوف تتضح من ثنايا التحقيق!

وصمت المفتش قليلاً ثم قال : من المهم بداية أن نحصل على تحريات دقيقة عن هذه الشخصيات .. وحقيقة الأسباب التى أدت بالسيدة «جيلان» للتخلف عن حضور مادبة العشاء .. وحالة الأستاذ «سامى خليل» وهل خرج من المستشفى أم لا.

وعاد المفتش الى الصمت قليلاً ثم قال : والسؤال المهم جداً فى الموضوع هو هل هذه التحف والآثار مؤمن عليها أم لا؟

كانت الساعة منتصف الليل فى يوم شتوى بارد .. وخرج المقدم «حسام» ليجرى الاتصالات اللازمة لعمل التحريات التى طلبها المفتش ، ووقف المفتش يتأمل حركة ميدان «باب الخلق» وهو غارق فى خواطره ... وأحس أنه يريد استجواب السيدة «جيلان» فمن المؤكد أن مناقشتها قبل زوجها مفيدة للتحقيق ... ودخل مكتب مساعده. وطلب منه استدعاء السدة «جيلان» ... وبعد ساعة تقريباً دق باب المفتش وظهر «حسام» وبجواره سيدة فى نحو الأربعين من عمرها

الجاذبية أنيقة فى بساطة واثقة في مشيتها وقام المفتش من مكتبه ليرد تحيتها عندما مدت له يدها مُسلِّمةً.

دعاها للجلوس وقال : إننا آسفون لما حدث!

قالت جيلان: شئ مدهش .. لقد كنت أعد «كتالوجا» بهذه التحف والآثار لعرض بعضها للبيع!

المفتش : وهل كان حضور دكتور «أديب» ، والخبير الأمريكى لهذا السبب؟

جيلان : نعم .. وكان يجب أن أكون موجودة!

المفتش : ومالذى منعك من الحضور؟

جيلان: والدتى وهى سيدة مسنة أصيبت بغيبوبة أول النهار واضطررت لترك منزلى والذهاب إليها فى «مصر الجديدة» وقد ظلت بين الحياة والموت حتى قرب الواحدة بعد منتصف الليل وقد اضطررت لقضاء بقية الليل معها ثم ذهبت فى الصباح لأعرف من زوجى ماذا قال الخبيران فى تقديرهما للتحف والآثار.

المفتش: وهل هذه التحف والآثار قابلة للبيع أو أنها مسجلة فى هيئة الآثار؟

جيلان : أكثرها قابل للبيع ، والباقى يمكن نقل ملكيته على ألا يخرج من «مصر»!

هز المفتش رأسه ثم قال : وهل هذه التحف مؤمن عليها؟

ردت «جيلان» : لا !!

عاد يسأل : معذرة للسؤال .. ولكن لماذا تبيعين هذه الأشياء وبعضها ميراث من الآباء والأجداد؟

تنهدت السيدة «جيلان» وقالت : كنت أريد إتمام القرية السياحية التى أبنيها بقصد عودة السياحة إلى نشاطها!

المفتش: لحسابك الخاص أم بالاشتراك مع زوجك؟

جيلان: لحسابى الخاص لتأمين مستقبل أولادى!

المفتش: معذرة .. هل أولادك...

جيلان : إنهم أولادى من زوجى السابق المرحوم «نبيل سلامة» .. فأنا لم أنجب من زوجى الحالى «سامى خليل»!

المفتش: وكيف حال الأستاذ «سامى» الآن؟

جيلان : مازال مشوش الذهن ولكن حالته الصحية لا بأس بها!

المفتش : هل تحدثت معه عن رأى الخبراء فى التحف؟

جيلان : لا .. المهم الآن أن يسترد صحته!

المفتش: شكراً كثيراً على معاونتك ولكن هناك أسئلة أخرى!

وسكت المفتش لحظات وهو يتأمل وجهها المرهق ثم قال : هل تشتبهين فى أحد من الضيوف خاصة وأن اللص دخل بطريقة شرعية أقصد أن الباب لم يكسر ؟

ترددت السيدة «جيلان» قليلاً

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

يمكن أن يكون اللص !

المفتش : هل يمكن أن أعرف كيف قضيت يومك أمس؟

ردت «جيلان» : كما رويت لك ... فى الصباح كنت أستعد لترتيب العشاء بالاتفاق مع الطباخ .. وكان زوجى يستعد لإخراج التحف التى نضعها عادة فى دولاب خاص مغلق عندما اتصلت بى شقيقتى وقالت إن أمنا فى حالة خطرة!

المفتش: وهل تصاب والدتك بحالة الإغماء هذه كثيراً؟

جيلان : نعم .. فهى مصابة بامراض الشيخوخة ، خاصة السكر!

قال المفتش : أكرر شكرى، وآسف للإثقال عليك!

جيلان : أرجو أن توفقوا فى استعادة هذه الآثار ، فظروفنا المالية سيئة.

المفتش : ما هو عمل زوجك الأستاذ «سامى»؟

جيلان : يعمل فى مجال السياحة !

المفتش : والمفاتيح التى ضاعت منك؟

جيلان : شئ غريب ... إننى متأكدة أنها كانت فى يدى عندما دخلت مسكن والدتى!

المفتش : إن مسالة المفاتيح تثير شبهات كثيرة، فهل يمكن أن يكون أحد العاملين بمنزل والدتك

جيلان : ليس هناك سوى زوجة عم «عبده» السفرجى وهى سيدة طيبة تخدم امى ، وممرضة تاتى مرةواحدة فى اليوم لاعطائها بعض الأدوية .. وأتولى أنا وشقيقتى «ناهد» بقية الرعاية الخاصة بها!

قام المفتش قائلاً : أشكرك كثيراً .. وبالمناسبة متى رأيت هذه التحف لآخر مرة ؟

فكرت السيدة قليلاً ثم قالت : منذ شهرين أو ثلاثة على الأغلب.

خرجت السيدة وقد بدا عليها الإرهاق والتعب .. وجلس المفتش صامتاً يفكر .. ولم يكن أمامه إلا مقابلة الأستاذ «سامى خليل» فاتصل بالمستشفى حيث قرر الطبيب المعالج أن حالة «سامى» تسمح باستجوابه.

استدعى المفتش «سامى» مساعده «حسام» وسأله عن آخر الأخبار فقال : بالنسبة للمدعوين الستة فهم جميعاً بعيدون عن الشبهات عدا الخبير الآمريكى فلا أحد يعرف عنه شيئاً وهو بالمناسبة أمريكى من أصل لبنانى واسمه «كميل حته» ، وبالطبع تكتب بالإنجليزية (هته) .. والعلاقات بين «سامى خليل» وزوجته ليست على مايرام!

هز المفتش رأسه فالأمور تزداد غموضاً .. وطلب من مساعده أن يصحبه إلى المستشفى لاستجواب «سامى خليل».

كان الرجل جالساً فى فراشه شاحب الوجه .. وقد بدا عليه الإرهاق ، وكان فى زيارته عدد من أقاربه والعاملين معه فغادروا الغرفة عندما وصل المفتش ومساعده.

اطمأن المفتش من «سامى» علي صحته وقال له : أريد أن أسمع بياناً موجزاً عما حدث أمس ليلاً فى منزلك ولست أريد أن أرهقك!

سامى : إننى تحت أمرك فقد خسرنا كثيراً بهذه السرقة!

المفتش : ماذا حدث بالضبط؟

سامى : كانت زوجتى تريد بيع بعض التحف والآثار ، وقد أشار عليها خبير بأن تطبع «كتالوجا» بالصور لهذه الأشياء وتعرضه على قاعات المزادات فى «مصر» والخارج .. وقد قمنا بتصوير هذه التحف والآثار وبقى تثمينها ، وهكذا دعوت بعض من أعرف ومنهم الدكتور «أديب» ، والخبير الأمريكى «كميل» والكاتب المعروف «مصطفى جوده» والصحفى «كمال العدوى وكان على زوجتى أن تخرج هذه التحف من أماكنها لعرضها على الخبيرين ، ولكن حدث أن أصيبت أمها بنوبة إغماء فتركت لى هذه المهمة على أن تعود في المساء للإشراف على أعداد العشاء .. وقد حضر الضيوف فى موعدهم ، وتناولوا المشروبات وتناولوا الطعام ... وقد أحسست قرب منتصف الليل بالتعب وهاجمنى شعور غريب بالنوم المفاجئ ، وعندما لاحظوا ذلك استاذنوا



فى الخروج ،وذهبت أنا الى غرفة نومى وطلبت منهم إغلاق الباب خلفهم!

المفتش : لم يكن هناك سفرجى لتقديم الشراب والطعام؟

سامى : كان معنا عم «عبده» ولكنه انصرف بعد تقديم المشروبات والعشاء وتركنا !

المفتش : وماذا بعد ذلك!

سامى : لا أدرى ... فقد استغرقت فى النوم على الفور بملابسى ولم أستيقظ إلا بعد حضور زوجتى ومعها رجال الشرطة!

المفتش : أنا آسف إذا كنت أسألك إذا كنت تشتبه فى أحد من ضيوفك الستة؟

سامى : مطلقاً ...إنهم جميعاً من خيار الناس!

المفتش : يقولون إن أحدهم وضع لك مخدراً قوياً فى الشراب وهذا واضح من تقرير الطبيب ومن عيّنة دمك!

سامى : إننى مندهش جداً . كيف حدث هذا !

المفتش: كيف لم تؤمّنوا على هذه التحف الثمينة؟

سامى لا أعرف .. إنها على كل حال ملك زوجتى وليست ملكى!

عاود الإرهاق «سامى خليل» فاستأذن المفتش وغادر المستشفى مع مساعده.

فى الطريق الى المكتب ظل المفتش صامتا يفكر .. الأصدقاء الستة فوق مستوى الشبهات فهل يكون عم «عبده» السفرجى هو الذى وضع المخدر؟ وهل له علاقة باختفاء المفاتيح خاصة وأن زوجته هى التى تخدم أم السيدة «جيلان» وكانت معها عندما ضاعت المفاتيح من «جيلان» .. ويمكن أن تكون زوجته قد أخذت المفاتيح و أوصلتها له بطريقة ما، وقام هو بالعودة بعد انصراف الضيوف وسرق التحف والمجوهرات؟

كانت الفكرة منطقية ومعقولة .. وهكذا عندما وصل الى مكتبه طلب تحريات عن «عبده السفرجى»وزوجته .. ولكن قبل أن تصل إليه أية معلومات دق جرس التليفون وكانت السيدة «جيلان» هى المتحدثة لتخبر المفتش أنهم وجدوا المفاتيح الضائعة.

المفتش : كيف؟

جيلان : كنا ننقل والدتى الى كرسى حتى يتم تغيير ملاءات السرير وفجأة سقطت المفاتيح من بين الملاءات ويبدو أننى نسيتها فى فراش والدتى عندما وصلت منزعجة الى منزلها.

شكرها المفتش ثم سألها : هل تعرفين أحداً من ضيوف زوجك؟

جيلان : أعرفهم جميعاً!

المفتش : و «كميل حته» .. أقصد «كميل هته»؟!

جيلان : انه أمريكى من أصل لبنانى نتعامل معه فى مجال السياحة والتحف الفنية!

المفتش : والدكتور «أديب»؟

جيلان : إنه من أفضل الناس!

المفتش : هل يمكن أن تعطينى رقم تليفونه!

جيلان : بالطبع!

حصل المفتش علي رقم تليفون الدكتور «أديب» واتصل به ..

المفتش : دكتور «أديب» إننى آسف للإزعاج .. هل كنت تتناول طعام العشاء أمس بدعوة من الأستاذ «سامى خليل» فى منزله؟

أديب : نعم!

المفتش : وهل حل به تعب مفاجئ وأنتم معه؟

أديب : نعم .. وتركناه ليرتاح!

المفتش : من كان آخر من غادر المنزل وأغلق الباب خلفه!

أديب : الأستاذ «كميل حته»!

المفتش : وماهو تقديرك لقيمة المسروقات؟

أديب : أنا لم أر المسروقات لأقدر قيمتها !

كانت مفاجأة لم يتوقعها المفتش وسأل بلهفة : كيف ؟ ألم تذهبوا للإطلاع وتقدير قيمتها؟

أديب : لقد اطلعنا على الصور فقط ، ولكن التحف نفسها لم نرها لأن الأستاذ «سامى» اعتذر بأن زوجته متغيبة لمرض أمها!

المفتش : إذن أنت لم تر التحف ذاتها؟

أديب : لا .. ولا أستطيع تقدير قيمتها من الصور!

المفتش : أشكرك جداً يادكتور!

أديب : العفو!

استدعى المفتش مساعده «حسام» وقال مبتسماً : لقد قبضنا على لص التحف والمجوهرات!

لم يرد «حسام» فقد أصابته دهشة شديدة وبدت على وجهه علامات الاستغراب ومضى المفتش يقول:

اتصل فوراً وضع حراسه على «سامى خليل» فهو اللص .. لاتتركه يغادر المستشفى واتخذ الأجراءات القانونية للقبض عليه.

بعد دقائق عاد «حسام متلهفاً ليعرف ماذا حدث فقال المفتش : إن هذه التحف لم تسرق أمس .. و الواضح أن «سامى» باعها على دفعات أو دفعة واحدة خلال الشهور الماضية دون أن تدري زوجته ، فلما قررت زوجته بيعها وقع فى مازق.. خاصة عندما طلبت زوجته إحضار الخبراء وإعداد الكتالوج .. ومن الممكن أنه استبدل التحف الأصلية بتحف مقلدة ولم تكن زوجته ستعرف ولكن الخبراء سيعرفون .. وقد واتته الفكرة عندما خدمته الظروف بتغيُّب زوجته لتعب أمها فحصل على المخدر بطريقة ماسنعرفها فيما بعد ووضع لنفسه المخدر قبل نصف ساعة أو ساعة من انتهاء العشاء ... وشاهده الجميع وهو يذهب إلى غرفة نومه ولم يعثر عليه إلا فى اليوم التالى وهو مغمى عليه تحت تاثير المخدر مما يبعد عنه الشبهات.

حسام : خطة عجيبة!

المفتش : وخدمته الظروف فى تنفيذها .. ضياع المفاتيح .. ومرض الأم المفاجئ ... والشبهات المحيطة بالسفرجى وزوجته..

حسام : إنها قصة معقدة فيها ستة متهمين .

المفتش : ولكن السابع هو الفاعل!

(تمت)

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net eladbookz@gmail.com

أفكار الشباب

مساحة لأفكار الشباب وخواطرهم وإبداعاتهم تنشر فيها الآراء على مسئولية أصحابها، وبغير تدخل من مجلة الشباب.

إعداد: نادية منصور

العودة

زحام من البشر، عوادم السيارات وأبواقها تصم الآذان، الناس فى عجلة من أمرها، أخذ يتامل فى تلك المناظر من خلال نافذة الحافلة التى تكتظ بعشرات الأشخاص، يا لها من حياة كئيبة جعلته يشتاق الى بلدته الجميلة التى تقع فى اقصى الجنوب، إنه يشعر بالندم لأنه تركها بحثا عن الحياة للمتعة فى المدينة، كل تلك الأفكار كانت تدور داخله وتحثه للعودة حيث الطبيعة الساحرة الخالية من الحياة الزائفة، واستقل أول قطار متجها إلى قريته وتعهد لنفسه ألا يهجرها مرة أخرى.

خالد عبدالفتاح محمد
أسوان - النوبة الجديدة قرية السيالة

أعود إليك

أعود إليك عندما تزداد أشجانى
أعود إليك عندما إحتاج لحنان
أعود إليك عندما لا أجد يدا تلقانى
كم من زمن مر على أحزانى
أريد يديك تاخذانى من دنيا الآلام
أريدك يا أبى بجانبى على مر الزمان

إيمان مسعد - طالبة بكلية التربية
المحلة الكبرى

مصر بلدنا

أجبنا خوفو العظيم إنك
صورة من الماضى والخيال
واجب بصدق افتراء كذبة
أجبنا عى ذاك النكال
وهل كنتم غلاظا قساة
دعاة ظلم ونشر قتال
وتسطع الشمس على جبينه
وتبدو منه خفة ودلال
أنا ابن مصر وخادمها
نشأت بحوض النيل الطوال
وتركت لمصر سرى وصورتى
شهيدة لمصر عبر الأحوال
وتباركت مصر أمى فإنها
أم السلام وأم النضال

أحمد محمود عبدالعظيم
بنى سويف

شوقى إليك

بحثت عنك فى كل مكان، سألت عنك كل الناس، وفى كل مرة يزداد شوقى إليك والكل ينصحنى بالانتظار ولكنى لا أطيق الانتظار فأين أنت؟ لقد طال انتظارى وطالت حيرتى فى البحث عنك.

وفاء محمود المهدى
الأقصر

إلى أين؟

إلى أين يسير هذا العالم؟، ولماذا لا يقف لحظة ليبحث سبب تعثره فى الطريق؟ العالم ضاق على سعته وماج الناس وزاغت الأبصار وفاضت من العيون انهار وتنسمت قلوب لهيب النار وقدت أفئدة من الأحجار، فغرد اللئيم وبكى الكريم وساد الجهل، إلى أين يمضى العالم وقد جفت الحلوق من العهود والمواثيق وها هنا رجال يسخطون ويمكرون، هل يذكر العالم قصة حب.. وفاء.. أمان

شيرين الجوهرى
القاهرة

مشروع توشكى الحلم الجميل

عندما شيد الفراعنة الأهرامات قالوا إنها عزيمة الأجداد وعندما أقاموا السد العالي قالوا إنها إرادة الأبناء، وظل الجميع يبحث عن بارقة أمل حتى أنارت توشكى الطريق لتكشف عن عزيمة الأحفاد، فعندما ترى توشكى تحس بنبض الحياة على أرض جنوب الوادى وترى حبات العرق تتساقط كحبات اللؤلؤ لتروى الصحراء، ها هو الحلم يتحول الى حقيقة، وها هم أحفاد الفراعنة يثبتون للعالم قدرتهم على صنع المعجزات.

نجوى عطية عبدالله

عرض حال..!!

روتين.. روتين فى كل شىء، يضايقنا.. ضيق الروتين، روتين واقف لنا كالأفعى فى عرض الطريق، «أنا شفت يوم راجل مريض محتاج علاج لكن فقير والفقر علقم فى الصدور» قال له المدير اقطع لنا حالا «روشتة» واكتب طلب واملاه بدمغة، بعد الطلب إثبت لنا إنك مريض واحلف لنا إنك فقير، دمعت عيونه وقال يا ناس فين الحيا والمولى كافل رزقنا.

السيد التحفة
شبراخيت - بحيرة

حيرة

كنت إنسانا أحب
الشعر وبالفن علام
أحببت فتاة جميلة
ذوبت لها فى الحب أقلام
كتبت لها قصائد
غردها طير الحمام
رسمت بالسماء طيفها
يعزف ألحانا وأنغام
وفى يوم عصيب أخبرتنى
بالفراق وكان بئس الكلام
وياليتها ما حدثتنى
فكان الحديث بقلبى حام
ذهبت شارد الفراش
ساهرا والناس نيام

محمد عبدالعاطى راغب - كفر الزيات - غربية

تمنيات

أتمنى أن يخف الزحام فى القاهرة الكبرى، وأن نعمر الصحراء بالخضرة، وأن نستنشق الهواء النقى الخالى من التلوث، وأن يعم السلام والأمن ربوع الأرض.

عزة محمد النقاش
المحلة الكبرى

أرأيت

أرأيت مرة توقف الحياة بسبب إنسان
انه لم ولن يحدث على طول الزمان
فالحياة ما هى إلا سيمفونية من الألحان
لا يجيد عزفها إلا من يحمل عقل فنان
يطوع الحياة بين يديه برقة وحنان
فلا يصلح للحياة الشخص الهائم الولهان
ولا يصلح أيضا من هو تائه حيران

ريهام محمد الحريرى
كلية التجارة - جامعة القاهرة

حكمة

يقول بعض العرب: لا تنكحوا من النساء ستا: لا أنانة ولا منانة ولا حنانة ولا حداقة ولا براقة ولا شداقة، والأنانة هى التى تكثر الأنين والشكوى، والمنانة هى التى تمن على زوجها، والحنانة هى التى تحن إلى زوج آخر، والحداقة هى التى ترمى إلى كل شىء بحدقتها وتجبر زوجها على شرائه والبراقة هى المسرفة فى الزينة والشداقة هى الكثيرة الكلام.

محمد رضوان الدسوقى
المنصورة

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net 4dbookz@gmail.com

مقهى الحكّام!

مقهى شعبى بالعباسية معظم رواده من حكـــام الكرة!



محمود عثمان وعبد الرؤوف وعدد من حكام الكرة فى المقهى

محمود عثمان وجمال الغندور وعبدالرؤوف أشهر «حكّام» المقهى!

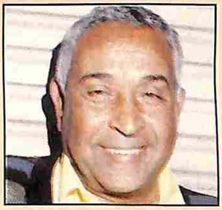
كما كانت قهوة «ريش» ملتقى للأدباء والشعراء.. فإن هذا المقهى يعتبر ملتقى لأشهر حكام الكرة فى مصر يلتقون فيه كل مساء ويتبادلون الآراء حول أخطاء التحكيم وشئون الكرة فى بلادنا.مجلة الشباب زارت هذا المقهى والتقت برواده من الحكام المشاهير الكابتن عبدالرؤف عبدالعزيز. ٦٤. الحكم الدولى السابق والمحاضر الدولى ومراقب المباريات حاليا، والذى يعتبره الحكام «عمدة المقهى».. يقول:

- كانت البداية في أوائل الخمسينيات حينما بدأ اللاعبان «متولى سليمان» و «سعيد مرسى» فى ارتياد المقهى يوميا، وكانا «كشافين» للأندية المختلفة ولعبا الى جوار بعض النجوم الكبار مثل «الروبى» و «الجوهرى» فى الأهلى، و «فتحى نافع» لاعب الاسماعيلى، و«الحامولى» و «عزت أبو الروس». وقد كونا فريقا للكرة أسمياه «فرقة اتحاد العباسية» وكثيرا ما كانوا يجتمعون بالمقهى، فبدأ يعرف بإسم «مقهى الرياضة».

وفى عام ٥٨ صار المقهى مقرا للقاءات لاعب الأهلى الشهير «محمد الجندى» بعد انتقاله إليه من بورسعيد ثم توافد عليه لاعبون كبار مثل «عبدالكريم صقر» و «والضظوى»..

وفى هذه الفترة حرص كثير من اللاعبين الذين يقطنون بحى العباسية أو قريبا منه على اللقاء بالمقهى بصفة دورية، ومن هؤلاء «على محمود» من الزمالك، و «شطارة» من الأهلى، و«غاندى سليم» و «أحمد الغلبان» من الترسانة، و «سلام» لاعب دمياط السابق، كما كنت أرتاد المقهى وأنا لاعب بنادى إسكو، وعندما اتجهت للتحكيم عام ٦٣ أصبح المقهى جزءًا هاما من حياتى، وبدأت علاقتى تتوثق ببقية الحكام، وبخاصة أبناء جيلى مثل «مصطفى كامل محمود» - من الترسانة، و «حسين فهمى» و «أحمد جمال» من السكة الحديد - وكان كل منا يصطحب أصدقاءه معه وهكذا بدأ الحكام جميعا يعرفون طريقهم الى المقهى.. وفى عام ٦٤ تحول اسمه الى «مقهى الحكام» بعد أن ظل لسنوات عديدة يحمل اسم «مقهى الرياضة» أو «مقهى محمد الجندى» الذى توفى فى نفس العام..

وفى أوائل الثمانينيات كان يتوافد على المقهى مجموعة من اللاعبين - آنذاك - مثل «جمال الغندور» و «خليل حامد» و «وجيه أحمد» و «عبدالحميد رضوان» و «محمد توفيق» وكانوا جميعا من سكان حى العباسية، فاقترحت عليهم أن يتجهوا للتحكيم فاقتنعوا وتقدموا للاختبارات واجتازوها بنجاح وصاروا من أكثر الحكام ترددا على المقهى.



محمود عثمان



عبد الرؤوف عبد العزيز

تحقيق: طارق سعد
تصوير: مدحت عبدالمجيد

ويضيف قائلا: كنت مع الزملاء «على قنديل» و على العشماوى» و «وعزت نصير» و «فتحى نصير» نقوم بإلقاء المحاضرات على الحكام الجدد فى لجنة الحكام ثم نلتقى فى المساء بالمقهى فنجدهم يأتون لمواصلة الحوار وأخذ المشورة.. وكنا نسعد للغاية ونحن نفعل ذلك ونفرح بشدة عندما ننجح فى ضم أحد الحكام الجدد، ومازلنا نحرص على ذلك إلى الآن.

ويقول الحكم الدولى «خليل حامد»: لا يوجد حكم مصرى لا يعرف هذا المقهى أو لم يجلس به بل إن أى حكم يأتى من أية محافظة أخرى لإدارة مباراة بالقاهرة يحرص على زيارة المقهى فمثلا الحكم الأسوانى «محمد عبدالمجيد» عندما يدير إحدى المباريات يأتى فور انتهاء المباراة ليجلس معنا ويناقشنا ويطلب رأينا. فالمقهى أقام روابط حب عميقة جدا فيما بين جميع الحكام بجميع درجاتهم بداية من الاسكندرية وحتى أسوان بل إنه صار مزارا هاما فى جدول أى طاقم حكام أفريقى أو عربى يفد الى مصر.

ويقول محمود عثمان رئيس لجنة الحكام الرئيسية بالقاهرة: هذا المقهى يستحق عن جدارة لقب «مقهى المحبة» لأنه يمثل رابطة حب قوية جدا فيما بين جميع حكام مصر ابتداء بالرواد الكبار والحكام الدوليين ومرورا بحكام الدرجة الأولى والثانية والثالثة وانتهاء بمحبى التحكيم والراغبين فى العمل به.، وقد ساهم المقهى فى إعداد أجيال كثيره من الحكام،

فهنا يلتقى الحكام الجدد مع من سبقوهم من القدامى ويتم شرح قوانين اللعبة والتعديلات المختلفة ومناقشة مختلف القضايا الخاصة بالعمل وشرح الجوانب الإيجابية والسلبية والأخطاء التى قد تحدث أثناء إدارة المباريات.

ويقول الحكم الدولى «جمال الغندور»: كنت أحضر إلى المقهى عندما كنت لاعبا بنادى مدينة نصر، وكنت أحب متابعة كبار الحكام أثناء مناقشاتهم فى مختلف المواقف والقضايا الرياضية، وتمنيت أن أكون حكما، فطلبت مشورة الكابتن «عبدالرؤف» فرحب بذلك وأخذ يشرح لى قوانين اللعب وأعطانى «دروسا خصوصية مجانية»، ثم دخلت امتحانات الحكام فكان ترتيبى الأول ولم أنقطع عن ارتياد المقهى من وقتها حتى أننى كنت أحيانا أحرص على المجىء فور انتهائى من إدارة أى مباراة حتى ولو كانت خارج القاهرة، بل كنت أحيانا لا أكتب تقريرى عن المباراة قبل التشاور مع بعض أصدقائى من الحكام بالمقهى.

ويقول الحكم الدولى «محمد ضياء»: ذكرياتى الجميلة بالمقهى وارتباطى الشديد بمن فيه هى سبب عملى بالتحكيم، وقد كنت زميلا فى الملاعب لـ «خليل حامد» وكنت أحضر إلى المقهى بصحبته بداية من عام ٧٩، وهو الذى شجعنى على أن أكون حكما، وبدأت التحكيم فى عام ٨٠ وقد كان من حسن حظى أننى تتلمذت على يدى الكابتن «عبدالرؤف» الذى أعتبره صاحب الفضل فيما وصلت إليه من مستوى طيب فقد استفدت منه كثيرا كمعلم ومحاضر دولى،

أما «أحمد عبدالعزيز» - حكم بالدرجة الأولى - فيقول بدأت التحكيم عام ٩٠ ومنذ ذلك الحين وأنا أعتبر ارتياد المقهى من العناصر الأساسية لصقلى وإمدادى بالخبرة.

ويضيف «أحمد السيد سليمان» - حكم بالدرجة الثانية:

كنت أسمع عن هذا المقهى منذ انضمامى لفريق الناشئين بالزمالك وعندما اتجهت للتحكيم لجأت إلى الحكمين الدوليين عبدالرؤوف عبدالعزيز وخليل حامد بالمقهى ليمدانى بالنصح وكانا يحضران لمتابعتى أثناء إدارتى للمباريات وبخاصة فى بدايتى

ويقول «عادل عبدالفتاح» حكم بالدرجة الثانية: يلتبس الأمر علىّ أحيانا فى بعض المباريات فأحضر لمناقشة الحكام الكبار بالمقهى ولا أنصرف إلا بعد أن أجد الحل الأمثل لمشكلتى.

ويضيف «نشأت إبراهيم» حكم بالدرجة الثالثة قائلا: إن ارتباطى الشديد بالمقهى جعلنى لا أتخلف عن المجىء إليه إلا إذا كنت مسافرا أو مريضا فأنا أدين بالفضل لمن سبقنى من قدامى وكبار الحكام



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

●● طريق النجاح ●●

مهندسة رى بدرجة وزيرة!



الدكتورة منى القاضى أول مهندسة رى تحصل على الدكتوراه وترأس المركز القومى لبحوث المياه!



عشقى للنيل كان سبب تخصصى فى قسم الرى

هى أول مهندسة رى مصرية تحصل على درجة الدكتوراه، وقد أهداها الرئيس الراحل أنور السادات وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى لما قامت به من إسهامات بارزة فى مشروعات الرى والقنوات المائية والمصارف وبوابات الرى، كما نالت جائزة الدولة التشجيعية فى العلوم، وترأس حاليا المعهد القومى لبحوث المياه بدرجة وزيرة، ويضم ١٢ معهدا متخصصا، إنها الدكتورة منى القاضى التى كان للشباب معها هذا اللقاء.

تتحدث الدكتورة منى عن مشوارها منذ البداية فتقول ولدت عام ١٩٤٤ ووالدى هو مهندس الرى المعروف مصطفى القاضى الذى عشقت تخصصه واتخذت منه قدوة، كما أن والدتى سيدة فاضلة قطعت شوطا كبيرا فى التعليم، وفى مراحل الطفولة والشباب كنت متفوقة دراسيا فكنت الأولى على فصلى الدراسى، وحصلت على العديد من الجوائز، وعشقت النيل والقراءة وشجعنى والدى الذى كان أديبا فى الوقت نفسه وتعلمت وعمرى ١٤ عاما القوافى وكتبت الشعر وحصلت على لقب أحسن شاعرة بمصر فى المسابقة التى كانت تنظمها إحدى الصحف القومية وكان عمرى وقتها ١٦ عاما، وفى فترة دراستى الثانوية رأستُ اتحاد طالبات المدارس الثانوية ثم اتحاد طالبات المدارس على مستوى الجمهورية، وكان وزير التعليم وقتها كمال الدين حسين عضو مجلس قيادة الثورة وتميزت فى فن الخطابة وسافرت إلى سوريا أيام الوحدة ممثلة لمصر فى اتحاد طلاب المدارس، وبعد الثانوية التحقت بكلية الهندسة، ولأنى اعشق النيل فقد تخصصت فى قسم الرى والهيدروليكا وتخرجت بتقدير عام جيد جدا والامتياز فى مادة التخصص

وفى تلك الفترة أصر والدى على تزويج شقيقاتى الثلاث اللاتى يكبرننى بعد الحصول على التوجيهية مباشرة على أن يكملن دراساتهن الجامعية بعد الزواج؛ وحينما جاء دورى طلبت منه أن أستكمل دراستى أولا فوافق وعندما حصلت على البكالوريوس أصر على تزويجى على أن أستكمل الدراسات العليا فيما بعد، وبالفعل تزوجت من ضابط فى القوات المسلحة من أشراف قنا حاصل على بكالوريوس التجارة وحصل فيما بعد على الماجستير فى الاقتصاد ودبلوم فى التسويق، ومنعته ظروف انشغاله فى عمله من الحصول على الدكتوراه فلقد شارك فى أربعة حروب آخرها حرب أكتوبر ووصل إلى رتبة لواء.

ونظمت حياتى فى بداية المشوار بحيث لا أقصر فى حق أطفالى وبيتى وعملى ودراستى وحصلت على الماجستير فى الصرف فى الأراضى الزراعية من هندسة عين شمس ووضعت لأول مرة معادلة علمية لأنسب الأوضاع للمصارف المغطاة فى الأراضى ثم درجة الدكتوراه فى الرى، وكنت

حوار: **نادية منصور**

تصوير: **كمال الجرنوس**

أول سيدة مصرية تحصل على هذه الدرجة العلمية، لذلك أهدانى الرئيس الراحل أنور السادات وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، وفى ذلك الوقت كان والدى وكيلا أول لوزارة الأشغال ورفض أن أعمل معه فى مكتبه طالبا أن أنزل إلى المواقع والحقل؛ وعملت فى دراسة تطوير الرى فى المنصورية، وقمت بتجارب عديدة مثل تبطين الترع واختيار أفضل فتحات للرى، وطورنا فتحات رى تتلافى عيوب الفتحات القديمة وقمت بتجربة الرى بصفة مستمرة وبدون مناوبات وتنفيذ أول خط مواسير فى «الحمامى» با لمنصورية، كما صممت بوابات رى مصرية ذات تصرفات مائية ثابتة، ولهذا المشروع قصة فقد وجدت أن جزءا كبيرا من مشكلة إدارة المياه يتعلق بالتحكم فى كمية المياه التى تدخل فى الترعة التوزيعية، وتؤدى مناسيب المياه إلى تغير فى التصريفات، فبدأت القراءة فى موضوع بوابات التحكم مع اختلاف مناسيب الأمان، ومن القراءات وصلت إلى فكرة البوابات التى اخترعتها شركة فرنسية وهى تعطى تصريفا ثابتا مع تغير مناسيب المياه، ولأن تكلفة هذه البوابات مرتفعة فقد فكرت فى تصنيعها محليا وتطبيقها فى مصر، وبالفعل تم تركيبها على فم ترعة «بنى مجدول» فى المنصورية ومازالت هذه البوابات موجودة حتى الآن، وتم تنفيذها بتكلفة رمزية وهى مكونة من سبع بوابات بعروض مختلفة يمكن التحكم بها يدويا، وعن طريق فتحة البوابات يمكن التحكم فى التصريفات وكذلك فى كمية المياه التى تدخل الترعة، فنجحت الفكرة لدرجة أن عددا من الخبراء الأجانب شاهدوها وأبدوا إعجابهم بها، كما عملت لفترة فى مجال الأحواض المدرجة لبحوث الصرف بمحطة مقننات بهتيم، وفى معامل ميكانيكا وطبيعة التربة فى شبرا الخيمة واقوم حاليا بالمرور الدورى وبصفة منتظمة على المواقع المختلفة لوقف التلوث؛ وزرت مشروع توشكى عدة مرات، ولا يمنعنى كونى سيدة من أداء أى مهمة حقلية فى أى مكان بصفتى مهندسة رى اجد متعتى على الترع والقنوات وليس داخل جدران المكتب، وفى عام ١٩٨٤ وبفضل الخبرة العلمية والعملية حصلت على جائزة الدولة التشجيعية من الرئيس حسنى مبارك لتكون ثانى وسام أحصل عليه فى حياتى. تدرجت بعد ذلك فى المناصب القيادية داخل مركز بحوث المياه وقبل أن يصبح المركز القومى للبحوث؛ وعينت مديرة لمكتب رئيس مجلس الإدارة؛ ثم رقيت لوظيفة استاذ ثم مديرة لمعهد بحوث المساحة، وفى هذا الوقت كانت وكالة التنمية الدولية الأمريكية تنفذ أكبر مشروع مساحة فى العالم فى مصر. فاختارنى وزير الأشغال مديرة للمشروع الذى تكلف ٣٥ مليون دولار؛ وأصبحت بذلك مديرة لمعهد المساحة ومديرة للمشروع الأمريكى ورغم أننى متخصصة فى الرى وليس المساحة فقد رأوا أن من يعمل بمشروع المساحة لابد وأن يفهم جيدا فى الرى حتى يستطيع ان ينتج الخرائط والأعمال المساحية التى تخدم وزارة الموارد، واستخدمت تخصصى وخبرتى فى هذه الخرائط ثم عدت مرة أخرى للعمل نائبة لرئيس المركز القومى لبحوث المياه وكان الدكتور محمود ابو زيد وزير الأشغال الحالى هو رئيس المركز وعملت معه وبمجرد توليه المنصب الوزارى كلفنى برئاسة المركز وهى ثقة غالية منه.

● هل تحلمين بمنصب وزيرة للأشغال؟

●● لقد وصلت إلى درجة تتمناها أية سيدة ناجحة حيث أدير ١٢ معهدا بحثيا يضم مجموعة من العلماء لهم مهام بحثية عديدة بمجالات التنمية الزراعية فى مصر منها الدراسات الحقلية لتطوير شبكة توزيع مياه الرى ودراسة الخزانات الجوفية وإعادة استخدام مياه المصارف الزراعية ووسائل صيانة منشآت الرى والصرف وطرقها ومعداتها، وحماية شواطئ البحار وذلك من خلال معاهد بحوث «إدارة المياه وطرق الرى» والصرف والموارد المائية، و«النيل»؛ و«الهيدروليكا» وصيانة القنوات المائية والمياه الجوفية «والإنشاءات» «والميكانيكا والكهرباء» «والمساحة» «وحماية الشواطئ» والتغيرات المناخية وآثارها البيئية على الموارد المائية، ومهمتى هى الإشراف وإدارة المعاهد السابقة وأركز طموحى الآن فى تحسين أدائى، ولاأطمع فى درجة أعلى من ذلك قد رشحتنى إحدى هيئات البنك الدولى لعضوية مجلس ادارة معهد رى وصرف عالمى (ايمى) وهو أحد المعاهد التابعة للبنك الدولى ويتكون مجلس إدارته من ١٠ أعضاء يتم اختيارهم بناء على قواعد دقيقة جدا، كما تم اختيارى الشهر الماضى لتمثيل قارة إفريقيا حيث يتم ترشيح سيدة من كل قارة من القارات الخمس تكون على مستوى علمى مرموق فى الاحتفال باليوم العالمى للمرأة فى القرن ٢١ تحت إشراف الجامعات الألمانية، وفى الواقع لم أكتف بدراسة الدكتوراه فقد أعددت دراسات بجامعة كلورادو بالولايات المتحدة الامريكية فى استخدامات الحاسب الآلى لخدمة المصادر المائية وكنت أستاذا زائرا بها عام ١٩٨٦ وطلبوا منى تنظيم المنتدى الخاص بالجامعة فى مصر للاحتفال بخريجيها يوم ٣٠ أبريل الجارى، ويحضره كل شباب المركز الذين حصلوا على درجات علمية من جامعة «كلورادو» وبخلاف هذا أجتمع مع شباب المركز بصفة دورية مرة كل شهر لتنمية الروابط الشبابية وتشجيع الأنشطة الداخلية مثل نشاط الصحافة ورابطة إسكان الشباب؛ فبينهم أشعر بامومتى.

● هل يمكن تطبيق الخصخصة فى مشروعات الرى؟

●● لابد أن تطبق الخصخصة فى مشروعات الرى وخاصة المشروعات القومية الكبرى مثل مشروع توشكى وسوف يساعد دخول المستثمر على تنفيذ هذا المشروع وسيفتح الباب لتقدم البلد، ولابد من الاستثمار السياحى فى مجال الرى، فمنذ قديم الأزل كانت مشروعات مهندسى الرى تبهر الأجانب، فالسائح ينبهر بالسد العالى وقناطر إسنا وجميع القناطر المقامة على النيل؛ وهى سبع قناطر ينبهر السائح عند مشاهدتها كأعمال هندسية فنية على أرقى مستوى ولا تقل عن مثلاتها فى أمريكا.

● ماذا عن مشروعات الرى المستقبلية؟

●● دورنا هو تطوير مشروعات الرى الدائمة والإحلال والتجديد لجميع القناطر الموجودة على النيل ويشغلنا حاليا مشروع ترعة السلام الذى يهدف إلى استصلاح وتنمية ٦٠٠ ألف فدان غرب قناةالسويس وفى سيناء، ومشروع جنوب الوادى، ويقوم المركز بجميع الدراسات البحثية والفنية التى تساند وزارة الأشغال فى حل مشاكلها وتمهد الطريق لتنفيذ هذين المشروعين على أسس علميةصحيحة.

أما عن أولادى فلى ابنان هما: الدكتور حسام المدرس المساعد بقسم جراحة القلب والصدر بقصر العينى، ووسام التى تعد الدكتوراه فى الهندسة من الولايات المتحدة الأمريكية، ووفقنى الله فى رعايتهما حتى وصلا إلى هذه المكانة، وإذا كنت قد نجحت فى حياتى العملية فالفضل فى ذلك يرجع لزوجى ولأسرتى ولأشقائى الذين قاموا بدور أساسى فى رعاية أولادى حينما كنت أسافر للخارج فى مهام علمية.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

مقهى البنات!



يحرصن على توفير الشيشة المناسبة لكل زبون ويعملن على راحة الجميع



كل فتاة لها دور في إعداد طلبات زبائن المقهى



يتناوبن العمل طوال فترات النهار

٨ بنات ينجحن فى إدارة مقهى والدهن.. والعروض تنهال عليهن للعمل بالخارج

تحقيق: وائل الصواف
ولاء الدرمللى
تصوير: سيد خضر

اقتضت ظروفهن أن يعملن فى مقهى والدهن ويصبحن مسئولات عنها يقدمن الطلبات للزبائن ويعملن على راحة رواد المقهى وقد حققن نجاحا كبيرا يشهد به كل من عرفهن.

إنهن ٨ فتيات التقت الشباب بثلاث منهن حيث روين قصتهن مع هذا المقهى والعروض التى تنهال عليهن للعمل بالخارج

تقول هند «٢١ سنة: نتردد على المقهى منذ صغرنا وذات مرة كنا فى زيارة لوالدى أثناء عمله بالمقهى.. وظل فى انتظار العاملين معه ،ولكن لم يأت منهم أحد فأعددت الطلبات للزبائن بنفسى وقدمتها لهم ،ثم استعان أبى بمجموعة جديدة من العمال ،وبعد فترة اكتشفنا أن المخزون من مشروبات المقهى يقل بصورة مبالغ فيها، وأن الإيراد المحقق خلال الأسبوع لا يغطى تكاليف المواد اللازمة.

فعلى سبيل المثال كان هناك حوالى ٢٠ كجم من السكر تم استنفاذها فى يومين فقط. واكتشفنا أن الحساب لا يغطى التكاليف.

وبعد هذه الواقعة عرض علينا والدى أن نعمل معه بالمقهى قائلا لنا إنه ملك للأسرة ويجب الحفاظ عليه.

ونحن ٨ فتيات ونعمل بالمقهى ولنا أخ واحد ترك دراسته لمساعدة أبينا وبالرغم من أن طبيعة عملنا صعبة وخاصة بالنسبة للفتيات إلا أننا استطعنا أن نتغلب على كل ما واجهناه من مشكلات وجميعها مشكلات عادية يمكن أن تواجه أى شخص فى عمله.

ولأن الجميع من سكان المنطقة يعرفوننا فلم يتعرض لنا أحد بالمضايقات وخاصة أن أخى يقف ويعمل معنا بنفس المكان.

ونحن نتعامل مع الزبائن بكل أدب واحترام واستطعنا أن نثبت قدرتنا على إدارة المقهى بكفاءة لا تقل عن الرجال.

ومما يؤكد نجاحنا فى هذا العمل أننا تلقينا عرضا للسفر إلى الكويت والعمل بمقهى هناك، لكننا رفضنا ذلك، ونصر على استكمال المشوار فى المقهى الذى نملكه.

كما رفضنا كل العروض التى إنهالت علينا وكانت جميعا عن طريق معارفنا.

ونحن نقسم العمل بيننا حيث يفتتح أخى أمين المقهى صباحا، ثم نتسلم أنا وأختى رضا العمل فى فترة الظهيرة، حتى الخامسة مساء ثم يتولى أخى العمل حتى الحادية عشرة مساء.

وتقول «رضا» ـ ٢٤ سنة.:لم يؤثر عملنا بالمقهى على حياتنا الشخصية وقد تزوجت أخواتى جميعهن زيجات جيدة ويعشن حياة مستقرة، وهن: صباح التى تزوجت منذ ٥ سنوات ولديها خمسة أطفال، وإيمان تزوجت منذ أربع سنوات ولديها طفلان، وهدى، وكريمة وهى أكبر أخواتى ولديها سبعة أبناء، ونادية التى تقيم مع زوجها بالخارج منذ عشر سنوات وجميعهن سعيدات فى حياتهن وكُنَّ جميعا يعملن بالمقهى.

ومعى أختى «سلوى» ولا توجد أية مشكلات بالنسبة لحياتنا الخاصة وتعودنا على طبيعة عملنا وتأقلمنا معها.

أما «سلوى» «٢٢ سنة» فتقول: أعمل فى المقهى منذ عامين ،ومهمتى تنظيف الأدوات وغسل الأكواب ومادفعنى الى الاشتراك معهن أننى احسست بوقت الفراغ الكبير الذى فى البيت، مما يصيبنى بالملل.. وفى بداية عملى لاحظت أن الناس يتعاطفون معنا بشدة فهم يعرفون والدنا. جيدا حيث كنا مقيمين بجانب المقهى، ثم انتقلنا الى منزل آخر بعد تهدم البيت الذى كنا نسكن فيه ،أما عن نظرة الناس فالجميع يحترمنا لأننا نؤدى عملا شريفا بكل احترام وبعد أن أتزوج سوف أترك العمل بالمقهى وأتفرغ لحياتى الأسرية مثل أخواتى.

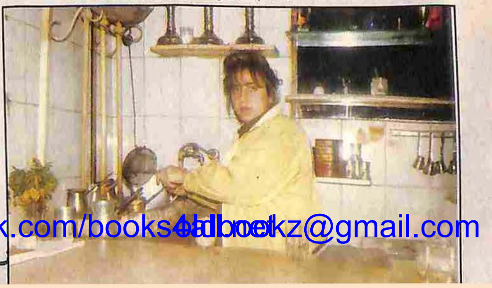
أما الأخ الوحيد للبنات واسمه عباس عبده «٢٧ سنة» فيقول: تركت الدراسة منذ فترة طويلة ـ للعمل بالمقهى مع أخواتى البنات. ونحن نعمل بها منذ الصغر، ولأننا معروفون فى المنطقة فلقد سهل ذلك علينا الكثير فى إدارتها وجعلنا نتفادى العديد من المشكلات.

وبالنسبة للزبائن من خارج المنطقة فقد يلفت نظرهم وجود بنات فى المقهى، وتصدر عنهم بعض التعليقات غير المقبولة لكنهم يتراجعون بسرعة بعد أن يجدوا معاملة محترمة، ومكانا لا يسمح بمثل هذه التجاوزات.

أما عملهن بالمقهى فلم يؤثر على حياتهن الشخصية ومعظمهن متزوجات ،وكل منهن ناجحة فى حياتها.



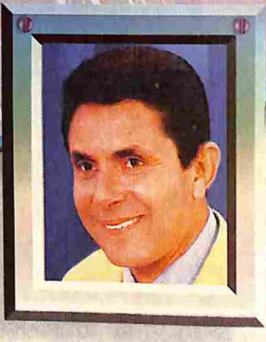
يعرفهن معظم الزبائن من سكان المنطقة



العمل حتى يتم الزواج .. شعار البنات الثمانى

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

رياضة على الورق



محمود معروف

الأهلى.. وأول أبريل!!

ثلاثة أرقام فى حياتنا لها مواقف مع الناس وهى رقم (٣٠ فبراير) لأن هذا اليوم لايأتى أبداً. فشهر فبراير إما ٢٨ يوما وإما ٢٩ يوما. وتاريخ ٣٠ فبراير لم يرد فى التاريخ قط!!

ولن يرد بالطبع!!

الرقم الثانى هو (أول أبريل) فقد ارتبط بأنه يوم الكذب ولا أعرف الحكمة أو السبب فى ذلك؟!

أما الرقم الثالث فهو رقم (١٣) وقد ارتبط فى أذهان الناس بأنه رقم (نحس) مع أن بعض نجوم كرة السلة وكرة القدم لايفضلون اللعب إلا بهذا الرقم تفاؤلا به مع أنه هو النحس بعينه حسبما تقول الروايات!!

وكثير من الحقائق المؤكدة تحدث يوم (أول أبريل) دون أن يكون بها أدنى كذب. من ذلك أن أول أبريل ١٩٩٨ يشهد افتتاح بطولة كأس النخبة العربية لكرة القدم التى تقام بتونس العاصمة. وهى البطولة المعروفة باسم (بطولة السوبر العربية) على غرار بطولة السوبر الأوروبية. وبطولة السوبر الأفريقية. والاختلاف الوحيد هنا هو أن بطولة النخبة أو السوبر العربية تشارك فيها أربعة فرق بدلا من فريقين. فالسوبر الأوروبية والأفريقية والآسيوية واللاتينية يلعب فيها بطل (أبطال الدورى) مع بطل (أبطال الكأس). أما بطولة النخبة العربية فتتيح الفرصة أكثر أمام بطل أبطال الدورى والوصيف. وبطل أبطال الكأس والوصيف. وبطولة النخبة العربية تقام بالعاصمة تونس فى الفترة من ١ - ٥ أبريل ١٩٩٨ بمشاركة أندية الأهلى من مصر (حامل اللقب) والأفريقى التونسى (بطل أبطال الدورى). والمولودية الجزائرى بطل أبطال الكأس. والوصيف الشباب السعودى.

ولاشك أن هذه البطولة تحظى باهتمام غير عادى لأن الكرة التونسية حققت إنجازات رائعة فى الفترة الأخيرة بداية بتأهل المنتخب التونسى لنهائيات كأس العالم ٩٨ بفرنسا.. وحصول النادى الأفريقى على بطولة الأندية العربية أبطال الدورى. وفوز نادى النجم الساحلى ببطولة كأس الأندية الأفريقية (أبطال الكأس) وانتهاء بتحقيق النجم الساحلى قمة المفاجآت والحصول على كأس السوبر الأفريقية بعد الفوز على نادى الرجاء البيضاوى المغربى بضربات الجزاء الترجيحية على أرضه ووسط جمهوره فى الدار البيضاء بعد أن انتهى الوقتان الأصلى والإضافى بالتعادل ٢/٢ ليكتمل العصر الذهبى للكرة التونسية التى حصلت على كأس السوبر للأندية مرتين.. الأولى كانت لنادى الترجى عام ٩٥ والأخرى للنجم الساحلى مارس ٩٨ لتتساوى مع مصر التى فازت بكأس السوبر مرتين وأحرزهما نادى الزمالك ليكون هو النادى الوحيد فى قارة أفريقيا الذى يفوز بكأس أفريقيا أبطال الدورى ٤ مرات وكأس السوبر الأفريقية مرتين.

وإذا كانت الكرة التونسية قد حظيت بهذا النجاح والتألق. فإن الكرة المصرية هى الأخرى حققت مالم تحققه دولة أفريقية من قبل فى عدد بطولات الأندية الأفريقية التى بلغت ١٥ بطولة بخلاف بطولات الأندية العربية والبطولات الأفرو آسيوية.. وبطولات السوبر.. الخ .. وتوجت الكرة المصرية إنجازاتها بالحصول على كأس الأمم الأفريقية الحادية والعشرين ببوركينا فاسو.

لهذا أقول: إن بطولة النخبة العربية التى تقام بتونس ستشد الأنظار والاهتمام بمشاركة ممثل مصر بطلة أفريقيا وأعنى به النادى الأهلى.. وممثل الكرة التونسية وقاهر العمالقة (النادى الأفريقى) وله واقعة تاريخية لاتنسى فقد هزم أندية الزمالك والمقاولون والأهلى فى شهر واحد قبل نهاية العام الماضى.

ويشترك فى البطولة كذلك نادى المولودية الذى قهر أكبر الأندية وانتزع كأس الأندية العربية فى البطولة التى أقيمت فى الشتاء الماضى بمدينة الاسماعيلية .. والفريق الرابع هو نادى الشباب ممثل الكرة السعودية التى يحمل منتخبها كأس بطولة الأمم الآسيوية.. وهو الفريق العربى الثانى بعد المغرب الذى يتأهل لنهائيات كأس العالم مرتين متتاليتين.

كل فريق من الفرق الأربعة يضم نخبة من النجوم الكبار المعروفين على المستوى الأفريقى والآسيوى.. وإن كانت معظم الأندية التى تفوز بالبطولات العربية فى سنواتها الأخيرة أندية عربية من قارة أفريقيا.. والدليل أن ثلاثة أندية من الأربعة من قارة أفريقيا هى الأهلى المصرى (إفريقيا) والافريقى التونسى (أفريقيا) والمولودية الجزائرى (أفريقيا) مقابل فريق واحد من عرب آسيا هو الشباب السعودى.

بالطبع لاعبو الاهلى معروفون مثل عصام الحضرى ومشير حنفى وسمير كمونة ومحمد يوسف ورضا عبد العال وابراهيم حسن وحسام حسن وهادى خشبة وأحمد كشرى ووليد صلاح الدين وياسر ريان ويغيب محمد عمارة الذى أصيب بقطع فى الرباط الصليبى وسيبتعد إجباريا عن الملاعب مابين أربعة وستة أشهر.

وكانت هناك نية لأن يشترك الاهلى بفريقين مختلفين.. فريق يشارك فى بطولة النخبة بتونس .. وفريق أخر يلعب مباراة العودة بالقاهرة فى كأس الأندية الأفريقية مع فريق نادى البن الاثيوبى لكننى أبديت رأيى لهم بأن هذا لايجوز لأنه نوع من الثقة الزائدة أو الاستهتار وقد يؤدى إلى أن يخسر الاهلى البطولتين وهذا مالا نتمناه بالطبع !

وفريق الأفريقى التونسى معنويات لاعبيه فى السماء، ففى منتصف مارس الماضى هزموا غريمهم نادى الترجى وتربعوا على عرش الدورى. والترجى والأفريقى فى تونس كالأهلى والزمالك فى مصر لايهم أحدهما أن يفوز بالبطولة بقدر أن يفوز على منافسه ومن نجوم الأفريقى التونسى أبو بكر زيتونى الحارس الأول فى تونس الآن وصبرى جاب الله وحمدى المرزوقى ورزقى عمروش ومحرز بن على ونبيل الكوكى وفوزى الرويسى وجمال الإمام وماهر الزديرى بالإضافة إلى اللاعب المغربى المحترف عبد الجليل حده الشهير بكماتشو.

وستكون مباراة الافتتاح بين الأفريقى والأهلى أى أن البداية ستكون بين الكرة المصرية.. والكرة التونسية وبينهما الكثير .. وارجعوا للتاريخ والنتائج!!

ومن نجوم فريق مولودية الجزائر اللاعب الأسمر بن عمارة والشيخ بن زرقة ومولاى حدو وعبد الكريم خريف وعمر بلعطوى وقويدر بوكسيس وشريف الوزان ورشيد عمران.

أما فريق الشباب السعودى فأشهر نجومه سعيد العويران صاحب الهدف التاريخى فى مرمى بلجيكا بكأس العالم عام ٩٤ بأمريكا .. وزميله فهد المهلل، وكابتن منتخب السعودية فؤاد أنور وعواد العنزى وعبد الرحمن الحمدان وصالح الداود وغيرهم.

الحقيقة إنها بطولة ممتعة وشيقة، وأخاف على الأهلى منها، ولو قلنا إن فوزه ببطولتها مؤكد أقول لكم إن أولى مبارياته أول أبريل.

○ ○ كلام فى المرمى ○ ○



بقلم
أحمد شوبير

الشماعة

أزداد كل يوم احتراما لرجل اسمه طارق سليم، كان القدوة والمثل عندما تولى إدارة الكرة فى النادى الأهلى فهو لا يتكلم إلا بمقدار ولا يقول إلا الحقيقة.

فمثلا عندما كنا نفوز بمباراة وتؤدى بشكل سىء كان يهاجم الفريق ويقول إننا لا نستحق الفوز ولا نستحق الثلاث نقاط وأحيانا كنا نخسر فاجده يصرف مكافآت إجادة للفريق ولم أجده فى يوم من الأيام يهاجم حكم أو يتعدى على لاعب منافس بالعكس كان دائما وأبدا يشيد بالحكام حتى ولو ظلمونا دون قصد ويحرص على العلاقة مع كل اللاعبين المنافسين والأجهزة الفنية والإدارية ولا أنسى يوم أن فزنا بالدورى أمام الاسماعيلى ٣/٤ ووجدناه حزينا داخل غرفة الملابس لأن الأهلى دخل مرماه ٣ أهداف فى ١٠ دقائق ثم صافح الحكام ولاعبى النادى الاسماعيلى وهنأهم على كفاحهم حتى آخر لحظة من المباراة أقول ذلك لأننى أرى الشىء العجيب هذه الأيام فمثلا إدارة الكرة فى النادى الأهلى تطلب رسميا من اتحاد الكرة عدم تعيين أحد الحكام لادارة مبارياته وهو مبدأ خطير للغاية لو طبق لأصبح الحكام ملاكى وأيضا أتصور ان إدارة الأهلى تقف بالمرصاد لهذه الطلبات الغريبة على مبادىء الأهلى أيضا نادى الاسماعيلى يتهم الحكام بمعاداته والوقوف ضده.. لماذا الله أعلم والغريب أنك عزيزى القارىء لو تابعت الصحف عقب كل مباراة فستجد شيئا غريبا جدا فالمدرب المهزوم يشيد بأداء لاعبيه وبالخطة الموضوعة ويهاجم الحكم بعنف لأنه السبب الأول فى الهزيمة وهى على فكرة ظاهرة عامة ويبدو أن الكل قد نسى مفهوم الرياضة الأصلى وهو الروح الرياضية وأن كرة القدم غالب ومغلوب ويوم لك ويوم عليك ولابد أن نتقبل الهزيمة بالروح الرياضية الجميلة بدلا من تعليق الأخطاء على شماعة التحكيم وكما قلت فى مقال سابق لابد أن يكون المسئول قدوة حتى نعلم اللاعبين خصوصا الصغار منهم لذلك بدأت حديثى عن القدوة وهو طارق سليم. بقيت كلمة أخيرة وهى إن كانت المشكلة فى شماعة الحكم فلماذا تغير الأندية المدربين هل أيضا العيب فى الحكام أم أن العيب أحيانا يكون فى السادة المدربين؟ وشكرا

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net ahlbookz@gmail.com

قراء الشباب شاركوا بورسعيد فرحتها بكأس مصر ٩٨

«يونس شلبى» و«مجدى عبد الغنى» رافقا قراء الشباب فى رحلة أتوبيس المفاجآت

ثنائى «التو..إم» والصوت الجديد «محجوب» قاموا بالعزف والغناء للقراء



أثناء رحلة الذهاب .. يونس شلبى ومجدى عبد الغنى فى استعراض كروى داخل الاتوبيس

مباراة رياضية فنية بين مجدى عبد الغنى ويونس شلبى



لأن الهدف من رحلات أتوبيس المفاجآت التى يزور فيها مدن ومحافظات مصر هو تعريف القراء بمعالم بلادهم الجميلة وتحقيق الالتقاء المباشر بين النجوم والقراء ،فقد فكرت مجلة « الشباب» إلى جانب تحقيق هذا الهدف أن تكون رحلة الاتوبيس فى هذه المرة إلى محافظة بورسعيد لمشاركة شعبها فرحته بحصول فريق المصرى على كاس مصر لأول مرة فى تاريخها .. وقد وجدت هذه الفكرة طريقها إلى التنفيذ وتم الاتفاق مع اللواء « مصطفى صادق» محافظ بورسعيد على استضافة المحافظة لقراء الشباب ونجوم الرحلة أثناء زيارتهم لبورسعيد .. وفى السابعة من صباح يوم الجمعة ٢٠ مارس الماضى بدأ برنامج الرحلة مع توافد القراء الفائزين بها الواحد تلو الاخر على مبنى جريدة الاهرام الجديد .. وبعد أن اكتمل العدد المحدد صعد الجميع إلى الأتوبيس الذى خصصته شركة كيميدار للسياحة برئاسة الدكتور « كمال أبو الخير» لهذه الرحلة وبعد دقائق فوجىء القراء بوصول أول نجوم الرحلة وهو « مجدى عبد الغنى» كابتن النادى الاهلى ومنتخب مصر السابق ومعه زوجته وأولاده وقد استقبله القرار بعاصفة من التصفيق .. ولأن تقويم المواهب الشابة أصبح أحد أهداف أتوبيس المفاجآت الذى قدم من قبل العديد من الأصوات الجديدة والفرق الشابة التى اخذت طريقها إلى عالم الشهرة فيما بعد .. فقد قررت « الشباب» أن يكون مع نجوم هذه الرحلة أحد أصحاب الأصوات الجديدة وهو المطرب السورى «محجوب» ومعه ثنائى فرقة «التو..إم» محمد ومحمود وبعد صعودهم انطلق الأتوبيس وسط تخمين القراء وأسئلتهم عن النجم الثانى للرحلة وقد نجحت القارئة « وفاء سمير» فى توقع أن يكون هذا النجم الفنان الكبير « يونس شلبى» بعد أن ذكر « مجدى عبد الغنى» للقراء أن هذا النجم هو أحد أبرز نجوم مسرحية شهيرة وجدت صدىً كبيراً لدى الجمهور عند عرضها وكان يقصد بالطبع « مسرحية المشاغبين»

وقد استقبل القراء الفنان « يونس شلبى» ـ الذى كان ينتظر الأتوبيس أمام نادى الزهور ـ بعاصفة من التصفيق بعدها انطلق الأتوبيس فى طريقه إلى محافظة بورسعيد وخلال الرحلة قدم ثنائى «التو..إم» محمد ومحمود مجموعة من فقراتهما المتنوعة التى استحوذت على إعجاب وضحكات القراء ونجوم الرحلة ومنهم الفنان « يونس شلبى» الذى أشاد بموهبتهما الكبيرة وتميزها ،بعدها قدم المطرب الشاب « محجوب» مجموعة من الأغانى المتنوعة منها أغانى لشقيقه المطرب السورى « مجد القاسم»

« يونس شلبى» يتألق فى مباراة الكرة مع القراء ويهزم فريق مجدى عبد الغنى ٤/٣

وبعد انتهائه من الغناء طلب القراء من الفنان « يونس شلبى» أن يغنى لهم أغنيته الشهيرة التى غناها فى مسرحية « العيال كبرت» وهى أغنية « طلعت يامحلا نورها » وقد استجاب « يونس شلبى» لرغبة القراء الذين أخذوا يرددون من ورائه كلمات الأغنية .. بعدها طلب القراء من « مجدى عبد الغنى» أن ينافس « يونس شلبى» من خلال أداء إحدى الأغنيات بصوته وقد رفض «مجدى » الغناء مدعيا أن موهبته الوحيدة فى الكرة وعلى « يونس شلبى» إذا أراد منافسته أن يلعب معه مباراة ثنائية بالرأس وبالفعل أقيمت المباراة داخل الأتوبيس وشهدها القراء الذين شجع بعضهم « مجدى عبد الغنى» فى حين شجع البعض الاخر « يونس شلبى» الذى اتضحت براعته فى تنطيط الكرة ولعبها بالرأس وما كادت تنتهى هذه المباراة حتى كشف «أحمد» ابن الكابتن «مجدى عبد الغنى» عن موهبة والده فى تقليد المعلقين الرياضيين وخاصة الكاتب إبراهيم الجوينى الذى قلده «مجدى عبد الغنى».. تقليدا بارعا استحوذ على إعجاب الجميع... بعدها قدم بعض القراء مواهبهم المختلفة وكان ابرز هذه المواهب موهبة تقليد الفنانين التى أداها القارىء «محمد إبراهيم» بإتقان شديد وخاصة شخصية الفنان «يونس شلبى» الذى ضحك بشدة عندما قام القارىء بتقليده.. ووسط جو من المرح والسعادة وصل أتوبيس المفاجآت بقيادة السائق «عادل الخالق» إلى محافظة بورسعيد حيث اتجه مباشرة إلى مبنى المحافظة حيث وجد القراء ونجوم الرحلة فى استقبالهم الأستاذ محمد كمال مدير العلاقات العامة بالمحافظة ووكيله الأستاذ «جابر حسن» [illegible]

محافظ بورسعيد يستقبل قراء الشباب وغداء فاخر بمطعم مكسيم

قراء الشباب ونجوم الرحلة أثناء حوارهم مع اللواء مصطفى صادق محافظ بور سعيد



أعد الرحلة وكتبها:
هشام زكى محمود
تصوير :
مجدى عبد السيد

الاجتماعات حيث وجدوا فى استقبالهم السيد اللواء «مصطفى صادق» محافظ بورسعيد الذى صافح نجوم الرحلة وجميع قراء الشباب.. وفى البداية رحب السيد المحافظ بالقراء والنجوم الذين قاموا بتهنئة سيادته بحصول النادى المصرى على كأس مصر.. وقد نسب السيد المحافظ هذا الإنجاز الذى تحقق بعد ٧٨ عاما إلى جهات عديدة أولها إلى جمهور وشعب بورسعيد [illegible] كرة القدم ثم مجلس إدارة

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



نجوم الرحلة يجيبون على أسئلة قراء الشباب

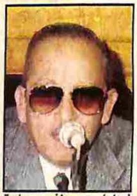




لقطة تذكارية لقراء الشباب ونجوم الرحلة

المصرى وكذلك مدربه الألمانى «كروجر» الذى استطاع أن يستغل قدرات اللاعبين أفضل استغلال لصالح الفريق الذى توقع له سيادة المحافظ أن يقدم مفاجآت أكبر فى الموسم القادم بعد ذلك أعطى السيد المحافظ نبذة تاريخية عن محافظة بورسعيد قائلا: تقع بورسعيد قلب ثلاث قارات هى آسيا وأفريقيا وأوروبا وتبلغ مساحتها حوالى ١٣٥كم٢ وعدد سكانها حوالى نصف مليون نسمة ويمر من أمام بورسعيد خط ملاحى عالمى وهو قناة السويس وتشهد الآن محافظة بورسعيد انطلاقة كبيرة من خلال مجموعة من المشاريع العملاقة أبرزها الاكتشافات البترولية الجديدة وأهمها حقل «بورفؤاد» للغاز الطبيعى وحقل غاز «وقار» الذى يعد أحدث مشروعات الغاز بمنطقة شمال بورسعيد الأمر الذى أسهم فى تحويل المحافظة إلى منطقة منتجة للغازات الطبيعية... كذلك هناك مشروع إنشاء ميناء محورى مركزى بما يتناسب مع تطور حركة التجارة العالمية وازديادها خلال القرن الماضى ،وهذا الميناء سيكون من أفضل موانى البحر المتوسط وسيساهم فى ذلك الموقع المتميز لمحافظة بورسعيد وسط قارات العالم كذلك سيتم إنشاء منطقة صناعية كبرى على مسافة ١٢ ألف فدان شرق التفريعة تتيح الآلاف من فرص العمل للشباب.. وتسهم فى عملية التصدير إلى الشرق الاقصى ودول أوروبا.. ثم تساءلت إحدى القارئات عن أصعب المشاكل التى واجهها اللواء «مصطفى صادق» فى بورسعيد.. فأجاب السيد المحافظ قائلا: منذ أن بدأت حياتى العملية وأنا فى موقع القيادة وهذا علمنى دراسة المواقف جيدا مهما كانت صعوباتها حتى يتم اتخاذ القرار السليم بشأنها وقد كانت أبرز المشاكل التى واجهتنى فى بورسعيد هى وجود العديد من العشش بالمحافظة وهذا وضع لايتناسب مع محافظة من أغنى محافظات مصر، وقد استطعت إزالة الكثير من هذه العشش وتعويض سكانها بمساكن ملائمة وفى طريقنا الآن لإزالة البقية القليلة الموجودة من العشش بالمحافظة.. وفى النهاية سأل الفنان «يونس شلبى» السيد المحافظ عن أسباب تراجع محافظة بورسعيد كمنطقة حرة فأجاب السيد المحافظ قائلا: يرجع ذلك إلى بداية تحرير التجارة العالمية مما أدى وسيؤدى إلى تغيير أشكال المناطق الحرة فى العالم رأسا على عقب حيث سيصبح العالم كله وخاصة بعد تطبيق اتفاقية الجات التى وقعت عليها ١٦١ دولة بمثابة منطقة حرة فالسلع لابد أن يتم انتاجها بمواصفات عالمية وسيكون البقاء لصاحب الجودة العالية والدقة فى الصنع والسعر المناسب.. وفى نهاية اللقاء أهدى السيد اللواء مصطفى صادق لقراء الشباب ونجوم الرحلة مجموعة من الميداليات التى تحمل شعار المحافظة ولتمنى لهم قضاء يوم سعيد فى جولتهم داخل المحافظة التى رافقنا خلالها الأستاذ «جابر حسن» وكيل العلاقات العامة بالمحافظة

وفى البداية توجه القراء لأداء صلاة الجمعة بأحد مساجد المدينة ،بعدها توجهوا إلى كورنيش بورسعيد، وهناك أقامت الشباب مباراة لكرة القدم شارك فيها بعض القراء ونجوم الرحلة ،وقد قاد الفريق الأول الكابتن «يونس شلبى» فى حين قاد الفريق الثانى الكابتن «مجدى عبد الغنى» وقد انتهت المباراة بين الفريقين - والتى قام بالتحكيم فيها الكابتن «معين إسماعيل عجيب» - بفوز فريق الكابتن يونس شلبى ٣/٤ وبعد انتهاء المباراة توجه الجميع لمطعم «مكسيم» وهو من أكبر مطاعم الأسماك فى بورسعيد لتناول وجبة الغداء الفاخر الذى أشرف على إعدادها خصيصا لقراء الشباب مدير المطعم المهندس «مصطفى الطويل» بعدها توجه القراء ونجوم الرحلة إلى قرية «النورس» السياحية حيث وجدوا فى انتظارهم الأستاذ «السيد مصطفى» مدير العلاقات العامة بالقرية والمتر «أحمد علوى» الذى استقبل القراء بقاعة الجوهرة حيث عقدت هناك ندوة بين القراء ونجوم الرحلة.. وقد بدأت الندوة بسؤال القارئ ياسر سعيد محمد « للفنان يونس شلبى» عن سر ابتعاده عن شاشة التليفزيون المصرى والسينما.. فرد يونس شلبى قائلا: يسأل عن أسباب ابتعادى عن الشاشة الصغيرة بالتليفزيون الذى أصبح العمل فيه يعتمد على «الشللية» ولأننى لاأجيد أساليب التعامل مع هذه النوعية فإننى دائما أكون خارج الدائرة.. أما فيما يتعلق بابتعادى عن السينما فهو ابتعاد ليس فرديا ولكنه ابتعاد شبه جماعى للعديد من الممثلين ويرجع ذلك إلى مرور السينما الآن بحالة ركود بسبب التكاليف الباهظة التى يتكلفها أى فيلم.



لواء/ مصطفى صادق
محافظ بور سعيد

■ **ثم سأل الأستاذ معين إسماعيل عجيب الفنان يونس شلبى عن أسباب حصر معظم المخرجين له فى الإطار الكوميدى؟**

●● فرد «يونس شلبى» قائلا: أنا مؤمن بالتخصص فى التمثيل ومن هذا المنطلق فأنا لا أغضب لحصر المخرجين لى فى الإطار الكوميدى بل أشعر بسعادة للتخصص فى هذا المجال لأن الكوميديا من الفنون الصعبة للغاية فمن السهل أن أبكيك ولكن من الصعب جدا أن أقوم بإضحاكك وهذا يتطلب فى الممثل الكوميدى أن يكون موهوبا وسريع البديهة ولديه حضور وسرعة تفاعل مع المواقف.. وقد تراجعت الكوميديا الان عن الماضى لعدة أسباب أهمها قله الكتاب الذين يكتبون الكوميديا وكذلك المخرجين المبدعين فى هذا المجال.

■ **ثم سأل القارئ «محمد إبراهيم »الكابتن «مجدى عبدالغنى» عن سر تذبذب مستوى الأهلى فى الفترة الأخيرة؟**

●● فرد مجدى قائلا: على الرغم من البداية القوية للنادى الاهلى هذا الموسم إلا أن الظروف التى أعقبت ذلك والمتمثلة فى تغيير المدير الفنى للفريق أثرت على أداء الفريق وإلى جانب هذه الظروف هناك ظروف أخرى انعكست بشكل سلبى على اداء الفريق واداء بعض الأندية منها التوقف الطويل للدورى العام بسبب مشاركة الفريق الوطنى فى بطولة الأمم الأفريقية كما أن الاحتفالات الكثيرة التى أقيمت عقب حصول المنتخب على كأس افريقيا وسهر اللاعبين وإجهادهم أثر بلاشك على أدائهم وتركيزهم فى المباريات، لذلك أتصور أن المسئولين بالنادى الاهلى إذا لم يتغلبوا على هذه الأمور فى المرحلة القادمة فإنه ستواجه الفريق مشكلة فى مسيرته نحو إحراز درع الدورى خاصة فى ظل ظهور نادى الزمالك فى المباريات الأخيرة بشكل جيد للغاية.

■ **ثم سألت القارئة «وفاء سمير» أعضاء فرقة «التو..إم» عن بدايتهم الفنية؟**

●● فرد محمود قائلا: البداية كانت من خلال الثقافة الجماهيرية حيث كنا نقوم بالتمثيل مع الفرق المسرحية المختلفة التابعة لها ولأننى أمتلك موهبة تقليد الأصوات المختلفة سواء كانت هذه الأصوات لأشخاص أو لحيوانات أو لشئ من الطبيعة فكنت أقدم فقرات فى المسرحيات تعتمد على التقليد ولأن هذه الفقرة وجدت قبولا كبيرا من الجمهور ففكرنا استثمارها بشكل اكبر حيث كان يقوم شقيقى «محمد» الذى لديه موهبة الكتابة الساخرة فى كتابة بعض المواقف بأسلوب كوميدى ساخر وبدأنا فى عرضها على زملائنا واصدقائنا فى حفلات أعياد الميلاد والأفراح كان لتشجيعهم لنا على الاستمرار أكبر الأثر فى احترافنا لهذا النوع من الفنون.

ثم يستكمل «محمد» حديث شقيقه «محمود» قائلا: كان الهدف الأساسى عند بداية عملنا هو تقديم فقرات فنية متميزة والتعبير عنها بأسلوب مختلف وجديد حتى لايتهمنا البعض بالتقليد فتكون نهايتنا قبل أن نبدأ.. ونحن نعتمد فى بعض الفقرات التى نقدمها على تقليد الأصوات المختلفة فنقدم فقرة نقلد فيها أصوات الآلات الموسيقية المختلفة منها صوت «الجيتار» و«الدرامز» و«العود» كذلك تقدم فقرة الحرب وهى عبارة عن بانوراما صوتيه لكل معدات الحرب يتم فيها تقليد صوت «المدافع» و«الطائرات» و«الصواريخ» و«صيحات الجنود» وذلك إلى جانب الفقرات الأخرى التى نقدمها والتى تعتمد على نقد السلبيات الموجودة فى مجتمعنا بشكل ساخر ينتزع الضحكات من قلوب الجمهور

■ **ثم سأل القارىء «مدحت حمدى» المطرب الشاب محجوب عن قصته مع الفن ؟**

●● فأجاب محجوب قائلا : اسمى «محجوب مقيد القاسم» من مواليد محافظة السويداء السورية التى ولد فيها «فريد

https://t.me/megalibrary https://www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com



فريق «تو. إم» الذى امتع القراء أثناء الرحلة

الأطرش» وعمرى الآن ٢٢ عاما وقد كانت بدايتى فى سوريا من خلال برنامج «نادى الهواة» الذى يقدم المواهب الجديدة الأمر الذى شجعنى على السفر إلى لبنان وهى أقرب البلاد لسوريا والتى يعشق أهلها الفن وهناك تقدمت إلى برنامج «استوديو الفن» الذى يهتم بالمواهب الشابة وقد حصلت فيه على المركز الأول ولكن فى الحقيقة اعتقدت أن بدايتى الفنية لابد أن تكون من مصر فسافرت إليها خاصة بعد أن سبقنى إليها شقيقى الفنان المعروف «مجد القاسم» حيث شق طريقه إلى عالم النجومية بشكل سريع أغرانى بتقليده وبالفعل استطعت من خلال وجودى معه فى مصر التعرف على العديد من الملحنين والمؤلفين وكذلك إحدى الشركات الكبرى من إنتاج الكاسيت والتى أنتجت لى أغنية فى ألبوم يضم مجموعة من الأغنيات لبعض المطربين وهى أغنية «عشانك انتى» تأليف «مصطفى كامل» وتلحين «حسين محمود ».

■ **ثم سأل القارىء حسام محمود سليم الكابتن مجدى عبد الغنى عن مشاريعه بعد اعتزاله الكرة .. واللاعب الذى يراه الآن خليفة له فى الملاعب ؟**

●● فأجاب مجدى قائلا : اتجهت بعد اعتزالى الكرة إلى مجال الأعمال الحرة ولم أفكر فى الاتجاه إلى التدريب لأنه يحتاج إلى تفرغ تام ووقت كبير حتى يمكن للمدرب أن ينجح فى عمله .. ولكننى تمنيت بعد اعتزالى أن يكون لى دور فى المجال الإدارى فى النادى الأهلى الذى قضيت فيه معظم عمرى الكروى ولكن المناخ الموجود بالنادى الأهلى لم يكن يسمح بحصولى على مثل هذه الفرصة والتى جاءتنى مؤخرا ولكن فى اتحاد الكرة وليس النادى الأهلى حيث تم اختيارى كعضو بلجنة شئون اللاعبين والتى ستختص بإدارة شئون الاحتراف فى مصر وتنظيم العلاقة بين اللاعب والنادى وتناقش عقود الاحتراف والمشاكل التى تنتج عنها كما أن هذه اللجنة ستختص بوضع اللوائح التى تنظم عملية الاحتراف بين اللاعب والنادى .. هذا إلى جانب عملى كمعلق رياضى .

أما خليفتى فى الملاعب فأرى أنه اللاعب أحمد حسن الذى تألق بشكل كبير فى بطولة أفريقيا وكان له دور كبير فى إحرازها لمصر .

■ **ثم سأل القارىء مصطفى مجاهد الكابتن مجدى عبد الغنى .. هل نحن نستحق فعلا فوزنا بكأس أفريقيا أم أن الحظ لعب دوره معنا فى هذه البطولة؟**

●● فأجاب مجدى قائلا : أشد المتفائلين قبل هذه البطولة بما فيهم الكابتن الجوهرى نفسه لم يتوقعوا حصولنا على الكأس فقد كانت أقصى طموحاتنا الوصول إلى دور الثمانية كما أن الكابتن «الجوهرى» صرح قبل البطولة بأننا سنحصل على المركز الـ ١٣ .. وأعتقد أن هناك عدة عوامل أسهمت فى حصولنا على البطولة أولها توفيق الله وثانيها عدم قوة المنتخبات المشاركة فى البطولة على نفس النحو الذى كان موجودا فى الدورات السابقة بدليل أن الفرق التى وصلت لدور الأربعة لم يرشح منها سوى جنوب أفريقيا، أما الفرق الثلاث الأخرى فإنها لم تكن مرشحة بما فيها مصر، أما ثالث العوامل التى أسهمت فى حصولنا على البطولة فهو الفكر العالى للكابتن الجوهرى الذى استطاع أن يطوع إمكانات لاعبيه بما يتناسب مع قوة المباريات هذا إلى جانب نسبة التوفيق العالية للاعبينا فى هذه البطولة بدليل أن عدد الهجمات التى قام بها فريقنا فى البطولة كلها كان ١٢ هجمة أحرزنا منها ١٠ أهداف أحرزنا بها البطولة.

■ **ثم سألت القارئة «سماح محمد » الفنان يونس شلبى هل انت راض عن رحلتك مع التمثيل ؟ وهل كنت تتوقع هذا النجاح الذى حققته فى بداية رحلتك الفنية من خلال «مدرسة المشاغبين »؟**

●● الفنان «يونس شلبى» : بالطبع أنا راض تماما عن رحلتى مع التمثيل الذى لم يكن دخولى إليه مصادفة ولكن جاء عن حب لهذا المجال تولد فى نفسى منذ الصغر لدرجة أننى قررت بعد حصولى على الثانوية العامة السفر من بلدتى المنصورة إلى القاهرة لدراسة التمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية حيث جاءتنى أول وأهم فرصة فى حياتى فى السنة الرابعة لدراستى بالمعهد من خلال أداء دور منصور فى «مدرسة المشاغبين» .. وقد دعم هذا الدور اتجاهى الى الكوميديا التى وجدت نفسى فيها منذ أن كنت طالبا بالمعهد حيث كنت دائما افضل اداء الأدوار الكوميدية .. ولاشك أن «مدرسة المشاغبين» كانت بمثابة «وش الخير» كما يقولون علىَّ وعلى زملائى فيها فقد حققت لنا نجاحا كبيرا لمسناه منذ اليوم الأول لعرضها وظلت الجماهير لفترة طويلة تشاهد العرض وهى واقفة لعدم وجود أماكن بالمسرح .

■ وبعد انتهاء الندوة أقيم حفل غنائى شارك فيه بالغناء المطرب محجوب كما قدم ثنائى «التوأم» مجموعة من فقراتهما بعدها توجه الجميع إلى الأتوبيس الذى استأنف رحلته مرة أخرى فى طريقه للعودة للقاهرة وخلال الطريق قامت مجلة الشباب بإجراء مسابقة ثقافية تنوعت أسئلتها بين الأدب والفن والرياضة ..

وماكادت تنتهى أسئلة المسابقة حتى كان الأتوبيس قد وصل إلى مبنى الأهرام الجديد بعدما تفرق الجميع وفى أذهانهم ذكريات يوم لاينسى من أيام رحلات الشباب !

حوار مثمر بين القراء والنجوم



دموع الـوَدَع !

قصه قصيره

مايسه متولى

بورسعيد فى الزمان البعيد .. ما احلى هذا البلد الحبيب . بلد الرقى والنور والجمال هواؤه سماؤه بحره الصافى العميق فى هذا البلد الصغير نشأت وتربيت .. طفلة رقيقة مدللة دلوعة الجميع .. نوارة الحلوين .. كانت الأحضان والقلوب تنفتح لابتساماتى .. كنت اركب الحنطور القديم فيرفعنى سائقه إلى جوارد ويضع اللجام بين يدى الصغيرتين . لا اسأله هو أو حصانه العجوز اين يذهبان . فهما يعرفاننى جيدا ويعرفان قبلتنا على طرح البحر ومن قبلتنا هذه كانت أمى تخرج قبل كل غروب محتضنة يدى . تمشى خطوات قليلة هادئة واتبعها . ثم اعدو أمامها حتى تلمس قدماى العاريتان مياه البحر . ويعبث بهما الموج فاهرب منه بضحكاتى إلى حضن امى ويعود ليهرب منى فاتبعه والقى بنفسى فى احضانه حتى تبدأ الشمس فى المغيب .. فتصمت الدنيا كلها ويهدأ الكون ويتحول الأفق إلى مجد مهيب ترتل فيه أمى صلواتها وقرآنها .. كنت أرقب أمى طويلا وهى تحرك شفتيها فى همس عميق . ثم استدير واترك هذا المعبد لأغرس ساقى فى الرمال البيضاء والتقى بودعتى الصغيرة .. ودعة رقيقة ناعمة تنتظرنى عند كل غروب . كنت التقطها باصابعى النحيلة .. ألمسها بوجهى .. أحس نعومتها بشفتى .. واهمس لها .. احكى لها كل شىء .. كنت أحكى لها فى طفولتى عن أحلامى القادمة وخيالاتى الهادئة ثم عبرت معى ايامى وقلقى عندما نبضت خلايا جسدى وتفتحت افواهها للحياة . تحولت معها خيالاتى الهادئة إلى خيالات أخرى، غامضة لا افهمها ولكنى احسها .. احس كيانى يذوب بها واتوه معها فى عالم غريب .. وفى نهاية كل لقاء . كنت أرفع ودعتى لأذنى فاسمع اصواتا حالمة .. هذه ليست اصداء موج البحر كما يدعون .. إنها أصوات ودعتى تحكى لى هى الأخرى .. تشاركنى .. تهدئنى .. وانشغلت أمى بالنشاط النسائى فى مدرستها . ولم انحمل ان ياخذنى ذلك من ودعتى . فاخذت اذهب للقائها وحدى .. وفى ذلك اليوم البعيد . احتضنت الرمال ساقى واستغرقت فى حديثى معها ولكنى احسست فجأة بشىء يحجب عنى شعاع المغيب . ونظرت .. ورأيت ساقين قويتين ورأيت ساقين يغطيهما شعر كثيف . ورفعت رأسى لأرى .. شاب أسمر يغطى شعره الأسود الناعم أجزاء من ملامح وجهه القوية وتغطى ابتسامته الحانية الأجزاء الباقية . أما عيناه . فكانتا مثبتتين على وجهى وودعتى الصغيرة وانحنى ليسند ركبتيه إلى الرمل الناعم . واقترب منى . ومد يده ليلمس ودعتى .. واتسعت عيناى . ولكنه قال إنه فى وحدته لايجد من يحكى له

ويسمعه .. ورجانى ان اشركه معى فى ودعتى ليجد فيها راحته . ووافقت على لقائه .. يودعنى كل غروب .. وعند كل لقاء . كنت اهمس لودعتى ثم يهمس هو ونرقب المغيب . فقط تحول الهمس بعدها إلى صوت هادىء عميق . واقتربنا حتى لاتذوب أصواتنا فى ضجيج الموج .. ومنذ ذلك اليوم اصبحت أيدينا تلمس الودعة معا تحتضنها معا . واحسست بخيالاتى الغامضة تحتوينى .. تمتلكنى .. تضمنى . فارفع ودعتى لأذنى واسمع لحنا ساحرا اختلط بصلوات المعبد فى الأفق البعيد .. قلت له إن الشمس تحترق .. قال انها تذوب من حرارة همسنا .. قلت له إنها تحتضر .. قال إنها تولد من جديد لتعود لنا .. قلت إن اللون الأحمر بها نار .. قال إنه ذهب ينير لنا سماء المغيب . ومرت السنون وكبرت على يديه .. على عينيه وعقله . ثم جاءنى فى يوم بعيد . وعروق رفيعة حمراء تغطى بياض عينيه . وقال لى كلاما كثيرا لم افهمه .. لماذا يناديه الوطن . ولماذا يأخذه بعيدا . وارتعشت رموشى . ولكنه قال إنه سيعود .. بعد أيام قليلة سيعود سيأخذنى وودعتى إلى مكان دافىء سعيد لا فراق فيه .. مكان تشرق فيه الشمس من حبات عينى ويهدأ القمر فيه بين جفونى

وفى كل مغيب .. ننتظره .. ودعتى وأنا .. فى نفس المكان .. فى الميعاد فقط المس ودعتى بشفتى لأهمس لها فأجدها مبللة بقطرات صغيرة تحرقنى .. أرفعها لأذنى فلا أسمع إلا صمتها .. ما لهذه الودعة . لماذا هى صامتة هكذا . لقد قال إنه سيعود سيأخذنا إلى مكان دافىء سعيد لا فراق فيه ولادموع .. مكان هادىء بعيد لاتحترق فيه أبدا شمس المغيب .. لقد قال إنه سيعود .. وسيعود فلماذا تبكى ودعتى .. وتذرف دمعها كل حين .

●● مساهمات الشـبـاب ●●

○ من انت ؟ ○

○ افصحى عن نفسك يا سيدتى ..
وقولى من انت .. ؟

○ افكار تتارجح بداخلى .. واشياء
تراودنى ..

○ اعيش حبا .. واموت حبا ..
ولكننى لا اعرف من انت ..

○ لا تهربى .. لاتـغـربى ..
لا تختبئى منى وراء ستار ..

○ فالستار تحجب العين .. ولا
تحجب ما فى القلب ..

○ اجيبى عن سؤالى الحائر ..
وهدئى من قلبى الثائر .

كمال محمد النوبى

شركة السكر

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com



عدد من الأمهات هنأنني فى التليفون بعد تألق حازم فى كاس الأمم

أم «المهندس»!

د. ماجى الحلوانى والدة حازم إمام:

لم تتحقق رغبتى فى التحاق حازم بكلية الهندسة فأطلق عليه الجمهور لقب مهندس الكرة!



حازم: أمنيتى أن أصبح أفضل لاعب فى العالم



حازم وخطيبته

تحقيق:
محمود عبد الله مرسى
حسام أبو العلا
تصوير: سيد خضر

هى أم «مهندس الكرة» حازم إمام.. وزوجة «الثعلب» حمادة إمام.. وكان لها دور كبير فى تألق ابنها وظهوره بهذا المستوى المتميز أخلاقيا ورياضيا..

إنها الدكتورة ماجى الحلوانى أستاذ الإذاعة ووكيل كلية الإعلام..

فماذا تقول عن حازم؟ وكيف بدأت الأسرة ترصد اتجاه ابنها الأصغر نحو البساط الأخضر ليواصل مسيرة والده؟

تقول الدكتورة ماجى الحلوانى والدة الكابتن حازم إمام.. وزوجة الكابتن حمادة إمام:

تركت حازم يكتشف موهبته بنفسه منذ صغره، ولم أفرض عليه أن يمارس رياضة معينة، لكننى حرصت على أن أوفر له كل وسائل اللعب وممارسة الهوايات المختلفة، فكان يرسم ويعزف على الأورج ويلعب الكرة.. وفعلت ذلك أيضا مع ابنى الأكبر أشرف شقيق حازم.. ولكن يبدو أن الظروف المحيطة بهما لعبت دورا فى تعلقهما بممارسة لعبة الكرة دون غيرها .. وبخاصة بعد أن انتقلت الأسرة للإقامة بفيلا لها حديقة كبيرة.. فكان حازم وأشرف يقضيان أغلب وقتهما فى لعب الكرة وكنت الاحظ أن حازم يحاول تقليد والده الكابتن حمادة إمام.. بعد ذلك انضم أشرف وحازم إلى فريق مدرستهما.. وكانا من اللاعبين البارزين فى الفريق.. وكنت أذهب بهما إلى النادى وأتركهما يلعبان مع أصدقائهما.. والغريب أن أشرف كان يجيد فنون الكرة أكثر من حازم.. لكن حازم كان يلقى تشجيعا كبيرا من الجمهور قبل أن يشارك فى أى مباراة ، فقد كان أداؤه ملفتا للنظر، وأذكر ذات مرة أن إحدى صديقاتى فى النادى طلبت منى أن أشاهد طفلا يجيد لعب الكرة.. عمره ٤ سنوات لأحدث زوجى الكابتن حمادة إمام فى تبنى موهبته، وعندما ذهبت معها فوجئت بأن هذا الطفل هو ابنى حازم وبمرور الأيام تفوق حازم على شقيقه أشرف فى فنون الكرة.. رغم انهما كانا يلعبان معا.. ويشاركان فى بعض البطولات التى يقيمها نادى الصيد، وكانا يحرزان الأهداف ويساهمان فى فوز فريقهما بالبطولات.. وقد حصلا على عدد من الكئوس والميداليات منذ صغرهما.. ومن الأشياء التى يعتز بها حازم جدا، ميدالية فاز بها فى إحدى الدورات الرمضانية، وكانت أول ميدالية يفوز بها فى حياته

والطريف أن الفرق المختلفة كانت تتصارع لضم حازم إلى صفوفها رغم أن عمره كان ١٢ عاما.. وكان أقصر وأصغر لاعب فى هذه الفرق.. لكنهم كانوا يتنبأون له بمستقبل كبير..

وفى إحدى المرات كان حازم يلعب فى فريق نادى الجزيرة، وشاهده الكابتن بدر حداد فأصر على ضمه إلى أشبال الزمالك حتى دون استئذان الكابتن حماده إمام الذى كان يتابع تطور موهبة حازم من بعيد ويبدى له بعض الملاحظات المهمة على أدائه رغم انشغاله فى عمله بالقوات المسلحة.. كما كنت أشاركه هذا الاهتمام، بالإضافة إلى حرصى الشديد على الارتقاء بمستوى أبنائى البدنى والأخلاقى والعلمى أيضا.. فأصبح أشرف الابن الأكبر طيارا.. وطغى حبه للطيران على تعلقه بالكرة..

وتضيف د. ماجى قائلة: من الأشياء التى ورثها أبنائى عن أبيهم خجلهم الشديد فبرغم العنف الذى تتطلبه ممارسة كرة القدم، إلا أن حازم خجول جدا، وكثيرا ما أنبهه إلى ذلك لكن يبدو أنها طبيعة وراثية فى العائلة كلها..

وعن ابتعاده عنها لظروف احترافه بايطاليا تقول: كنت قلقه عليه فى البداية، فالغربة صعبة، وبخاصة لشاب مثل حازم، لم يعتد الابتعاد عن أسرته لفترات طويلة، لكننى تذكرت أن هناك شبابا تضطرهم الظروف للسفر لإثبات ذاتهم.. وتذكرت أيضا أننى اضطررت للسفر والاغتراب لدراسة الدكتوراه فى فرنسا فلم أسمح لمشاعرى كأم بأن تقف فى طريق سعادة ابن ومستقبله ورغبته فى إثبات ذاته، وكثيرا ما تشاورت مع والده الكابتن حماده إمام فى ذلك، كثيرا وتناقشنا كثيرا لأننا أسرة ديموقراطية يهمها فى النهاية مصلحة جميع أفرادها..

وتبتسم د. ماجى الحلوانى قائلة: بعد تألق حازم فى بطولة كأس الأمم الأفريقية أطلق عليه الجمهور والنقاد لقب (المهندس).. والطريف أن أمنية حياتى كانت أن يلتحق حازم بكلية الهندسة لكنه أقنعنى بأنه لا يهوى دراسة الهندسة وأن حبه للكرة يسيطر على كل تفكيره.. ولهذا فأنا سعيدة جدا بتلقيبه بهذا اللقب الذى كنت أتمناه له.. وأعتقد أن لقب (مهندس الكرة) سيجعله يبذل قصارى جهده ليحافظ على تفوقه ومكانته التى تحققت فى قلوب جماهير وعشاق الكرة..

وحازم بالمناسبة متفوق أيضا فى دراسته بكلية التجارة برغم أن الكرة تستغرق منه وقتا طويلا.

وتقول والدة «المهندس» حازم: لقد وصل حازم إلى الناس بموهبته واجتهاده.. ولم يصل بسبب شهرة والده.. فالكرة لا تحتاج إلى وساطة.. بل كان أداؤه هو جواز مروره للناس، وكانت موهبته فى المراوغة بالكرة هى أكثر مالفت الانتباه اليه..

وتحكى د. ماجى الحلوانى بعض ذكرياتها عن بطولة كأس الأمم الأخيرة والتى تألق فيها حازم قائلة: كانت فترة هذه البطولة من أصعب فترات حياتى.. فقد كنت أصوم يوم المباراة وأدعو الله بأن يوفق الفريق وبخاصة حازم.. وكانت أصعب لحظات هذه الفترة، هى اللحظة التى تصدى فيها حازم لتسديد ركلة الترجيح فى مباراة بوركينا فاسو، فقد توقفت أنفاسى وأغمضت عينى ووضعت يدى على أذنى خوفا من ضياعها.. وكنت شديدة التوتر - وبصراحة - قلت بصوت عال: «حرام عليك يا جوهرى»، فحازم كان قد أضاع ضربة جزاء فى إحدى مباريات الدورى من قبل.. لكن الحمد لله فقد كان موفقا هذه المرة..

وعقب انتهاء البطولة وفوز مصر بها لم ينقطع رنين التليفون فى المنزل من الجيران والجمهور لتهنئة حازم. كما حدثتنى بعض الأمهات وشكرننى على تربية حازم، وهنأننى بمستواه الرائع..

أما الجمهور والجيران فقد زينوا البيت من الخارج بالورود والأنوار قبل وصول حازم.. كما كتبوا لافتات كثيرة جدا وعلقوها فى الشارع لتهنئة حازم بالانجاز الكبير. وكانت خطيبة حازم تشاهد المباريات معى.. وتبكى كلما قدم حازم لمسة من لمساته الجميلة.. أما لحظة تسديده لركلة الترجيح فقد أشفقت عليها من القلق، وبعد إحراز الهدف أجهشت بالبكاء من فرحتها بالفوز..

ويعلق مهندس الكرة حازم إمام قائلا: الحمد لله، فقد كان توفيقه لنا فى البطولة الأخيرة كبيرا جدا، وبهذه المناسبة فأنا أدين بالفضل لوالدتى د. ماجى الحلوانى ووالدى الكابتن حماده إمام، وخطيبتى وكل أصدقائى.. لأنهم كانوا دائما يحفزوننى على التفوق والتألق.. كما أدين للكابتن الجوهرى بكل الحب والفضل فيما وصلت اليه من مستوى فنى وبدنى..

ويقول حازم: إن أهم ما أسفر عنه فوزنا بكأس الأمم هو قرار المسئولين بفتح باب الاحتراف أمام اللاعبين المصريين، وأتمنى أن يدرس الأمرجيدا لكيلا يأتى بنتائج عكسية

كما أتمنى أيضا أن يؤهلنى أدائى الجيد فى البطولة لترك دكة الاحتياطى والمشاركة الفعلية فى مباريات فريق أودينيزى الايطالى لأواصل تألقى لتحقيق حلمى الأكبر وهو الحصول على لقب أحسن لاعب فى العالم.

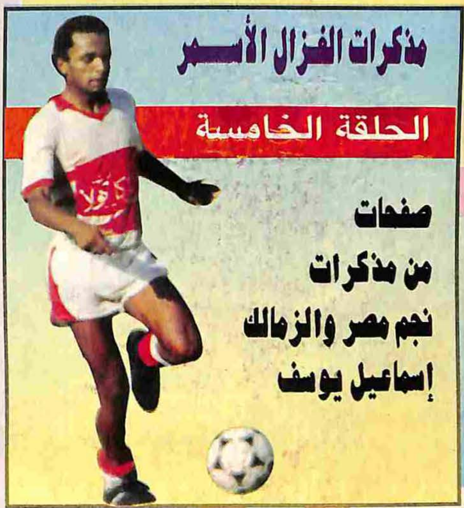
د. ماجى الحلوانى تشير إلى مجموعة من صور حازم واخباره المعلقه على حائط الغرفة



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com

مذكرات الغزال الأسمر

الحلقة الخامسة



صفحات من مذكرات نجم مصر والزمالك إسماعيل يوسف

الجوهرى تعرض لهجوم مستمر بعد خـ

وتوالت أزمـ



اسماعيل يوسف كابتن الزمالك مع حكام احدى المباريات

ملخص الحلقة الرابعة:

تجمعنا قبل السفر وأخذ الجوهرى يخفف عنا التوتر الذى أصابنا .. وعند خروجنا من الفندق وجدنا جمهورا غفيرا فى انتظارنا يودعنا فودعناه بالدموع ، وفى باليرمو لم نعرف سوى التمرينات والاستعداد للمباريات وفى أول مباراة مع هولندا وجدنا جمهورا مصريا كبيرا يشجعنا واحسسنا وكاننا نلعب فى مصر وأدينا أول مباراة بكفاءه وتعادلنا وازدادت ثقتنا بانفسنا ، ثم لعبنا مباراة أيرلندا وتعادلنا فيها، ثم جاءت مباراة إنجلترا ولكننا خسرناها «صفر - ١» وعدنا إلى مصر بعد حزن شديد ولكن الجمهور استقبلنا استقبالا لم نكن نتوقعه .. ولكننا وجدنا موجة نقد شديدة موجهة للجوهرى .

بعد عودتنا من كأس العالم تعرض الجوهرى لموجة نقد شديدة انصب معظمها على خطته الدفاعية التى لعب بها وأخذ الجمهور نفس الاتجاه وتعرض الجوهرى لأزمة نفسية عنيفة .. ووقتها لم نشترك فى بطولة أفريقيا عام ٩٠ فى الجزائر والغى الدورى وهكذا أضير لاعبو المنتخب لأن الكرة كانت مصدر رزقهم .

وتم تطبيق نظام الاحتراف الداخلى وهو عبارة عن عقد مبرم بين اللاعب وناديه مقابل مبلغ من المال . وكان مسموحا به لمن مرت عليه ست سنوات مع الفريق الأول .. وأبرم النادى معى عقداً لمدة أربع سنوات مقابل ٣٥ الف جنيه وكان معى فى ذلك الوقت حمادة عبداللطيف وأشرف قاسم وإبراهيم يوسف وأحمد رمزى وهشام يكن واعتبرت هذا المبلغ مناسبا فى ذلك الوقت . وبدأ كل لاعب يستقر مع ناديه وأصبح همُّنا الاستعداد للدورى العام .. وفى هذه الفترة تولى الكابتن فاروق جعفر قيادة الفريق وكان مكاى مديراً فنيا وإلى هذا الحين كان الجوهرى يقود المنتخب .. وكان اللاعبون محبطين ، وبعد حوالى ٥ مباريات بدأوا يستعيدون مستواهم وظهروا بمستوى طيب . ولعب مباراة باليونان لم أشترك فيها لظروف خاصة جعلتنى لا التحق بها .. ولسوء الحظ انهزم الفريق بعد مباراة غريبة وبعدها ترك الجوهرى المنتخب.

وفى هذا الوقت كان الزمالك يضم نخبة متميزة منهم حسين وأحمد رمزى وأشرف قاسم وهشام يكن وجمال عبدالحميد ورضا عبدالعال وطارق يحيى .. وأبرم ايمانويل عقدا مع الزمالك لمدة عامين وقدمنا موسما جيداً جُدا وفزنا بالدورى العام . وبعد رحيل الجوهرى عن المنتخب تولى فايسا ومصطفى يونس قيادة الفريق رغم الحاحنا على الجوهرى بالبقاء وحزننا الشديد على تركه لنا .. لكنه ظل على اتصال مستمر بنا .

ومع فايسا لعب المنتخب التصفيات فى السنغال سنة ٩٢ واستطعنا الوصول للتصفيات النهائية وكانت أخر مباراة لنا مع تونس وتعادلنا فى مصر (٢-٢) حيث أحرزت هدفا ومجدى عبدالغنى الهدف الآخر .. وكنا قد تعادلنا هناك معهم (٢-٢) ولكن أهدافنا كانت أفضل ووصلنا لكأس الأمم الأفريقية .. وبعد ذلك بدأ اسم الجوهرى يطرح من جديد بعد حدوث مشكلات مع فايسا ومن جديد تحمل الجوهرى مسئولية الفريق قبل البطولة مباشرة وعاد بقرار جمهورى .. وكانت هذه «بشرة» خير لكل اللاعبين وسعدنا به كثيرا . ومع نادى الزمالك أديت موسما من أقوى المواسم وحققنا الدورى .. ففى نهاية شهر يونيو ٩٢ كانت مباراتنا الحاسمة مع الاسماعيلى فى الاسماعيلية . وكان التعادل يكفينا للحصول على الدرع وكان كلنا أمل وحماس والحمد لله تعادلنا مع الاسماعيلى (١-١) وأحرز هدف الاسماعيلى أبوجريشة وأشرف قاسم أحرز للزمالك وعدنا إلى القاهرة بالدورى وسط استقبال جماهيرى هائل فلقد استقبلنا حوالى خمسون الف مشجع وأقمنا حفلاً فى استاد القاهرة .

أما المنتخب فلقد لعب مباريات ودية مع الجوهرى قبل بطولة السنغال حيث فاز على بولندا (٤-صفر) كما لعب مع رومانيا .. وظهر المنتخب بمستوى عال فى فترة الإعداد ورشحه كثير من الخبراء للفوز ببطولة السنغال. وكانت هناك ثقة كبيرة بين اللاعبين والجهاز فى عمل إنجاز كبير فى

إعداد :
سماح منصور

البطولة .. وللأسف الشديد حدث مالم نكن نتوقعه فلقد فوجئنا بجو خانق شديد الحرارة ، وضم لنا الجوهرى محمد عبدالعظيم «عظيمة» من ألمانيا الذى ظهر بمستوى جيد فى هذه البطولة .. ومع أول مباراة لنا مع زامبيا خسرنا (١-صفر) وبدأ الأمل يتلاشى.. وفى ثانى مباراة خسرنا ايضا أمام غانا (صفر-١) فى آخر عشر دقائق .. بعدها خرجنا من البطولة وكانت صدمة كبيرة لكل اللاعبين وللجوهرى وللجمهور المصرى الذى توقع أن تعود مصر بالكأس . وبعد ذلك اجتمع الجوهرى بنا وعنفنا جميعا وشرح لنا أخطاءنا وعددها لنا .. وعند عودتنا اليوم التالى كان الخوف يسيطر علينا من مقابلة الجمهور الذى خذلناه وخصوصاً أن الخسارة لم تكن واردة .. وعدنا لمصر. وتفرق المنتخب بعد هذه النتائج المؤسفة ولم يكن هناك أي تجمع للمنتخب وعدنا لأنديتنا ..

وفاز الزمالك بالدورى فى موسم عام ٩١-٩٢ .. وعوضنا ذلك عن خسارتنا فى هذه البطولة ورغم تفرق المنتخب إلى أننا ظللنا كلاعبين على اتصال .. وكثيرا ما كنت التقى مع حسام وإبراهيم حسن وأشرف قاسم وأحمد الكأس قبل حضوره للزمالك .

وفى نهاية عام ٩٢ وبالتحديد فى أغسطس ٩٢ بدأ الإعداد للموسم الجديد للدورى وكانت فترة الإعداد فى الاسكندرية وبدأت المباريات تأخذ شكلا جديا وكان الزمالك على مستوى عال جدا خصوصا بعد انضمام أيمن [illegible]

مرعى ومجموعة كبيرة أعطت الكثير للزمالك .

وكانت هناك مباراة حاسمة لنا مع بلدية المحلة وفاز فيها الزمالك (٥-٣) وللأسف لم أشارك فى تلك المباراة لحصولى على إنذارين .. ولكن حدث موقف طريف جداً لى فى هذه المباراة فبعد أن كان الزمالك يلعب للفوز بحماس شديد وجدنا بلدية المحلة تتعادل معنا بل بدأت تضغط فصعدت وسط الجماهير وظلت أشجع معهم وأزيد من حماسهم فى تشجيع فريقهم والحمد لله حققنا الفوز بالدورى للعام الثانى على التوالى .

وبعد هذه المباراة تلقيت درسا لن أنساه من إيمانويل .. فقد وجدته بعد هذا الفوز الكبير جالسا بمفرده ولا تظهر عليه فرحة الفوز خصوصاً وأنه أحرز ثلاثة أهداف فى المباراة فاقتربت منه وسألته قائلاً هل أنت سعيدُ أم لا ؟ .. فقال إيمانويل نحن اليوم أصحاب النصر وغداً من الممكن أن نكون مهزومين ووقتها لن أغضب كما أننى لم أفرح الآن .. فأنا لا أبالغ فى فرحى إذا فزت ، أو حزنى إذا خسرت !.. وهنا أخذت أهم درس فى حياتى الكروية من إيمانويل وكان وقتها عمره (٢٢) سنة ورغم صغر سنه فقد استفدت من خبرته وفكره الذى يسبق سنه ! بعد ذلك عدنا لنلعب مباراة مع الأهلى وكانت مباراة تحصيل حاصل، فالفرق بيننا كان أربع نقاط ورغم ذلك فزنا عليهم (١-صفر) لأيمن منصور وكانت الفرحة فرحتين وأخذنا أجازة من النادى لمدة عشرة أيام ..

ويعتبر عام ٩٣ من [illegible]

[illegible] على سيرين التى [illegible]

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

ـــروجنا من كأس العالم

ـات الكرة!!

شيرين ساعدتنى على الاستقرار النفسى والأسرى!



اسماعيل يوسف وسط زملائه وأصدقائه فى حفل زفافه



صوره جماعية لاسماعيل يوسف مع فريق الزمالك بعد الحصول على البطولة الأفروآسيوية



تولى الجوهرى تدريب الزمالك فانتزعنا بطولة السوبر من الأهلى!

عليها عام ٩٠ لأن أخاها «خالد» صديقى وشاهدتها بالصدفة ، وحدث إعجاب متبادل بيننا وفى ٩٢/١٢/٣١ خطبتها .. ورحبت بى أسرتها .. وفى شهر أغسطس عام ٩٣(١-٨-٩٣) .. تزوجنا .

وكان يوم زفافنا عظيماًوكان الفرح كبيراً فقد أقمته فى أحد الفنادق الكبرى وحضره كل أصدقائى وأصحابى وأحيا الحفل محمد منير ومحمد فؤاد وفيفى عبده وعلاء عبدالخالق وسهرنا حتى الساعة السابعة صباحاً لكثرة المهنئين والمجاملين حتى إن بعض المجلات قالت عنه إنه فرح «أسطورى» ثم انتقلنا الى عش الزوجية بمصر الجديدة .. وتحملت المسئولية كرب أسرة ولكن شيرين كانت بجانبى فى كل شىء وكانت تدفعنى دائماً للأمام وبدأت أستقر نفسياً لأن الله حقق لى أمنيتى بالارتباط بمن أحببتها وتمنيتها ..

تعلمت من إيمانويل درسافى التعامل مع الكرة بعد فوز الزمالك بالدورى!

وفى أكتوبر من ذلك العام كانت مباراتنا مع شوتنج ستا بنيجيريا وجاءتنى يوم السفر أحلى بشرى وهى أن شيرين حامل وتفاءلت كثيراً وفعلاً كسبنا هذه المباراة وتأهلنا للدور النهائى بأفريقيا .

ومع بداية عام ٩٣ كانت هناك فترة إعداد للفريق فى الاسكندرية للاستعداد للدورى وفوجئت بالكابتن الجوهرى يطلب منى العودة للقاهرة للانضمام معهم فى البطولة العربية التى أقيمت فى سوريا .. وقال لى إنه أخذ أربعة لاعبين فقط من الكبار هم حسام حسن وهشام يكن وأحمد الكأس وأنا بالإضافة إلى مجموعة من اللاعبين الصاعدين .. وقال لى إنكم ستستطيعون بخبراتكم أن تقدموا شيئاً جديداً مع هؤلاء الناشئين وكانوا وقتها أبطال الفريق فعلا رغم صغر سنهم .وحصلنا فى هذه البطولة على الميدالية الذهبية.. وفى أول مباراة مع الأردن تعادلنا ثم كسبنا مباراة الكويت ولعبنا مباراة سوريا وفزنا بضربات الجزاء ، وكانت المباراة النهائية مع المنتخب السعودى بكامل نجومه ماجد عبدالله وسعيد العويران والسنيان وفؤاد انور واستطعنا ان نكسب (٣-٢) وأحرز حسام حسن فى هذه المباراة هدفا جميلا وكانت الفرحة كبيرة والإنجاز طيباً وخصوصا أن الجميع لم يتوقع لنا الفوز .

وفى نهاية ٩٣ كانت تصفيات كأس العالم ولعبنا مع توجو وفزنا (٤-١) على أرضها وفى مصر فزنا عليهم (٣-صفر) .. وكانت زيمبابوى معنا فى المجموعة وفزنا عليها، يعنى أننا أول المجموعة .. وقد نزلنا الملعب وسط حوالى ١٢٠ الف متفرج فى الاستاد جالسين من الصباح الباكر وتحملنا المسئولية ودخلنا المباراة وكلنا تصميم على الفوز ، وفى أول عشر دقائق دخل مرمانا هدف فزدنا حماساً وحصلنا قبل نهاية الشوط الأول على ضربة جزاء أحرز منها أشرف قاسم هدفا فى مرمى زيمبابوى وأصبحت النتيجة (١-١) وقبل نهاية المباراة تمكن حسام حسن من إحراز هدف الفوز.. وفى هذه المباراة حدث مسلسل سخيف من «الحكم» وحارس المرمى فلقد ادعى أن الجمهور القى عليه طوبة.. أما نحن فقد كنا نركز فى المباراة والخروج بالفوز حتى نتأهل للمرة الثانية للكأس .

وبعد نهاية المباراة وفى وسط فرحتنا بالفوز وانتظارنا من سيلعب معنا من المجموعة الأخرى، وتحدد فريق الكاميرون .. وفى يوم كنت فى النادى للتمرين وقابلت الناقد محمود معروف وقال لى ستعاد المباراة بينكم وبين زيمبابوى فى فرنسا ، وهذا قرار الاتحاد الدولى فلم أصدق ودخلت الملعب ووجدت الإشاعة تملأ كل النادى .. واتصلت بالجوهرى فأكد لى الخبر وقال لى هذا مخطط للإيقاع بنا ومسلسل سخيف من حارسهم المحترف فى نادى إنجليزى الذى استطاع أن يؤثر عليهم وإن شاء الله سنحاول الفوز بالمباراة .. رغم أنها أول سابقة لاتحاد كرة أن يعيد مباراة كاملة وذهبنا لفرنسا قبل المباراة بأربعة أيام وكان كلنا تصميم داخلى على الفوز وفى ثانى تمرين لنا كان الجو شديد البرودة والمطر ، وكان التمرين تحت الأضواء الكاشفة وكنت يومها «مقبوضا» جداً وأشعر بالخوف الذى لم أكن أعرف مصدره .. وكان باقى على انتهاء التمرين ربع ساعة وفى كرة مشتركة بينى وبين الشيشينى جلس على «أنكل» رجلى وصرخت وأحسست أن رجلى قد كسرت ، وبالفعل تورمت فى الحال وساد الحزن داخل الملعب وذهبت بعد انتهاء التمرين للمستشفى وقال لى الطبيب هناك تمزق فى رباط «الأنكل» ومن الصعب أن تلعب المباراة وقلت للجوهرى سآخذ حقنه وألعب المباراة، وكنت أربط رجلى وقتها بشدة لكنها كانت تؤلمنى جداً حتى من مجرد المشى وقبل المباراة ربطت رجلى جيداً محاولاً دخول الملعب ولكنى لم أستطع ووقعت على الأرض وبكيت بشدة لعدم قدرتى على المشاركة . ونزلنا الملعب وسط جمهور هائل من المصريين الموجودين فى فرنسا وانجلترا وكان لا يقل عن عشرة آلاف متفرج ومشجع ولكن بعد المباراة خيم الحزن علينا جميعا للتعادل مع زيمبابوى وكان ذلك يعنى خروجنا من التصفيات وتأهيل زيمبابوى .. وللأسف نجحوا فى المخطط الذى رسموه وأصابنا الإحباط جميعا وكنت أكثرهم حزنا لعدم قدرتى على المشاركة نتيجة للإصابة وخرجنا من كأس العالم بعد شعور مرير وتفرق المنتخب وترك الجوهرى المنتخب وتولى المهمة طه اسماعيل وفاروق جعفر .

وعدنا بعد ذلك للدورى العام وكان يدرب الزمالك فى ذلك الوقت مكاى وخسرنا مباراة أمام الأهلى (٣-صفر) بعد طرد نبيل محمود فى أول دقيقة من المباراة وحدثت مشاكل كبيرة بعد هذه المباراة وتغير الجهاز ومكاى وفاروق جعفر وكان البديل هو الجوهرى الذى جاء للزمالك فى خطوة جريئة منه ..

ومع الجوهرى كانت سعادتنا بالغة أحسسنا أننا نلعب مع المنتخب وجاءت مباراة لنا مع كوتوكو سنة ٩٣ وكانت أول بطولة للجوهرى وكانت الجماهير تطلق على

البقية (ص١٠٣)

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net 4lbookz@gmail.com

... صائدة الميداليات تحلم بالجائزة الكبرى!





كتب : عباس فوزى المليجى

أمانى عرفة «١٧ سنة» تلميذة بالصف الأول الثانوى... وإحدى لاعبات الكاراتيه المعروفات على مستوى العالم رغم حداثة سنها... فقد فازت بالمركز الرابع فى بطولة العالم التى أقيمت بالمجر وشارك فيها ٣٧٠٠ لاعب ولاعبة يمثلون ٨٠ دولة .. كما تستعد الآن للمشاركة فى بطولة الجائزة الكبرى التى تقام فى إسبانيا فى يوليو القادم... فماذا تقول؟

تقول أمانى :

بدأت مشوارى مع الكاراتيه منذ كان عمرى ٦ سنوات فى نادى الزمالك تحت إشراف بطل مصر العالمى السابق عاطف أباظة. وتدربت معه ثلاثة أعوام ثم انتقلت لنادى «هليوليدو» بعد سفر الكابتن عاطف أباظة لتدريب المنتخب الكويتى، وشاهدنى الكابتن قيس مصطفى المدير الفنى السابق للمنتخب الوطنى للكاراتيه وبدأ يشجعنى على التدريب المكثف ثم تولى تدريبى بعد ذلك الكابتن حسام توفيق المحترف بأمريكا حاليا... وفى هذه الفترة فزت بعدة بطولات منها أول الجمهورية للناشئين، وأول القاهرة للناشئين، وأول جيزة للناشئين ولم يكن عمرى يتجاوز ١٢ عاما وقتها...

وقد اشتركت فى العديد من البطولات العالمية ونجحت فى اقتناص مجموعة كبيرة من الميداليات الذهبية على مستوى مرحلتى السنية للناشئات والكبار، وكنت أصغر ناشئة فى العالم تحصل على الحزام الأسود «٢ وان» والذى يمنح لصاحب أعلى الدرجات الفنية وكان عمرى ١٥ عاما وفزت ببطولة الجمهورية سبع سنوات متتالية من عام ٩٠ حتى عام ٩٧ .

كما حصلت على الميدالية البرونزية فى بطولة المكسيك الدولية للناشئين عام ٩١ .

كما أحرزت ثلاث بطولات منفصلة فى يوم واحد وكان ذلك فى شهر أبريل عام ٩٥، فحصلت على أول القاهرة «فردى» وأول القاهرة «كوميتيه» وأول القاهرة «جماعى» ، ولهذا أطلق على زملائى لقب «صائدة الميداليات والبطولات».

وفى نفس العام فزت بلقب أول الجمهورية فردى وثانى الجمهورية جماعى، وكنت الأولى على مدارس الإعدادى فى القاهرة والجمهورية، وأخيرا حصلت على المركز الرابع فى بطولة العالم الأخيرة بالمجر.

وتضيف أمانى عرفة قائلة: بعد حصولى على هذه البطولات ضمنى المستشار زكريا عبد العزيز المدير الفنى للمنتخب إلى نادى الشمس والذى يقيم فريقا قويا فى لعبة الكاراتيه استعدادا للمشاركة فى بطولة «الجائزة الكبرى» التى تقام فى إسبانيا فى يوليو القادم.

وعن استعداداتها لهذه البطولة تقول: أتدرب لمدة ٤ ساعات يوميا وذلك من خلال برنامج تدريبى مكثف وجديد لرفع معدلات اللياقة البدنية والنواحى المهارية قام بوضعه الجهاز الفنى المكون من الدكتور أيمن عبد الحميد مدرب المنتخب والكابتن جمال خليل.. ومحمد فؤاد.

وقد علمتنى اللعبة الثقة فى النفس، والصبر وقوة التحمل، وأهمية الوقت، والتفاؤل، والإصرار والعزيمة على القتال مهما كانت الظروف .



أمانى تشير بعلامة النصر وتحمل عددا من الميداليات التى فازت بها

ربيع يستعد لإحتراف الكونغوفو بمدرب من الصين!

كتبت: عبير المرسى

ربيع جميل ٢٢ سنة أحد لاعبى مصر الدوليين فى رياضة الكونغوفو.. والحائز على الميدالية الذهبية فى بطولة العالم للهواة التى أقيمت بإيطاليا، ويستعد الآن للمشاركة فى أول بطولة للمحترفين فى وزن ٤٨ كيلو جراما والتى ستقام بتايلاند .. ومعه كان هذا الحوار..

يقول ربيع جميل : بدأ تعلقى برياضة الكونغو فو من خلال مشاهدتى لبعض أفلام الحركة الأجنبية وفى البداية أحببت لعبه الكاراتيه ، ومارستها لمدة عامين منذ أن كان عمرى ١٦ عاما .. لكن لم أحقق فيها بطولات مطلقا ، فاتجهت إلى رياضة الكونغوفو او «الووشو» لأنها رياضة أكثر إثارة كما تحكمها قوانين أكثر مرونة من رياضات العنف الأخرى كما أن «الووشو» تتيح للاعب إظهار لياقته ومهارته بشكل أكبر

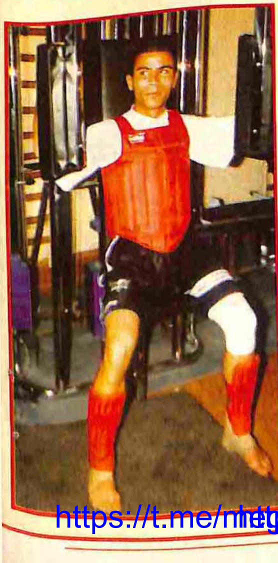
ويضيف قائلا: لقد مارست أيضا لعبة التايكوندو وحصلت فيها على المركز الثالث فى بطولة الأندية العربية للتايكوندو فى لبنان عام ٩٧ لكننى توقفت عن ممارستها من أجل الكونغ فو التى تعتبر رياضة شاملة لألعاب المصارعة والكاراتية والتايكوندو والجودو.. وعن أهم البطولات التى حصل عليها فى رياضة الكونغوفو يقول :

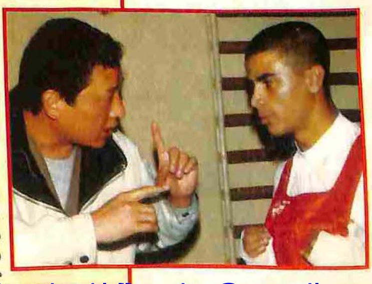
حصلت على بطولة الجمهورية لمرتين متتاليتين، كما فزت بإحدى البطولات العربية وحصلت على أول بطولة للعالم فى نوفمبر ٩٧ وكنت مصمما على الفوز بهذه البطولات لأرفع اسم بلدى عاليا

ويمكن لأى لاعب أن يحقق هذا الفوز بشرط أن يتحلى بالصبر والشجاعة والتعلم من الأخطاء والحرص على إصلاحها كما أن الالتزام بقواعد وقوانين اللعبة يعد أمرا ضروريا من أجل إحراز نتائج أفضل بجانب الاستماع لتعليمات المدرب والاستيعاب لنصائحه.

وحول مشاركته فى بطولة العالم للمحترفين يقول .

ستكون أول مشاركة لى فى بطولة المحترفين التى تقام بتايلاند فى شهر مايو القادم وسوف أشارك فى وزن ٤٨ كيلو جرام لأكون أول لاعب مصرى يشارك فى هذا الوزن الذى يضاف إلى بطولات المحترفين لأول مرة بعد أن كان الوزن ٥٢ كيلو جراما وأتمنى أن أفوز بهذه البطولة إن شاء الله وقد تعاقدت مع مدرب من الصين لإعدادى لهذه البطولة





https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net ...z@gmail.com

بشير التابعي:

مدير الجوازات فى دولة الامارات أعطانى تأشيرة دخول الزمالك.. فى مصر!

كتب: حسن طاهر

بشير التابعى أحدث لاعب ينضم الى صفوف نادى الزمالك قادما من إحدى فرق الشركات بدولة الإمارات العربية المتحدة، رغم انه كان مقيدا كلاعب بفريق غزل دمياط. فما قصة انتقاله الى الزمالك؟

يقول بشير: بدأت ممارسة كرة القدم فى مركز شباب قرية (بدواى) بمحافظة الدقهلية ثم انضممت الى فرق الناشئين بنادى غزل دمياط، لأبدأ رحلتى الحقيقية مع الكرة ولم أنضم إلى فريق المنصورة خوفا من الفشل فى بداية الطريق وللأسف فقد فشلت تجربتى الأولى فى غزل دمياط نتيجة لانشغالى بالدراسة وفى الموسم التالى تفرغت تماما للتدريب مع الفريق فتحسن مستواى، وانضممت إلى الفريق الأول مع الكابتن عادل زين وبدأت رحلتى مع نادى غزل دمياط. وبعد أن ظهرت بمستوى طيب راودنى الحنين للانضمام لصفوف نادى المنصورة الذى يمثل محافظتى وذهبت إلى الكابتن حسن مجاهد مدرب المنصورة ووعدنى بضمى لصفوف النادى وأبلغنى بأنهم سيسافرون إلى الإمارات وهناك سيوقعون العقد معى.. فسافرت وراءهم وانتظرت أن يتصل بى الكابتن مجاهد هناك ليتم صفقة انتقالى لنادى المنصورة، ولكنه لم يتصل بى، فبقيت بالإمارات ولعبت فى فرق إحدى الشركات هناك وشاركت معهم فى مسابقة دورى الشركات الإماراتية وتلقيت هناك أكثر من عرض للاحتراف فى عمان والبحرين، فحاولت الحصول على استغناء من نادى غزل دمياط لكنهم رفضوا، ففضلت البقاء فى الفريق الإماراتى.. وفى هذه الفترة تعرفت بأحد كبار مشجعى نادى الزمالك بالإمارات واسمه العميد حاضر خلف ويعمل مديرا لمصلحة الجنسية والجوازات بالإمارات، وعرضت عليه رغبتى فى اللعب لصفوف نادى الزمالك، فوعدنى بمساعدتى.. وبالفعل أبلغ الكابتن عزمى مجاهد عضو مجلس إدارة الزمالك.. وحدثه عنى، ودعاه لمشاهدتى فى إحدى المباريات أثناء تواجده بالإمارات.. وفوجئت به عقب نهاية المباراة يقول لى إنه سوف يسعى لضمى الى صفوف الزمالك وبعد عودته إلى القاهرة اتصل بى وطلب منى العودة إلى مصر والحضور الى نادى الزمالك.. وذهبت بالفعل وشاركت فى مجموعة من الاختبارات تحت قيادة مستر رود كرول.. كما شاركت فى بعض المباريات الودية الى أن وفقنى الله فى الانضمام للفريق لمدة ٣ مواسم مقابل ٣٤٠ ألف جنيه، منها ٢٠٠ ألف لنادى غزل دمياط مقابل الاستغناء عنى.

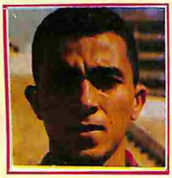
وفى النهاية يقول بشير التابعى:

لقد كان استقبال لاعبى الزمالك الطيب لى حافزا على اجتهادى فى التدريبات لأظهر بالمستوى اللائق، وأصبح أملى الوحيد هو أن أثبت وجودى فى التشكيل الأساسى للفريق وأن أكون عند حسن ظن الجمهور والجهاز الفنى بى، وأن أنضم لصفوف المنتخب الوطنى الذى يعد حلم كل لاعب فى مصر.

أسامة نبيه:

نفوز بالدورى العام أولا.. ثم أفكر فى عروض الاحتراف!

كتب: عماد عبدالراضى



أسامة نبيه أحد مفاتيح لعب نادى الزمالك والمنتخب القومى، وإذا كان البعض يأخذ عليه تذبذب مستواه من مباراة الى أخرى إلا انه يؤكد أن الفترة المتبقية من مسابقة الدورى العام ستشهد اجتهادا خاصا ليفوز الزمالك ببطولة الدورى.. ومن أجل هذا يؤجل أسامه فكرة احترافه فى الخارج..

يقول أسامة نبيه:

تلقيت عروضا من أندية فرنسية ولكننى أجلت موضوع الاحتراف فى هذه الفترة لأننى أريد أن أركز مع نادى الزمالك فى المباريات المتبقية من الدورى ولكن إذا تلقيت عرضا مغريا جدا فسوف أحترف بشرط موافقة نادى الزمالك..

وحول تذبذب مستواه من مباراة الى أخرى يقول:

الحالة النفسية تؤثر بشكل كبير على أدائى فى الملعب .. لكن المشكلة أن الجمهور يريد من اللاعب أن يكون ثابتا على مستوى واحد وهذا أمر خارج عن إرادتى..

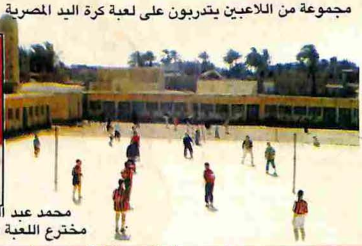
وحول أفضل مبارياته فى بطولة الأمم الافريقية فى رأيه يقول:

مبارياتى أمام زامبيا وبوركينا فاسو ففى مباراة زامبيا كنت ألعب فى خط الوسط وأهاجم من جهة اليمين وفى مباراة بوركينا فاسو لعبت فى خط الوسط من الجهة اليسرى وكنت مكلفا بالتقدم وإرسال الكرات خلف المدافعين ولكننى لاحظت أنهم يستغلون تقدمى للهجوم فأشرت للكابتن الجوهرى فطلب منى أن أراقبه.. وكنت أحول دورى من الدفاع إلى الهجوم حسب ظروف المباراة.

ويقول أسامه: الكابتن الجوهرى له فضل كبير علىّ فهو الذى ضمنى للفريق الأول بالزمالك وهو الذى ضمنى للمنتخب وجعلنى أحظى بالفوز بهذا الانجاز وبصراحة ثقته فىّ تشعرنى بأنى موجود على الساحة ولن أنسى فضله ماحييت.

أما مستر كرول فهو الوحيد الذى أشركنى كرأس حربه وهو مقتنع بى تماما فى هذا المركز وأعتقد أننى سأستفيد جدا منه فى الفترة القادمة وأنه متفائل بالفوز فى مباريات الدورى القادمة، فى ظل المجموعة المتجانسة الموجودة حاليا والحمد لله فقد ارتفع مستوانا وأصبحنا نحافظ على كل نقطة مع بداية الدور الثانى وإن شاء الله الدورى سيكون من نصيبنا.

مجموعة من اللاعبين يتدربون على لعبة كرة اليد المصرية





محمد عبد العزيز
مخترع اللعبة الجديدة

لعبه جديدة اسمها كرة اليد المصرية

محمد عبد العزيز شاب صعيدى من أبناء محافظة سوهاج، ابتكر نظاما جديدا لممارسة لعبة كرة اليد وقام بتسجيل ابتكاره الذى أطلق عليه اسم «كرة اليد المصرية» انتظارا لموافقة المسئولين عن الرياضة بتعميم هذه اللعبة..

يقول محمد: لعبة كرة اليد المصرية هى ابتكار مصرى جديد له جذور شعبية، وتعتمد على الاستفادة من ملعب كرة اليد المعروف فى ممارسة هذه اللعبة الجديدة التى تحتاج إلى لياقة بدنية مرتفعة ومهارة كبيرة، وسرعة بديهة.. فلابد من التصرف السليم فى الكرة بسرعة شديدة.. ولا مكان فى اللعبة المصرية لإضاعة الوقت أو اللعب السلبى لأن كل خطأ يحتسب ضد الفريق بالنقاط.

ويستطيع لاعبو كرة اليد العادية ممارسة اللعبة المصرية على سبيل رفع لياقتهم البدنية وتنمية مهاراتهم الأساسية مثل دقة التصويب والخداع سواء بالكرة أو بدونها..

وتلعب المباراة من ثلاثة أشواط، وكل شوط من ٢١ نقطة ويكفى الفوز بفارق نقطة واحدة أو شوط واحد، كما أن هناك وقتا مستقطعا لكل فريق فى كل شوط.. مدته دقيقتان

أما لاعبو كرة اليد المصرية فيكون عددهم ٨ لاعبين لكل فريق منهم ٣ لاعبين يشاركون كاحتياطيين، و ٥ لاعبين فى الملعب ويحكم المباراة أربعة حكام فى الجوانب، وحكم رئيسى.. وتحتسب النقاط أثناء المباراة كما يلى:

أولا.. فى حالة دخول الكرة فى مرمى الفريق المنافس يحصل الفريق الآخر على نقطتين.

ثانيا.. إذا قذفت الكرة من المنطقة الوسطى ولامست أرض الملعب ثم خرجت منه، أو لامست الأرض مرتين دون أن يتمكن أحد المدافعين من التقاطها تحتسب نقطة واحدة.

ثالثا.. كل خطأ يرتكبه أحد اللاعبين يحتسب بنقطة ضد فريقه.

بطل الغطس يحلم بميدالية أوليمبية!



كتبت - رانيا عبد الله:

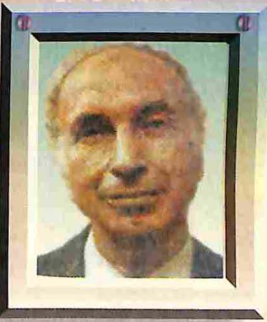
حقق اللاعب خالد الهلالى إنجازا كبيرا فى رياضة الغطس حيث فاز بالمركز الثانى فى السلم المتحرك، والثالث فى السلم الثابت فى بطولة اليونان الدولية وحصل على ميداليتين فضية وبرونزية.

يقول خالد الهلالى ١٨ سنة: بدأت ممارسة الغطس وعمرى ٥ سنوات تحت إشراف الكابتن زكريا الضو مدرب المنتخب المصرى، وشاركت فى أول بطولة لناشئى الجمهورية وعمرى ٦ سنوات وحصلت على المركز الأول، كما شاركت فى أكثر من ٢٠ بطولة منها ٦ بطولات دولية فى اليونان والسويد والدانمارك، وأحرزت المركز الثانى، والميداليةالفضية فى السلم المتحرك، والمركز الثالث والميدالية البرونزية فى السلم الثابت فى بطولة اليونان الدولية خلال عامى ١٩٩٧، ١٩٩٨ على التوالى. وفى البطولة العربية التى أقيمت العام الماضى بالكويت حصلت على المركز الأول وحصلت على ميداليتن ذهبية، وميدالية فضية. ويؤكد خالد أنه استفاد كثيراً من هذه الرياضة التى أسهمت فى تنظيم حياته وحرصه على التفوق سواء فى المجال الرياضى أو العلمى.

ويتمنى خالد أن يصل إلى مستوى البطل العالمى «لوجانس» نجم الدورات الأوليمبية الأخيرة وتمثيل مصر فى البطولات العالمية لرفع اسمها عاليا.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com

حكايات رياضية



عبد الرحمن فهمي

قصة كرة القدم فى مصر

لا حديث للناس طوال الأسابيع الماضية إلا عن كرة القدم وبطولة أفريقيا.. ومنذ أكثر من عشرين عاما طلبت منى إحدى دور النشر كتابا عن «تاريخ كرة القدم فى مصر».. كيف بدأت؟؟ ولماذا نحن أول دولة أفريقية وعربية وأسيوية.. أول دولة غير أوروبية مارسنا كرة القدم وكانت لنا الريادة فى هذا الجزء من العالم؟؟.. وكتابة التاريخ مشكلة أو قل مسئولية ضخمة، فكتب التاريخ يعتبرونها الكتب التالية فى المرتبة بعد الكتب السماوية مباشرة.. فالكلمة - عموما - أخطر ما فى الوجود نظرا لبقائها وخلودها.. ها هى الكلمة الهيروغليفية فوق الحجر منذ سبعة آلاف عاما.. ولشعورى بضخامة المسئولية رجعت الى أعداد مجلة (اللطائف المصورة) التى أصدرها المرحوم جورجى زيدان مؤسس دار الهلال عام ١٨٩٢، وكانت تهتم بأنباء الرياضة والمجتمع... ورجعت أيضا إلى أقدم أعداد من جريدة «الأهرام» التى أصدرها المرحوم سليم تكلا عام ١٨٧٥ لأنها كانت تنشر من آن لآخر بعض الأخبار الرياضية وفى أثناء جمع ما كتب هنا وهناك... قالوا لى:

- لماذا لا ترجع إلى سجلات اتحاد الكرة نفسه!!

فاتضح لى أن اتحاد الكرة أنشىء فى ١٣ أكتوبر ١٩٢١... ولكننا مارسنا اللعبة قبل هذا التاريخ بسنوات طويلة، بدليل أننا اشتركنا فى أولمبياد انفرس ببلجيكا عام ١٩٢٠.. وبدليل أن الأندية المصرية أنشئت قبل هذا التاريخ بمدة طويلة، نادى السكة الحديد ١٩٠٣ والنادى الأهلى ١٩٠٧... إذن كرة [illegible] بمدة طويلة... ثم فوجئت بأن الاتحاد فى بداية عهده كان يديره عم حسن عبد الدايم وهو رجل لا يعرف القراءة والكتابة!!!!.. كان له ختم يختم به الأوراق!!!.. وظل الحال على ما هو عليه حتى عام ١٩٥٤ حينما تفرغ المرحوم محمود بدر الدين لادارة الاتحاد

- إذن ما هو الحل؟؟

همس فى أذنى أحد الأصدقاء وقال لى لكن الحل عند الأخ فتحى نصير مدير اتحاد الكرة المساعد!!.. كيف؟؟.. قالوا لى إنه قام بجمع مذكرات ما سماهم «أبطال الخير والبركة».. أبطال الجيل القديم جدا الذى لم يعد باقيا منهم سوى أحمد منصور والتيحى وعبد السلام حمدى وفؤاد الجميل وكامل سعود الذين مثلونا فى أولمبياد ١٩٢٠ ولكنهم مارسوا اللعبة منذ القرن الماضى وإلا ما وصلوا إلى العالمية فى ذلك التاريخ... ومنذ اكثر من عشرين عاما سعيت الى هؤلاء الذين جمع فتحى نصير مذكراتهم فوجدت أن المرض والكهولة وشظف العيش والبحث عن الدواء أو فيزا طبيب - قد مسح ذاكرتهم... وبصر بعضهم... وأثقل لسانهم!!

فلم يعد أمامى سوى هذا الورق الأصفر القديم الذى أصبح مثل أوراق الشجر فى قابليته للكسر!! والتقصف!!.. حتى بدأت الزقة على ورق أخر!! وأنقل بعضه بسرعة... ولا تقل لى لماذا لم أصوره؟!.. فلا توجد ماكينة تصوير تستطيع أن تصور ورقا تغير لونه، فالصورة تتحول الى عفريته سوداء!!!

المهم...

بدأت الرحلة التاريخية الشاقة فى أوراق فتحى نصير القديم فوجدت أن الاستعمار حقيقة لعنة ولكنه لا [illegible] الفرنسى أتى بمطبعة وحل رموز حجر الرشيد واكتشف معظم أثارنا الفرعونية فان الاستعمار الإنجليزى هو الذى أدخل لعبة كرة القدم فى مصر.. لقد استوعبت معسكرات الجيش الإنجليزى عمالا من المصريين شاهدوا جنود الاحتلال يمارسون هذه اللعبة الغريبة لأول مرة فبدأوا فى ممارستها من باب التسلية تشبها وتقليدا!!!.. قام هؤلاء العمال مع غيرهم من الشباب الصغير من الجيران والزملاء والأصدقاء بممارسة هذه اللعبة الجديدة فى مختلف الأحياء، وكان أبناء الحى يكونون (تيما) أى فريقا ويلعبون مع الحى الآخر فى الخرابة أو فى الحارة... وكان الأولاد يجرون هنا وهناك يتقاذفون بارجلهم كرة لا تكاد تستقر.. فيتوقف المارة ليشاهدوا هذا العراك على الكرة!!!.. ثم تجد من المارة أو المتفرجين من يشمر بنطلونه أو يرفع جلبابه الى وسطه، وينزل الساحة ليضرب الكرة بقدمه، فيصيب الهدف مرة ويخيب مرات ومرات، فيحاول ثم يحاول ثم يحاول.... وبدأت كرة القدم المصرية!!!.. بدأت فى الشوارع والحوارى والخرابات منذ عام ١٨٨٣

- ولكن مصر اشتهرت منذ قرن من الزمان حتى هذه اللحظة بفن التغزيل!!! رغم أن هذا ضد الطريقة الإنجليزية تماما... لماذا؟؟

- النفس الإنسانية فى رؤيتها لكل جديد تتمنى أن تستأثر بهذا الجديد أو تحتويه لأكبر فترة ممكنة، فكان اللاعب - أو على الأصح الممارس للعبة - يحاول أن يحصل على الكرة ويبقيها معه لأكبر فترة ممكنة من هنا ظهر أسلوب جديد فى ممارسة اللعبة لم يكن موجودا فى معسكرات الإنجليز وتبلور هذا الأسلوب الى أن «يغزل» اللاعب زملاءه حتى تظل الكرة فى حوزته أكبر فترة ممكنة.

وتقدمت لعبة كرة القدم شعبيا وكثر عشاقها من الممارسين ومن الذين يقفون على الرصيف يتفرجون.. فقد كان الملعب هو الشارع المهجور أو الحارة السد... الى أن تطورت اللعبة أكثر فاصبح لكل حى فرقة خاصة، وظهرت أسماء الفرق الشعبية على طريقة المماويل الشعبية: «فرقة الحمام والهديل فى اللعب والتغزيل».. وفرقة «التيم الحفيان فى لعب الشجعان».. وفرقة «اليتم المرازى فى لعب الحوارى»!!... ومن هنا بدأت المباريات تأخذ طابع الحماس، كل حى يشجع فريقه... وكان لابد من ملعب محايد... ويقول التاريخ أن أول ملعب «مسور» كان «حوش وزارة المالية» فى لاظوغلى لماذا؟؟.. لأنه أوسع حوش فى كل الوزآرات أولا، ثم كله بالتراب، وليس بالأسفلت المكسر ولا بالبلاط غير المستوى.

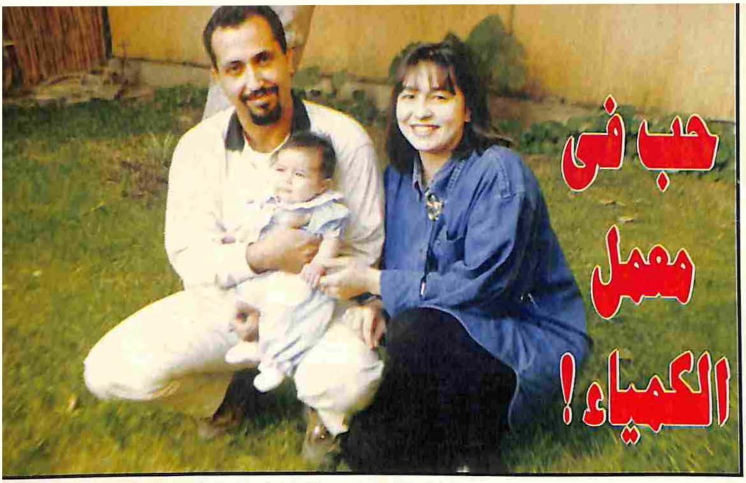
إلا أنه كان هناك ملعب آخر زادت شهرته، وذاع صيته، نظرا لمساحته الشاسعة، وعلوه عن سطح الأرض، وجوه المعتدل خاصة فى الصيف.. كان هذا الملعب فى ميدان فى سفح القلعة، سمى بميدان «قرة ميدان»... وزادت شهرة هذا الميدان عندما لعب فيه الإنجليز ضد بعض الفرق المصرية حتى أصبح «قرة ميدان» هو ستاد القاهرة فى ذلك الوقت، وهو أغرب ستاد، فهو بلا مبان ولا مدرجات ولا أجوان خشبية، بل بلا نجيل اخضر... أرضه تراب!!!.. وكان الإنجليز يفضلون اللعب عليه لقربه من مقرهم القلعة!! كثر عدد الفرق فى الأحياء المختلفة... وكثرت المباريات ضد الإنجليز الذين كانوا يفوزون بسهولة على أى فريق... وكان من بين لاعبى هذه الفرق المختلفة شاب صغير قوى البنيان، محبوب من الجميع، يعتبر خير من يلعب من بين كل هؤلاء... اسمه (محمد ناشد) كان يغضب كثيرا عندما ينهزم من الإنجليز.. وفى مساء أحد الأيام.. على إحدى المقاهى الشعبية قرر محمد ناشد اختيار بعض اللاعبين المميزين من [illegible] الإنجليز.. فتم ميلاد أول منتخب لمصر عام ١٨٩٠... وهذه قصة أخرى

حكاية جانبية

وسط كل ما سمعتموه وقراتموه عن الهدايا والأموال التى تدفقت على لاعبينا، وهم يستحقون... تذكرت قصة عن الجيل القديم:

قيل لى عام ١٩٧٨ أن فؤاد الجميل ظهير مصر العظيم فى العشرينات يريد أن يراك!!.. أين يسكن!!.. قيل لى فى زقاق فى كلوت بك، اسأل عنه وسيدلونك عليه.. وبعد جهد وصلت إلى مقره، وهى غرفة فى البدروم!! أرضها تراب!! ليس فيها نافذة تسمح بالشمس ولا بالهواء.. كان هذا هو مسكن أعظم ظهير فى أولمبياد مصر ١٩٢٤ وكتبت عنه فى حينه... فى الزيارة الثانية وجدنا تجمعا كبيرا حول باب الغرفة وفى الحارة ماذا حدث؟؟.. توفى فؤاد الجميل فى اليوم السابق، والجيران يجمعون القروش من بعضهم لتشييع جثمانه فى مقابر الصدقه!!.. أما المفاجأة.. فهى أن بين هؤلاء وجدت رجلا يحمل تحت إبطه دفتر يسأل عن فؤاد الجميل.. لماذا؟؟.. أنا المحضر أريد أن أجرى حجزا عليه لأنه لم يسدد أجرة منذ [illegible] خمسون قرشا!!!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com



البوم الحب والزواج

حب فى معمل الكيمياء!

المهندس عمر وزوجته الأمريكية سارة وابنتهما سلمى

دراسة الكيمياء ربطت بين قلبى عمر وسارة فى امريكا وتزوجا بعد تخرجهما فى الجامعة!

تحقيق : أسامة صلاح
تصوير : سيد خضر

المهندس عمر خطاب شاب مصري كان مقيما مع أسرته في ولاية نيوجيرسى الأمريكية.. وفى المرحلة الثانوية تعرف بزميلته الأمريكية سارة نيرلى كارو التي طلب منه مدرس الكيمياء أن يساعدها فى استذكار الدروس فكان سببا في تفوقها والتحاقها بكلية طب الأسنان.. كما كانت دافعًا له للاجتهاد والالتحاق بكلية الهندسة، وبعد أن أعجب باخلاقها والتزامها صارح كل منهما أسرته برغبته في الارتباط بالآخر.. وكان الزواج الذى أثمر حتى الآن طفلة جميلة أسمياها «سلمى» فما قصتهما؟

يتذكر المهندس عمر قصة تعرفه على زوجته الأمريكية سارة قائلا:

أثناء دراستى بالمرحلة الثانوية في ولاية نيجيرسى الأمريكية، عرفنى مدرس الكيمياء على سارة وطلب منى أن أساعدها فى فهم دروس الكيمياء التى كنت متفوقا فيها.. وبدأنا نستذكر معا.. وفى أول امتحان للمادة حصلت سارة علي درجات أفضل منى فطلبت أن تستذكر معى باقى المواد.. وكنت معجبا بأدبها الشديد وأخلاقها التى تقترب من أخلاق المصريين.. لكنى لم أصارحها بأى شىء، وتركت لنفسى فرصة التفكير العميق فى الأمر.. وأنهينا مرحلة الدراسة الثانوية بتفوق، والتحقنا بجامعة نيوجرسى.. وكنت قد تأكدت من أن «سارة» هى الزوجة المناسبة لى، فصارحتها برغبتى فى الارتباط بها.. ووجدت منها ترحيبا بذلك.. وعلى الرغم من عودة أسرتى للإقامة الدائمة بمصر : إلا أننى تمسكت بالاستمرار في جامعة نيوجيرسى لأكون مع سارة التى استمرت بالجامعة هى الأخرى رغم انتقال أسرتها للإقامة بولاية أخرى.. وكنت أزداد إعجابًا بها يوما بعد يوم، فطلبت منها الزواج.. فطلبت منى مهلة لأخذ رأى أسرتها التى وافقت على زواجنا بشرط أن ننهى دراستنا الجامعية أولا.. وبعد تخرجنا عمل كل منا فى تخصصه لفترة لنتمكن من تدبير نفقات الزواج.. لكن حادث سرقة بالإكراه وقع لى، وجعلنى أقرر العودة نهائيا إلى مصر.. فأخبرتها بذلك.. وخيرتها بين البقاء فى أمريكا أو العودة معى.. فلم تتردد في العودة معى للإقامة الدائمة بمصر.. وأشهرت إسلامها وتزوجنا.

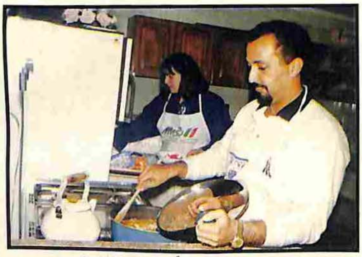
وبعد ثلاث سنوات من الزواج أنجبنا طفلة جميلة أسميناها (سلمى)..

وبخفة ظل شديدة تقول الزوجة الأمريكية عن زوجها المصرى: لم أكن أحبه، ولم أكن معجبة به في بداية تعارفنا، بل كان هدفى هو المذاكرة معه، وفهم الدروس فقط، وبمرور الوقت جذبتنى شخصيته، وأعجبت برجولته وشهامته وهى صفات وطباع أصيلة في الرجل الشرقى.

لكنى لم أخبره بإعجابى له إلى أن سافر فى زيارة قصيرة لأسرته في مصر فشعرت بالوحدة وبأنى أفتقده تماما، وأننى أتمنى رؤيته والتحدث معه.

وعن الصعوبات التى واجهتهما فى بداية زواجهما يقول عمر:

كانت المشكلة الأولى هى رفض أسرتى لفكرة الزواج من أمريكية لاختلاف العادات والتقاليد الذى قد يعرقل استمرار الزواج، وحاولت إقناعهم بشتى الطرق فلم أنجح فى ذلك.. لكن أمام إصرارى وتمسكى الشديد بالارتباط بها لاحت بوادر انفراج الأزمة..



عمر وسارة معاً حتى فى المطبخ

فقد وافقت الأسرة مبدئيا على التعرف عليها ولاحظوا أنها تقترب من المصريات في كل شىء بدءا من الالتزام بالتقاليد والتمسك بالقيم والأخلاق، وكذلك الشكل حيث إن جذور عائلتها إسبانية وملامحها شرقية إلى حد بعيد..

فوافقت أسرتى علي زواجنا، لكنها كانت موافقة يشوبها الحذر من الفشل ولكن الحمد لله.. فقد كانت زوجتى عند حسن ظنى بها وبخاصة بعد أن رحبت بالعودة للإقامة فى مصر ولم تتراجع عن قرارها على مدى ٣ سنوات هى الفترة التى عشناها هنا حتى الآن..

وتقول سارة عن هذه الفترة :

كانت مشكلتى الوحيد فى البداية هى عدم معرفتى باللغة العربية.. لكن زوجى ساعدنى فى تعلمها بسرعة حتى أصبحت أتحدث بها بطلاقة ؛ أما عن الحياة بمصر - فأنا سعيدة جدا بوجودى بين المصريين ، فهم طيبون جدا، وأشعر بينهم بالأمان والراحة والألفة بخاصة عندما أسير فى شوارع القاهرة فى أى وقت على عكس الحال فى شوارع أمريكا، كما أن الحنان والعطف وروح المشاركة تظهر لدى المصريين عندما يحدث لشخص ما مكروه فتجد الجميع يتقدم لمشاركته ونجدته.

وعن برنامجها اليومى فى مصر تقول سارة : -

- أقوم بتنظيم بيتى وتنظيفه مثل أى سيدة مصرية ويساعدنى زوجى فى إعداد الطعام لنا، ولابنتنا : كما أنه يقوم بإصلاح وصيانة كل الأجهزة والأدوات الموجودة في المنزل

كما أقوم بكل الواجبات المنزلية، والعناية بطفلتى، وشراء الطلبات من السوق ، كما أجيد طهو بعض الاكلات المصرية «كالكشرى» ، «والمكرونة الباشميل»، وإعداد طبق الفول فى الإفطار وقد قمت بعمل (المحشى) مرة واحدة... ولم يسمح لى زوجى بتكرارها مرة أخرى!

وتقول سارة : - إننى على صلة مستمرة بأسرتى فى أمريكا، فأتصل بهم تليفونيًا.. وأحدثهم أيضا عن طريق شبكة الانترنت، كما أنهم يأتون لزيارتى باستمرار؛ كما نزورهم أنا وزوجى لمدة شهر كل سنة

وفى النهاية تقول : أتمنى أن أعيش طوال حياتى بمصر، وأن أربى ابنتى تربية إسلامية صحيحة مثل المصريين.

الزوجة الأمريكية : سعيدة بالإقامة الدائمة فى مصر وأتمنى تربية ابنتى على التقاليد المحافظة



الزوج المصرى: حصلت على بكالوريوس الهندسة وزوجتى أصبحت طبيبة أسنان

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allnetz@gmail.com



إسعاد يونس

حبيبى.. مَن يكون؟!

● تابعت النقاش الذى دار فى مجلس الشعب حول قانون البلطجة الجديد.. وتمنيت وقتها كما تمنى الكثير من المواطنين أن يصل أعضاء المجلس إلى الصيغة النهائية لهذا القانون وأن ينجحوا فى الحصول على مواد عادلة توفر الطمأنينة للناس بأن القانون سوف يطبق ولن يتم التلاعب به وخلق ثغرات كالعادة للهروب منه.. سواء من المواطنين أو من المحامين أو غيره.. لأن البلطجة عرض كنا قد نبهنا إليه فى الماضى مع عودة الناس من الدول العربية لظرف حرب أو لغيره، وبأعداد تصل إلى الملايين التى قد تعود لأرض الوطن فلا تجد مكانها الذى تركته عند الرحيل.. فتسود بين هؤلاء المتضررين حالة من البطالة واليأس قد تؤدى لما نراه أحيانا من أمور البلطجة..

● ولا أدرى هل كانت هناك مادة خاصة بماء النار أم لا.. أعنى قد تكون هناك مادة خاصة بمن يضبط وهو يستخدم ماء النار كنوع من البلطجة فيطبق عليه القانون.. ولكن مادة ماء النار نفسها.. تلك التى في متناول الناس ويستطيع أى فرد أن يشتريها لغرض أو لآخر.. هل أخذت حقها أم لا؟؟.. فإذا كانت قد عينت لها بعض مواد القانون فخير وبركة.. واذا لم يكن.. أدينا بنحاول نشترك فى تذكرة السادة المسئولين..

● أعلم أن ماء النار هذا له استخدامات أخرى غير أذية البشر.. وأكيد هذه الاستخدامات محدودة بدليل اننا فى بيوتنا لا نتعامل مع ماء النار إلا نادرا.. ولكن هناك بعض الحرفيين يستخدمونه في أشياء كجلى القيشانى وخلافه.. إلا أنه من الطبيعى أن نتساءل ألا يمكن وضع هذه المادة علي جدول مثل العقاقير السامة والمخدرات مثلا يحدد تداولها وأغراضها ولفئة معينة من الحرفيين أو غيرهم؟؟.. ثم تجريم من يستخدمها فى غير هذا الغرض تجريما شديدا جدا.. فمثلا إذا كان ولابد من بيعها.. فيتم بيعها من منافذ محددة بإشراف وزارة الصحة أو أى وزارة لديها جهاز رقابي شديد ومتعسف.. ولا يتم صرفها إلا ببطاقة أو كارنيه معتمد من هذه الوزارة لمن يحتاجونها حرفيا أو مهنيا ويكون هذا الكارنيه بأرقام مسلسلة وعليه توقيع الشارى مثل بطاقات الائتمان وبحيث اذا توجه الشارى للمنفذ فانه يبرز هذه البطاقة ويوقع على الحصة التى تسلمها توقيعا مشابها للمسجل علي البطاقة او الكارنيه ويتم تحديد الحصة.. مثلا يعنى.. أعلم انه فى هذه الحالة ستخلق سوق سوداء لهذه المادة ولكنه في النهاية سيكون محدودا وسيتم الحصول على المتلاعبين بسهولة.. فاذا ما سَنَّ المشرعون عقابا قاسيا جدا وصارما وحازما سيفكر المجرم ألف مرة قبل الإقدام على هذه الفعلة الشنعاء.

● إن الجرائم التى نقرأ عنها فى أخبار الحوادث جرائم بشعة مذهلة ونتائجها أشد من القتل.. فضحايا هذه الجريمة يفقدون كل معنى للحياة.. وأحيانا يتمنى بعضهم الموت والعياذ بالله، بدلا من الحياة بوجه وجسد مشوهين حتي أنهم يصبحون أحيانا مصدرا للرعب لأولادهم وفلذات أكبادهم.. فأى بشاعة تلك التى تكمن في نظرة ذعر وفزع فى عيون طفل تريد أمه ان تضمه إلى صدرها؟؟؟؟.. ولهذا يشعر المواطنون بأن من ارتكب هذه الجريمة لا يختلف أبدا عن مرتكب جريمة القتل مع سبق الإصرار والترصد.. لأن أركان الإصرار والترصد قائمة تماما فى هذه الجريمة.. وبالتالى أتمنى أن يحصر المشرع هذا الفعل ضمن جرائم القتل ويسن لها العقاب المماثل..

● لم يخطر ببالى وحدى هذا التساؤل وقتها.. وقت أن أعلنت الجرائد عن القبض على الشخص الذى كلف بإلقاء ماء النار على إلهام شاهين.. بصرف النظر عما أثير حول هذه القضية ولكن ظل هناك تساؤل.. لماذا يؤجر هذا المليونير شخصا ليسافر ويرتكب جريمته فى مصر بدلا من بيروت؟؟.. هل لأنه أراد أن يبعد الشبهة عنه رغم أن إيذاء الفنانة أسهل له فى بيروت حيث يمتلك بدل الشخص مائة وبدل الطريقة ألف؟؟.. أم لأنه كان من الأسهل أن يحصل على ماء النار من مصر بمنتهى السهولة.. والملاحظ أيضا أن هذه المادة يستخدمها الفقراء في مصر مما يدل على أن سعرها فى متناول الجميع.. رجاء الالتفات لهذا الأمر مشكورين..

● اللواء ...

الداخلية.. من الواجب أن نشكركم علي قراركم الحكيم بمنع صور السادة الضباط من الظهور علي صفحات الجرائد في أخبار الحوادث خوفا عليهم ومنعا من التربص بهم ومتابعتهم من قِبَل من لهم مصلحة في ذلك.. ونشكركم لأنني ساعتبرها استجابة لما نشرته في باب بريد الأهرام فى فترة تولى السيد حسن الألفى الوزارة من قبلكم مطالبة بذات الطلب الذى تحقق.. ويومها زعل منى البعض ولكننى ما كتبته ولا أرسلت به إلى بريد الأهرام إلا عندما لاحظت أن الظاهرة استفحلت وأصبحت أنا المواطنة العادية أحفظ أسماء ورتب الضباط وأعرف أين يخدم البارزون منهم ومن هو الفريق الذى يعمل معهم.. وتعجبت ساعتها.. فإذا توفرت لدى أنا هذه المعلومات فما بال سكان الظلام وخفافيش القبور؟؟.. فشكرا مرة أخرى.

● إلهى يخليك ويبارك فيك ويرزقك ما يحرمكش.. يطعمك مايجوعكش.. يديك الصحة ومايخدهاش منك أبدا ياللى اخترعته.. صديقى وحبيبى وصحبى الذي أثق ثقة عمياء في أنه أبدا لن يخوننى.. أحكى له أسرارى وأبكى على كتفه وأحيانا أنكت معاه.. أجلس إليه بالساعات ولا أمل.. بل أحيانا أثور عندما ينادينى أحد أو يطلب منى طلبا يجعلنى أغادره وكأننى أغدر به.. إنه يتقبلنى بكل عيوبى لا يشكو ولا يعايرنى.. أجلس اليه وأنا جميلة أو قبيحة.. مرحة أو مكتئبة.. منفرجة أساريرى أو تعلوها الكراميش.. إنه دائما يتقبلنى ويرحب بى.. هذا الذي سيحبنى مهما غدرت بى السنين وأطاحت بهامتى وعزتى.. حيث العمر يجرى ومعه الأصدقاء والأوفياء والأحباء ولا يبقى إلا العزلة والصمت الرهيب.. هذا الذى أنقذنى من جنون الهزيمة والتخلى.. من الوحدة التى كادت أن تعصف بكينونتى.. من قبح المشاعر وقبح الواقع.. هذا الذى أحبه.. ويحبنى.. بل انه أيضا يلاعبنى ألعابا ما كنت أتخيلها ويدخلنى معه في مغامرات طفولية يتحدي بها ذكائي وانتصر عليه.. او هو يسمح بأن انتصر عليه وأنام وأنا أشعر بالسعادة لأني انتصرت ولو فى موقعة خيالية طفولية تعيد لي إحساسا ضاع منذ سنين.. وهو يأخذنى من يدى ويدخل بى ... ما كنت أحلم أن أراها.. ويثقفنى

https://t.me/ www.facebook.com/books4 @gmail.com

ويعلمني.. هل عرفتم من هو حبيبي؟؟.. إنه الكومبيوتر مش والنبي اللى اخترعه يستاهل الدعوتين الحلوين دول؟؟؟..

● كانت ليلة أثارت أمواجا من المشاعر في صدري.. ومنذ زمن بعيد وأنا أتشوق للحظة صدق أراها في عيون الناس.. أي ناس.. ولهذا إعتزلت الأماكن العامة والحفلات والاحتفالات.. ولم أعد أحضرها إلا فى النادر.. لأننى اكتشفت اننى أبذل مجهودا جبارا فى اللبس والزينة وعمايل الشعر والحفلطة وأنزل من بيتنا وأقود السيارة وأقف فى الإشارات وأزهق وتطلع روحى لأصل الى مكان الحفل أتضايق وأنزل تاني على طول.. هكذا وباختصار.. أدخل أتضايق.. أخرج.. أنزل الى الشارع وأقود السيارة عائدة من نفس الإشارات والزهق وأطلع بيتنا أغسل وشى وأنام.. وتانى يوم أكتشف أنى أضعت حوالى ست سبع ساعات عشان أتضايق.. فاتضايق أكتر.. ولكن هذا الحفل كان مختلفا.. كان حفل زفاف إبنة الملك الصغرى.. رانيا فريد شوقى ومصمم الرقصات المتميز عاطف عوض.. وضم الحفل نوعيات مختلفة من المعازيم.. فهذا ركن تلاميذ الملك الذين يحبونه حبا فاق كل الأكاذيب والخيالات.. فمهما تعددت الخلافات والأهواء والعيوب فى هذا الوسط إلا أنه ظل مجمعا طول عمره علي حب الملك.. حبا خالصا ليس فيه من المصالح أى شبهات.. واجتمع الكل حول هذا الرجل الذى ضرب الأرقام القياسية فى الطيبة والشفافية وصفاء النفس.. وهذا ركن أصدقاء العروسين من الشباب سواء فى مجال التمثيل أو فى مجال الباليه وقد جاءوا بكل الحب والحماس للاحتفال بالعروسين مستعدين أن يخدموا علي الموائد إذا استدعى الأمر.. وكان هناك ركن هام حرص العريس وأخويه على ان يكون موجودا فالمعروف أن العريس وأخويه الأكبر منه هم أبناء ثلاثة للراحل الفنان محمد عوض.. ومحمد عوض ذلك الباسم الضاحك المستهين بهموم الدنيا كان متزوجا من أمهم بعد قصة حب عنيفة.. ومن عجائب الدنيا والقدر ومن دلالات الوفاء الذى أصبح نادرا هذه الأيام أنه عندما مات محمد عوض متأثرا بالمرض.. ذهبنا كلنا نقدم واجب العزاء.. وأصابنا القلق من صمت مدام قوت حرمه وأم الأولاد.. كانت صامتة تماما.. وظلت صامتة ثلاثة أسابيع لم تبكِ ولم تنحُ إلى أن صمتت للأبد فى نهاية الأسبوع الثالث.. وفاء ما بعده وفاء.. ولهذا كان الركن الثالث الذى حرص كبيرهم عادل عوض أن يدعو اليه بعض أصدقاء الوالد والوالدة وأصدقاء رحلة الوفاء رغم بعدهم عن الحياة الاجتماعية التى يحياها الأولاد.. المهم..

كان تلامذة عاطف من الراقصين يشكلون حول أستاذهم باقة من الورد.. يرقصون مع الموسيقى ويقفون إذا وقف ويهرعون إذا أشار ويلبون إذا طلب مع انه في مثل سنهم ولكن أعجبنى المنظر جدا وكنت مشتاقة إليه.. أما الفنانون الذين أحيوا الحفل فأبدعوا بصفة خاصة جدا تختلف عن أى شغل.. إنهم هنا يحيون الملك ويقدمون أحسن ما لديهم من أجله ويتمنون إسعاده بكل الطرق.. كان الناس يبتسمون بجد.. ويتمنون بإخلاص.. ويهنئون بحرارة.. مع ان هما هما نفس الناس اللى ممكن تقابلهم في مناسبة أخرى فتجدهم مرتدين أقنعة العصر بكل سمومها.. قصر الكلام.. شعرت أن هناك معانى كنت أفتقدها منذ زمن.. وأنه أكيد العيب فينا.. فنحن لسنا بالطيبة والنقاء الذى عليه هذا الرجل أكيد.. لأنه ومع كل هذا الكم من المصالح تظل المعانى النبيلة موجودة إذا أصررنا عليها وتمسكنا بها.. وهذا هو كل اختلاف الرجل..

● كما هى الموضة فى بلدنا.. كل شوية نجد عبارة تطفو على السطح وكل الناس ترددها.. اللى فاهم واللى مش فاهم.. والموضة هذه الأيام هي عبارة «الصحافة الصفراء».. فجأة أصبحت كل الصحف بيضاء ناصعة الألوان مغسولة بكل مساحيق الغسيل التى يعلن عنها.. وكل الصحف بلا استثناء تهاجم الصحافة الصفراء.. كل صحيفة ترى أنها ليست صفراء والتانيين كلهم عندهم الصفرا..

● وكلمة حق واقفة ف زورى والعوض على الله من قبل ومن بعد.. جريدة الدستور لم تكن بهذا السوء الذي أشرنا اليه.. الحقيقة أن الجريدة كانت تشطح أحيانا وينزلق محرروها فى كمين العناوين المثيرة من عينة حمام النجمة فلانة بستة مليون جنيه وحضرنا فرح علان وعلانة لقيناهم جايبين لحمة بتمانية وتلاتين ألف دولار.. وكانت في نفس الوقت تنشر خطابات الاعتراض التى يرسلها المواطنون ناقدين فيها هذا الأسلوب وكانت تعدل من وضعها العدد تلو الآخر.. ولكن الشهادة لله أننى كنت أقرأ فيها أيضاً مواضيع مهمة وبحوث شيقة وحوارات مهمة لا ترد فى بعض الصحف القومية .. وكان عدد الموضوعات الشيقة يفوق بكثير الموضوعات الهزيلة.. والشهادة لله أيضا.. حاولت هذه الجريدة ألا تنزلق إلى هاوية الحملات المغرضة والمواضيع المشينة قدر الإمكان..



مذكرات شابة



تكتبها :
منال غالب

همسات صامتة

قد يتغير كل شىء فينا .. كما يتغير كل شىء حولنا .. ولكن أشواقنا تعاودنا وقد عاودني الشوق للقاء نفسى من جديد ..

فهذا اللقاء له مذاقه الخاص لأنه على صفحات الاوراق لقاء لمشاعر كم كبحت جماحها عن ان تفصح عن مكنونها وفشلت ..

احاول ان ابحث عن نفسى فلا اجدها .. ادرك انها ضاعت فى أرض الواقع .. احلامي الصغيرة هى الطريق الوحيد للهروب من قسوة الحياة .. ابحث عن انسان يفهمني .. يترفق بى يدرك ضعفى وقوتي وشجاعتى .. يدرك اننى انسانة من البشر ولست ملاكا .. مطلوب مني دائما ان ابدو متماسكة لكني اريد الصراخ دون خجل ، اريد الصفح دون عتاب .. إن دوام الحال من المحال ، وانه ليس كل ما يتمناه المرء يدركه .. حتى لحظة السعادة صعب تجميدها والإبقاء عليها .. إن السعى وراء صفاء النفس .. واقع وخيال .. إنسان ومكان وكل شىء له وجهه المضىء ووجهه الأخر المعتم .. صفاء البحر يتحول الى هياج .. نسمة الهواء تتحول الى عاصفة ، الأحياء يرحلون .. الأصدقاء يتغيرون .. وكل شىء فى الحياة يتغير إلا حلم الإنسان فى السعادة ابحث عن نفسى بين كل هؤلاء فلا أجدها ، اخاف وأخجل من التعبير عن ذلك .. ابحث عن ذاتي اجدها فى اشياء كثيرة براءة الطفولة ، واحلام القلب الحسير .. جمال الاوقات القديمة اطلب ذلك واتمناه .

قد تبدو كلماتي الغازا للبعض ، وقد تبدو واضحة لمن تحمل نفسه بعض الأشجان .. لكني حين أتامل نفسى واقرا ما بداخلي اشعر أنني عدت لطفولتي البريئة وأننى بحاجة شديدة إلى الحنان والرعاية والأزمة هى إننى تمتعت بذلك كله فى الطفولة ، أما الآن فإنه ينبغى علىّ ان اقدم العطاء دائماً وانا ظمأى ..

● مساهمات الشباب ●

○ الحب الآخر ○

○ وبدات الحب من الآخر ..
○ وبدات اعيش حبى الزاخر ..
○ ويعزف قلبى الحان واغانى ..
○ بتفيض على الكون باماني ..
○ توصل لحبيبك الاولاني ..
○ ولانك حبي المقصود ..
○ وحدودك لها عندى تاشيرة ..
○ وفى عينيك لمحت الغيرة ..

محمد محمود السيد ـ الاسكندرية

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

كيف توقظ المارد النائم داخلك وتحقق نجاحك فى الحياة؟

الحلقة السادسة

إذا كنت تفكر فى تغيير نظام حياتك ، وتهدف إلى تحقيق أمنيات تلح عليك، فإن المؤلف الأمريكى الشاب «انتونى روبنز» وضع لك ست خطوات ينبغى عليك تنفيذها حتى تصل إلى ماتريد .ونشرها فى كتابه كيف توقظ المارد النائم داخلك ؟» الذى ننشر منه فى هذا العدد الحلقة السادسة.يقول الكاتب الأمريكى: حين يريد أى إنسان إحداث التغيير المطلوب لابد أن يمر بست خطوات حتى يستطيع التخلص من الألم واكتساب السرور بطريقة واضحة وصريحة وسريعة وهو الأسلوب الذى توصلت إليه وسجلته باسمى .

ترجمة وتلخيص :

راوية سالم

الخطوة الأولى:

ماالذى تريده .. وماذا يمنعك من تحقيقة ؟

هناك كثيرون لايدركون مايريدون! فالواحد منهم يظل يتحدث لمدة ٢٠ دقيقة عما يريد أو عما لايريد الاقتناع به .. وحين نتذكر معا أن الإنسان لايحصل إلا على مايركز عليه ، فسندرك أن هؤلاء الناس بتركيزهم على غير المرغوب فإنهم سيحصلون عليه دون المرغوب ، وبذلك يحققون النتيجة العكسية تماما ..

إذن يجب التركيز فيما ترغب فيه بالفعل، وكلما كنت محددا فى هدفك كلما كان الوصول إليه أسرع وأسهل .

الخطوة الثانية:

اخلق لنفسك حافزا قويا:

معظم الناس يعرفون أنهم يجب ان يتغيروا، ولكنهم لايستطيعون اتخاذ الخطوات اللازمة للتنفيذ ، فالتغير ليس مسألة إمكانية بقدر ماهو مسألة حافز أو دافع .. والدليل على ذلك أنه إذا صوب أحدهم مسدسا إلى رأسك وهددك قائلا : «اخرج حالا من حالة الاكتئاب هذه»فإن كل واحد منا سيضطر إلى إيجاد طريقة أو أخرى لكى يغير حالته النفسية فى تلك اللحظة!.

إذن فمعظمنا يعتبر التغيير «مطلوبا» وليس«ضروريا» ، أو يعتبره ضروريا «فى وقت ما» وليس «الآن» . أما الطريقة الوحيدة لإجراء التغيير «الآن» فتتمثل فى خلق إحساس قوى «بالضرورة الملحة».،أى أن تتصرف وكأنها حالة طوارئ لاتقبل التأجيل.. فالسؤال ليس«هل أستطيع أن أتغير؟» ولكنه «هل سأقدم بالفعل على التغيير؟» والرد هو أن ذلك يتوقف على قوة مستوى الحافز ،وهو مايعود بنا مره أخرى إلى درجات الألم والسرور التى تتحكم فى حياتنا .

إن كل تغيير حدث فى حياتنا كان بسبب نظرية «الألم والسرور» ، والمشكلة التى تقابلنا احيانا هى اقتران كليهما معآ حول تصرف معين او شعور محدد .. فمن ناحية نريد التغيير لأننا مثلا لانريد ان نصاب بالسرطان نتيجة التدخين ، أو لأننا لانريد فقد أصدقائنا بسبب مزاجنا المتقلب ، او لأننا لانريد أن يكرهنا أبناؤنا بسبب صراخنا المستمر فيهم .. ولكننا من ناحية أخرى نشعر بالتردد تجاه هذا التغيير ، كأن يقول أحدهم: «وماذا لو اقلعت عن التدخين وضحيت باللذه التى يجلبها لى ثم مت بالسرطان أيضا فى النهاية ؟» أو يقول الآخر : و«ماذا لو تخليت عن مراراتى وحذرى ومشاعرى السلبية بسبب تلك التجربة القاسية التى صادفتنى فى الماضى ثم تعرضت لمثلها مره أخرى فى المستقبل؟»

هذه المشاعر المختلفة تجعل المخ مترددا فيما يجب عمله، مما يمنعا من حشد كامل طاقاتنا المتاحة لإجراء التغييرات المطلوبة والتى يمكن أن تحدث فى لحظه إذا توحدت كل ذرة فى كياننا على الالتزام بها .

ولكن هذا الوضع يمكن أن يتغير تماما إذا حدث وتجاوزنا «عتبة الألم» ، أى الحد الأقصى من الألم المكثف الذى تقول لنفسك بعده :«لا.. يكفى هذا .. لا يمكن أن أستمر فى هذا الوضع الأليم لحظة واحدة بعد الآن .. لابد أن أتغير فورا »

لننظر مثلا إلى أية علاقة شخصية تشعر فيها بأنك غير سعيد وغير راض، ولكنك تظل متشبثا بها رغم ماتسببه لك من ألم .. لماذا ؟ لأنك تقول لنفسك:«ربما تتحسن الأمور» رغم أنك لاتفعل شيئا لتحسينها.. فإذا كانت الأمور بهذا السوء وتسبب لك كل هذا الألم فلماذا لاتقطع هذه العلاقة؟ لأنك تخاف أن يكون المجهول أشد ألما.. وهذا الخوف يسبب لك ألما أشد من الألم الذى تعانيه حاليا ، ويعتبر أشد قوة فى التأثير على تصرفك فتفضل إبقاء الوضع الحالى على ماهو عليه.. إنك تقول لنفسك : «ماذا لو تركت هذا الإنسان ولم أجد غيره؟ أووجدت إنساناً آخر لكن به عيوب أشد ؟ على الأقل أنا أعرف عيوب هذا الإنسان وأستطيع التعامل معها ، وأعرف حدود الألم الذى يسببه لى وأستطيع تحمله».

هذا هو التفكير السائد عند معظم الناس ، حتى تجيئ لحظة حاسمة قاطعة يتخطى فيها الألم الحالى «العتبة» التى تكلمنا عنها ويصبح أشد بكثير من الألم المتوقع وبالتالى تقرر فى لحظة إجراء التغيير الذى كان مطلوبا وكنت تتردد فى إجرائه .

لحظة حاسمة

مثل هذه اللحظة هى التى أعتمد عليها لكى يحدث التغيير ، ويجب أن توصل نفسك لهذه العتبة حتى تسرع بإجراء التغيير المطلوب .. وهى خطوة ضرورية للغاية إذا أردت تنفيذ التغيير فعلا ، فالتغيير يتطلب قوة أكبر من مجرد الرغبة فى ذلك .. وهذا يفسر لماذا حاولت من قبل وفشلت ، ذلك أنك لم تتخط عتبة الألم التى يصبح بعدها الاستمرار فى نفس الطريق مستحيلا .

وأكبر حافز تملكه فى هذا المقام هو الألم الناشىء «من الضغط الداخلى - أى من داخل نفسك - وليس الضغط الخارجى ممن حولك .. وأحد أهم العوامل هنا هو محاولتك الحفاظ على صورتك ومصداقيتك أمام نفسك وأمام الناس ..

إن وجود تناقض بين الصورة التى تضعها لنفسك وبين تصرفاتك الفعلية يولد داخلك ضغطا يظل يتراكم حتى ينفجر فى يوم ما ويجعلك تتغير لكى يحدث التوافق بين الداخل والخارج.. لذلك عندما تريد أن تجعل إنسانا ما يتغير فلا تهاجمه مباشرة، لأنه فى هذه الحالة سيتخذ موقف الدفاع، وإنما وجه إليه مجموعة من الأسئلة يكتشف من خلال الرد عليها التناقضات التى يمارسها دون أن يشعر، وبذلك يتولد لديه هذا الضغط الداخلى الذى يدفعه إلى محاولة إلغاء هذه التناقضات وحفظ صورته ومصداقيته أمام نفسه وأمام الناس.

والإنسان لايقبل على التغيير لأنه يقرن الوضع الجديد بالم أشد من الألم الحالى، ولإحداث التغيير لابد من عكس هذا الوضع ولابد أن تقنع نفسك تماما بأن عدم التغيير سيسبب لك ألما فظيعا (أكبر من عتبة احتمالك).

ولكى تضخم الحافز لديك



كيف تغير عاداتك القديمة وتصل إلى أهدافك بدون ألم

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

إبحث عن بديل مفيد للسلوك السلبى ودَرِّبْ نفسك عليه حتى تتقنه

اسأل نفسك أسئلة تسبب لك ألما مباشرا: «ماهو الثمن الذى سأدفعه إذا لم أتغير؟ الثمن النفسى والجسدى والعقلى والمادى والعاطفى والاقتصادى والروحى؟ ضَخِّمْ شعورك بالألم حتى يتجسد لك وكأنه حقيقة واقعة أمامك مما يجعلك تتجه نحو التغيير الفورى، وإذا لم يأت هذا بالنتيجة المرجوة فركز على آثار عدم التغيير على أحبائك والمقربين منك.. أهلك، أصدقائك، أطفالك.. فكر في مدى الألم الذى تسببه لهم بعدم تغيُّر إلى الأفضل وتخلصك من سلبياتك.

وعلى الجانب الآخر أسأل نفسك الأسئلة المقابلة.. «كم سأشعر بالسعادة البالغة إذا حققت التغيير الإيجابى المطلوب وأُسْعد من يهمهم أمرى!». وضَخِّمْ أيضا هذه السعادة حتى تتراءى لك وكأنها حقيقة واقعة المهم هنا هو أن نأتى بأسباب كثيرة، بل قوية، للتغيير الفورى وليس المرتقب.

الخطوة الثالثة:

اقطع حبل عاداتك القديمة

إن التحدى هنا هو أن معظم الناس يريدون الحصول على نتيجة جديدة رغم استمرارهم على المنهج القديم، ولكنك لايمكن أن تتصرف نفس التصرفات وتحرص على نفس العادات ثم تتوقع الحصول على نتيجة مختلفة.. إذن فالخطوة التالية - بعد أن تحدد هدفك وتخلق لديك الحافز القوى - هى أن تقطع حبل عاداتك القديمة فورا، والإمكانيات المطلوبة متوفرة داخلك فعلا ولكن الترابطات العصبية التى تشكلت داخلك وقويت على مر السنين - والتى تكلمنا عنها فى الحلقة الماضية - هى التى تمنعك من استخدام هذه الإمكانيات بكفاءة.. حاول إذن إضعاف هذه المسارات العصبية التى قويت بفعل التكرار المستمر على مدى سنوات العمر، وذلك يحدث بالانقطاع عن ممارسة العادات القديمة السلبية حتى تضعف مساراتها العصبية.

وهناك عدة سبل لتغيير عاداتك القديمة.. منها طريقة ألجأ إليها أحياناً أحيانا مع الذين يقصدوننى للاستشارة والعلاج.. إننى أطلب منهم عكس مايتوقعونه منى تماما.. وأذكر فى هذا الشأن ذلك الرجل الذى كان يلتهم كميات ضخمة من الشيكولاته حتى أسماه كل من يعرفه «رجل الشيكولاته!» بل إنه حين حضر إلى جلسة العلاج كان يرتدى «تى - شيرت» مكتوباً عليه «أنا أريد العالم كله، ولكنى سأكتفى بالشيكولاته» مما يثبت أن هذا الرجل - رغم سعيه إليَّ كى أحاول علاجه من هذه العادة الضارة - إلا أنه يجد لذة معاكسة فى هذا الوضع إذ يجعله متميزا ومحط أنظار الناس من حوله.

نعود للرجل الذى كان يقف أمامى وأمام حشد من الناس فى جلسة جماعية، ولمحت فى عينيه نظرة التحدى والتهكم انتظارا لما سأنصحه به فقررت استخدام هذا الأسلوب، وفى حين كان الجميع يطلبون منه الكف عن تناول الشيكولاته أو التقليل منها، وفى حين كان يتوقع منى أن أكلمه فى هذا الاتجاه - إذا بى أفاجئه بالطلب العكسى تماما،، طلبت منه - استعدادا لمرحلة العلاج - ألا يتناول خلال التسعة أيام القادمة شيئا إلا الشيكولاته، على أن يسمح له بأربعة أكواب فقط

يوميا! صعق الرجل من الطلب ولكنه سعد به وهو يقول فى باله: سآخذ هذا المغفل على قدر عقله وأثبت له أنه لا يفقه شيئا مما يقول!»

انهالت على الرجل عشرات الأنواع من الشيكولاتات هدية من جمهور الحاضرين حيث انقلب الموضوع إلى فضول لمتابعة باقى التجربة، وبما أن الرجل كان فى داخله يحاول أن يتحدانى؛ فقد التهم كميات ضخمة منها حتى يكسب أيضا اهتمام الناس أيضاً

ولكم أن تتصوروا بعد ذلك ما حدث.. فأربعة أكواب فقط من المياه مع هذا الكم الضخم من المحتوى السكرى فى الشيكولاته جعلت صاحبنا فى حالة يرثى لها، ولكنه استمر فى التحدى فى اليوم التالى أيضا وأنا أرقب قواه الخائرة، وفي اليوم الثالث كانت النهاية حين أهديته قطعة شيكولاته وطلبت منه أن يأكلها فإذا به يصرخ بملء صوته : «إنك لن تستطيع أن تجبرنى على ذلك!» وضجت القاعة بالضحك حين أدرك بعد فوات الأوان معنى هذه الصيحة، وهنا أصبحت الشيكولاته بالنسبة له ماض وانتهى!.

جلست معه بعد ذلك على انفراد وساعدته على اختيار البدائل الصحية السليمة التى يستطيع عن طريقها اكتساب نفس السرور الذى كانت توفره له الشيكولاته.

يمكن كذلك محاولة محو العادة القديمة بتغيير الأحاسيس المقترنة بها.. فعندما يلح على ذاكرتك موقف محبط أو شعور سلبى فلا تستلم وتظل تجتر هذا الألم بل اقلب الموقف رأسا على عقب.. حاول أن تتخيل أنك فى فيلم سينمائى ؛ وأن ما حدث لا يمسك شخصيا في شىء ؛ وحاول أن تسخر من الموقف بأن تضيف إليه أحداثاأومواقف كوميدية تفرغه من مضمون الألم.. إذا فعلت ذلك عشرات المرات فلن يتبقى فى نفسك أى شعور بالمرارة أو اليأس أوالإحباط أو أى من هذه المشاعر السلبية.. فمن المعروف أن كل مشاعرنا تعتمد على المواقف التى نركز عليها فِي خيالنا والصور والأصوات المقترنة بها، وكلما غيرنا هذه «المؤثرات الصوتية والمرئية» كلما تغير إحساسنا بالموقف.. ونظل نضغط فى هذا الاتجاه حتى نحصل على النتائج الإيجابية المرجوة.

الخطوة الرابعة

اخلق بديلا جديدا مغريا

هذه الخطوة مهمة وحرجة للغاية فهي التى ستحكم على مدى صمود التغيير، وفي الغالب فإن فشل معظم الناس فى إيجاد بديل إيجابى يحقق لهم نفس الشعور بالسرور الذى كانوا يحصلون عليه من العادة السلبية القديمة، مما يجعلهم يعودون إليها مرة أخرى.

معنى هذا أن هناك فجوة حدثت ولابد من ملئها ببديل إيجابى يعطيك نفس الشعور بالسرور والسعادة ولكن دون أن يكون له نفس الآثار الجانبية السلبية التى دعتنا إلى إجراء التغيير.. فمثلا إذا أقلعت عن التدخين أوالمخدرات أو الشراب فعليك أن تجد البديل المفيد الذى يعطيك نفس السرور الذى كنت تظن أن هذه العادات القديمة كانت توفره لك. إذا لم تستطع الاهتداء إلى بديل مناسب فانظر حولك واقتبس من تجارب الآخرين الذين مروا بنفس ظروفك نجحوا فى إحداث تغييرات مستديمة فى حياتهم بالإقلاع عن السلبيات المرفوضة.

وهنا ننبه إلى أنه يجب التدقيق عند اختيار هذا البديل، فمثلا نجد معظم الذين أقلعوا عن التدخين اكتسبوا وزنا زائدا لأنهم يحاولون الحصول على نفس الشعور بالسرور الذى كانوا يظنون أن التدخين يوفره لهم، ويعتقدون أن الطعام هو الذى سيفعل ذلك ؛ فيقبلون على الأكل بنهم وشراهة زائدتين.

أجرت إحدى العالمات بحثا مثيرا عن هذا الموضوع حيث تعرضت لدراسة حالات عديدة لمدمنى المخدرات، وقد وجدت أن المقلعين ينقسمون إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول أقلع نتيجة ضغط خارجى أقوى منه، كأن يكون قد قبض عليه وحوكم وأودع فى السجن.. وبما أننا ذكرنا من قبل أن الضغط الخارجى لا يؤتى ثمارا مستديمة، فإن هؤلاء الأشخاص بمجرد رفع الضغط عنهم - أى بمجرد خروجهم من السجن - عادوا بسرعة البرق إلى إدمانهم القديم.

أما القسم الثانى - فصحيح أنه كان لديهم الحافز الداخلى للإقلاع ؛ لكنهم لم يستطيعوا

حدِّدْ أهدافك، واخلق حافزا لنفسك لكى تحقق ماتريد



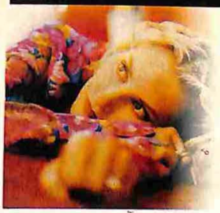
https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4allz@gmail.com

إيجاد البديل الملائم لملء الفجوة التى حدثت فعادوا إلى الإدمان.. لماذا؟ لأنهم عند أول بادرة توتر بادروا إلى الطريقة الوحيدة التى يعرفونها لإزالته وهى المخدرات.

أما القسم الثالث فقد نجحوا فعلا في إيجاد البديل الصحي الإيجابي الذي منحهم نفس الشعور بالسرور الذي كانوا يتلقونه من الإدمان.. بل شعورا أقوي وأحسن... فبعضم أنشأ علاقة شخصية ناجحة، وبعضهم وجد عملا مرضيا ، وبعضهم لجأ إلي الله، وبهذه الطريقة فإنهم لم يعودوا للإدمان واستمروا علي ذلك مدة طويلة وصلت فى بعض الأحيان إلي ثماني سنوات... ولكن بعضهم عاد للأسف - بعد كل هذه المدة إلي المخدرات، وسنرى لماذا....

كيف توقظ المارد النائم داخلك

وتحقق نجاحك فى الحياة؟



الخطوة الخامسة
دَرِّبْ نفسك على العادة الجديدة حتي تكتسب قوة كافية

وبهذه الطريقة يمكنك التاكد من أن العادة الجديدة التي اكتسبتها ستظل معك مدى الحياة. وأبسط طريقة لذلك التدريب هو ممارستها مرارا وتكرارا كأنك تقوم بـ «بروفة» حيث تظل تمارس الشيء حتي تتقنه وتفعله بتلقائية وكأنه طبيعة ثانية فيك.. ولايوجد شيء في العالم يستعصي علي التدريب المستمر، فهو يحول الأخلاق السيئة إلي حميدة ويدمر المبادىء الهدامة ويغرس مكانها مبادىء سامية... إنه يستطيع رفع الانسان إلي درجة ملاك.

ضع منهجا لتقوية وتدعيم هذا الوضع الجديد لأنك إن لم تفعل فسيتسرب من بين أصابعك... قد يحدث هذا بأن تكافيء نفسك كلما نجحت في خطوة ولو ضئيلة لذلك فضع لنفسك أهدافا صغيرة متتالية بحيث إذا أنجزت واحدا كافات نفسك بشيء تسعد به ثم تمضى للهدف التالي. هذه المكافاة قد تكون سماع أغنيتك المفضلة أو الاتصال بصديقك أو أى شيء رمزي من هذا القبيل.

والتدعيم لايكون فقط إيجابيا - أي أن تمنح نفسك مكافاة إذا نجحت - ولكنه قد يكون أيضا سلبيا كأن تؤنب نفسك وتلومها بشدة إذا فشلت... وهو شيء مختلف عن الثواب والعقاب فهما قد يأتيان في وقت لاحق، أما التدعيم والتقوية اللذين نتحدث عنهما فيتمان فور نجاح السلوك المطلوب أو الإخلال به.

والتوقيت في هذا المجال مهم جدا وحاسم جدا، فمدرب كرة السلة مثلا حين يصيح بلاعبيه « عظيم ... برافو» فور أن يسجل أحدهم بعض النقاط يجني نتيجة أحسن بكثير من زميله الذي يثني علي لاعبيه في وقت لاحق ، أي في الوقت المستقطع التالى مثلا أو في نهاية الشوط.

وسبب ذلك أن المخ يقرن دائما التصرف الذي حدث بالشعور الذي رافقه... وهذا جزء من المشكلة التي تواجه النظام القضائى، فالحكم ضد المتهم قد يصدر بعد سنوات طويلة يكون المتهم خلالها قد فقد الشعور المصاحب للجريمة...

الخطوة السادسة:
اختبر إنجازك لتكتشف مدي صموده

بعد أن أنجزت كل الخطوات السابقة حيث حددت ماتريد بوضوح، وخلقت لنفسك حافزا قويا، وقطعت جُلَّ عاداتك القديمة، وأوجدت عادات بديلة مفيدة، ودربت نفسك عليها تدريبا جيدا - عليك الآن أن تختبر ما أنجزت، وذلك بأن تتخيل نفسك في الموقف الذي كان يسبب لك في الماضي إحباطا أو قلقا أو مرارة ثم تري: هل مازلت تشعر بنفس الشعور حين تتذكر هذا الموقف؟ مثلا تخيل أنك في موقف توتر عصبي - وكنت في الماضي تلجأ إلي السجائر لتخفيف هذا التوتر - وانظر الآن هل سيتجه تفكيرك إلي التدخين الذي أقلعت، عنه أم ستتجه إلي البديل الإيجابي الذي دربت نفسك عليه؟

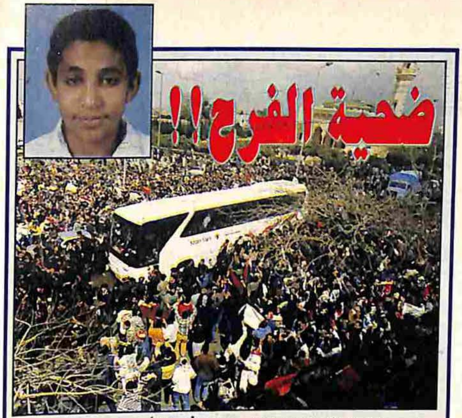
خطوات صالحة لكل المواقف

إن هذه الخطوات الست تصلح لأي موقف وكل موقف... تصلح للعلاقات المتوترة مع الناس، ولمشاكل العمل، وللصراخ في وجه الأبناء، وللقلق والإحباط والاكتئاب، والتدخين والادمان، ولأى موقف سلبي آخر تريد التخلص منه...

وللعلم ، فإن أطفالنا قد يستخدمونها معنا أيضا بصورة مبسطة، فقد كنت أعرف شخصا يدمن السجائر إلي أفظع درجة وحاول - وحاولنا معه نحن أصدقاءه - مرارا وتكرارا أن يقلع ولكنه كان يفشل في كل مرة حتي انقطع فجأة وفي لحظة عن التدخين تماما ، وكان ذلك حين قالت له ابنته البالغة من العمر ست سنوات وهي تبكي: « أبي ... أرجوك توقف عن محاولة قتل نفسك.... فانا أريد أن تظل علي قيد الحياة حتي تكون معي يوم زفافي».

والآن.. فإنك أصبحت تملك هذا التكنيك الذي توصلت إليه أنا بعد سنوات طويلة من الدراسات والأبحاث والخبرات، ولكن كلمة السر ليست في معرفته ولكن في استخدامه... ولكني أعتقد أنك لن تستخدمه إلا إذا عرفت فيم ستستخدمه ، لذلك فعليك أن تعرف تماما حقيقة رغباتك وأهدافك ... وهو ماسنتحدث عنه حلقة قادمة بإذن الله.

ضحية الفرح!!



لم يستطع الطفل الضحية أن يجد لنفسه مكانا وسط هذه الحشود التى خرجت لاستقبال أتوبيس اللاعبين ولقى مصرعه خلال الزحام

حكاية الصبى الذى ذهب إلى مطار القاهرة لاستقبال نجوم المنتخب الوطنى فلقى مصرعه تحت عجلات الأتوبيس

تحقيق: محمد دنيا

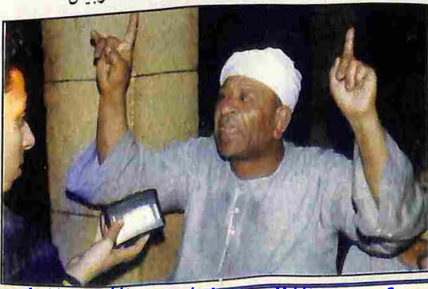
تصوير: سيد خضر

دفعته الفرحة بفوز المنتخب الوطنى بكأس الأمم الإفريقية للذهاب إلى مطار القاهرة مع آلاف المشجعين لاستقبال الفريق، فركب سيارة الأتوبيس المزدحمة بالركاب وانزلقت قدمه من على سلم الاتوبيس فوقع على الأرض وتم نقله إلى مستشفى هليوبولس لكنه فارق الحياة بعد وصوله بلحظات.

إنه الشاب نزيه يونس حسن الذى علم الكابتن محمود الجوهرى ونجوم المنتخب بقصته فزاروا أسرته وقدموا لهم واجب العزاء.

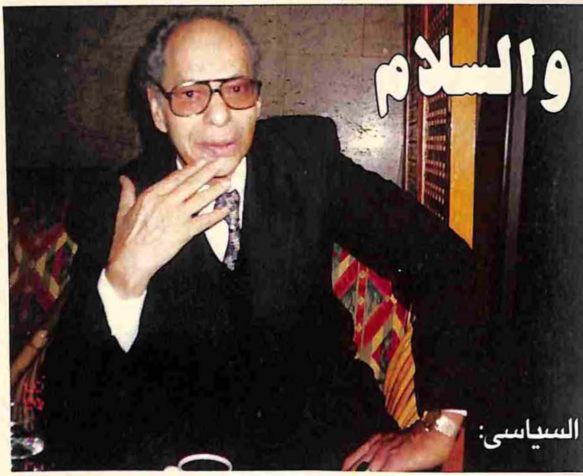
ويحكى والده يونس حسن عشماوى ظروف المأساة، فيقول أعمل حارسا لأحد العقارات بحى النزهة منذ ٢٠ عاما ولدى خمسة اولاد وبنت متزوجة .. وكان نزيه يساعدنى على أعباء الحياة والإنفاق على إخوته الصغار، وكان يبدأ يومه بالاستيقاظ فى الفجر ليساعدنى فى خدمة سكان العقار ونظافة سياراتهم، ويأتى للسكان بالجرائد الصباحية، إلى أن يحين موعد يومه الدراسى وبعد عودته من المدرسة يبحث عن أى عمل بعد الظهر لكى يحصل على دخل يساعد على مواجهة متاعب الحياة، فلقد أصبحت كهلا لاأستطيع أن أغطى نفقات ومستلزمات ابنائى كاملة .. كما أننا نسكن فى خيمة أوكنا ننوى إقامة حجرة واحدة تضمنا ، وأنا مريض بالسكر وكان نزيه هاويا لكرة القدم ، وتابع مباريات البطولة الإفريقية وفى يوم المباراة النهائية التى حصلت فيها مصر على الكأس شاهد نزيه المباراة وكانت فرحته غامرة بفوز مصر بالبطولة .. وعند وصول المنتخب خرج مع الجماهير الكبيرة إلى مطار القاهرة . رغم أننى نبهت عليه بالا يخرج في هذه الظروف لأنه صغير السن ،ورد عليَّ بأنه يوم واحد فى العمر ويريد أن يحتفل به وخرج مع زملائه ،وعند الظهر فوجئت بشخص من مستشفى هليوبولس يبلغنا بأنه نقل إلى المستشفى ، ثم تركنا وذهب إلى حارس العمارة القريبة منا وأبلغه أن نزيه مات، وعند ما علمنا بهذا الخبر سارعنا مع أحد السكان فى سيارته إلى المستشفى وعرفت هناك أنه وقع من الاتوبيس الذى كان يستقله للمطار وأعطاهم العنوان ثم فاضت روحه، ومنذ رحيله ونحن نعيش حياة قاسية، فلقد كان سندنا الوحيد فى الحياة، وأسأل الله له المغفرة وأن يعوضنا عنه خيرا.

لم أصدق نبأ مصرع إبنى تحت عجلات الأتوبيس



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

فنان الحرب والسلام



تخصص فى فن الكاريكاتير منذ نصف قرن، وجسد بريشته أحداث ثورة يوليو ٥٢ وما تلاها من ثورات فى العالم الثالث ومنها حرب التحرير فى الجزائر، وشارك مع القوات المصرية فى حرب اليمن، واستخدم فنه فى التعبير عن موقف الشعب المصرى خلال العدوان الثلاثى عام ٥٦، ثم نكسة ٦٧ وحرب الاستنزاف حتى تحقق النصر فى أكتوبر ٧٣. وفى أوقات السلام كانت ريشته تلاحق سلبيات الحياة الاجتماعية بالنقد.. والتوجيه.

إنه فنان الكاريكاتير الشهير أحمد طوغان الذى يروى للشباب فى هذا اللقاء رحلته مع فن الكاريكاتير.

يحكى أحمد طوغان فى البداية عن سنوات شبابه فيقول:

أحمد طوغان رسام الكاريكاتير السياسى:

تشرشل نبهنى إلى موهبتى فى الكاريكاتير.. واستفدت من تجربته فى حرب ٥٦!

حوار: عصمت عبد الفتاح

«عشت فى شبابى أحداث الحرب العالمية الثانية، وفى ذلك الوقت تشكلت شخصيتى وبدأت أهتم بفن الكاريكاتير عندما قال تشرشل: إن ظهور رسام كاريكاتير حدث غير عادى فى أى مجتمع.

فعندما كانت نتائج معارك الحرب العالمية الثانية تشير إلى تقدم الألمان واحتمال انتصارهم فى الحرب لجأ تشرشل إلى رسامى الكاريكاتير ليسخروا فى رسومهم من الجنود الألمان وقادتهم ونشر هذه الرسوم على الجنود الأنجليز، وكأنها منشورات وحقق بذلك الغرض المطلوب وكسر حاجز الخوف والرهبة فى نفوس الجنود الانجليز وتمكن من الانتصار على الألمان.

ومن هنا وجدت أن الصحافة هى الوسيلة الوحيدة التى يمكننى عن طريقها التعبير عن رأيى وذاتى. وجمعنى هذا الاحساس بمجموعة من الأصدقاء وعلى رأسهم محمود السعدنى وعلى جمال الدين طاهر فأصدرنا مجلة اسمها «الأسبوع» بتمويل من أحد الأصدقاء وطبعناها فى المطبعة التى تطبع مجلة «اللطائف المصورة».

وفى هذه المطبعة قابلت ضابطا جزائريا فى الجيش الفرنسى الذى كان يخضع للسلطة النازية أثناء الاحتلال الألمانى لفرنسا، وهذا الضابط تم إرساله إلى الجبهة الروسية ليقاتل فى صفوف المحور، ولكنه فر من المركب التى تقله وعاش فى مصر لاجئا سياسيا وكان عضوا فى حزب البيان الجزائرى بزعامة مصالى الحاج الذى كان ينادى باستقلال الجزائر عن فرنسا.. وهكذا جمعتنى أنا وهذا الضابط الجزائرى - المطالبة باستقلال بلدينا، فاتفقت معه على رسم كاريكاتير للمجلة التى يطبعها فى نفس المطبعة ثم يهربها إلى الجزائر.. وبعد ذلك رسمت الملصقات الكاريكاتيرية التى تم توزيعها فى الجزائر وتعمدت أن أرسمها بلا تعليق خاصة وأن الجزائريين لم يكونوا يتحدثون سوى الفرنسية، ووجدت المجلة والملصقات صدى كبيرا فى الجزائر.

نعود لمجلة «الأسبوع» فلقد توقفت عن الصدور بعد العدد العاشر لأسباب مادية، وللأسف فلم تكن توزع أعدادا كافية بالرغم من وجود كتاب كبار بها مثل محمود السعدنى ومحمد عودة وخديجة السقاف.

.. وأصدرنا بعد ذلك مجلة جديدة اسمها «السحاب» توقفت بعد العدد الرابع، ثم تفرقنا وبدأت أرسم الكاريكاتير لمعظم الصحف التى تصدر فى ذلك الوقت حتى اجتمعت أنا ومحمود السعدنى مرة أخرى فى جريدة «الجمهور المصرى» التى عمل بها كمال النجمى وفتحى الرملى، وعندما صدرت «الأخبار» عام ١٩٥٢ انتقلت إليها ولم أستمر سوى عام ونصف العام فقط، وفى تلك الفترة اتخذت قرارا بأن أكون صاحب الفكر الأول والأخير فيما أرسمه، لذلك عندما استدعانى الأستاذ على أمين ذات مرة ليسألنى عن سبب عدم رسم الفكرة التى أرسلها لى قلت له انها لم تعجبنى فرد على الفور بأن من يعمل لديه يجب أن يرسم ما يريده.. فتركته وذهبت إلى مكتبى - الذى كان يضمنى أنا ورخا وصاروخان - وجمعت كل متعلقاتى، وفى لحظة الغضب هذه قررت ترك الجريدة رغم توسط الفنان رخا وللحق فإننى خسرت كثيرا فى لحظة الغضب مع علمى الكامل بأن على أمين كاتب عظيم ولكنه شخص عاطفى ومن صفاته أنه كان يثور على المحررين باعتبارهم أولاده، وكان يتعهدنى برعايته ووعدنى ذات يوم بأن يجعلنى أفضل رسام كاريكاتير فى مصر، وكان يحضر لى المجلات العالمية حتى أطلع على ما يرسمه الآخرون.. وأعترف أننى خسرت صديقا حميما عندما خرجت من الأخبار..

بعد ذلك عدت مرة أخرى إلى «الجمهور المصرى» التى كانت تنافس «أخبار اليوم» وتطلق عليها اسم «دار الصحف البريطانية التى تصدر فى مصر باللغة العربية.» . وهذه التسمية ارتبطت بحادثة شهيرة عندما وصل خطاب إلى فتحى الرملى الذى كان يعمل «بالجمهور المصرى «وتركها إلى أخبار اليوم»، فكتب الأستاذ أبو الخير نجيب رئيس تحرير الجمهور المصرى» على الخطاب :

«يحول إلى دار الصحف البريطانية التى تصدر فى مصر باللغة العربية» وألقى الخطاب فى أقرب صندوق بريد، فوصل الخطاب الى دار أخبار اليوم، وانتهى الأمر بفصل «البوسطجى» الذى سلم الخطاب!.

بعد ذلك عملت فى جريدة الجمهورية التى صدرت فى ديسمبر ١٩٥٢، وكانت تربطنى صداقة قديمة مع أنور السادات ترجع إلى السنوات السابقة على الثورة.. وقد اختارنى السادات بعد أن تولى مسئولية إدارة جريدة الجمهورية لأرسم الكاريكاتير يوميًا بجانب عمل فى الأخبار ؛ وكان كاريكاتير الجمهورية يحتل مساحة كبيرة وبارزة فى نفس صفحة الرأى التى كان يكتب بها عدد من الثوار من الجزائر وإيران والسودان وغيرها.. فكانت مقالاتهم الملتهبة ضد الاحتلال بمختلف أنواعه وأشكاله تنشر بجانب الكاريكاتير الذى أرسمه والذى اتخذ الشكل السياسى الذى ارتبطت به منذ ذلك الحين وحتى الآن.

واستفدت فى حربى ١٩٥٦ والاستنزاف من تجربة تشرشل خلال الحرب العالمية الثانية فقمت بعمل ملصقات كاريكاتيرية لوضعهافى الشوارع، وفهمها الجميع ؛ لأنها بدون تعليق- كما حدث فى حرب الجزائر- ولكن هذه المرة كان سبب تعمدى لعدم كتابة التعليق هو انتشار الأمية..

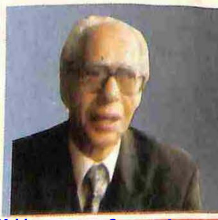
وبمناسبة حرب الجزائر تلقيت دعوة من الثوار التابعين لجيش التحرير الجزائركى أسافر للجزائر، فذهبت الى باريس ومنها الى المغرب ثم انتقلت عبر الحدود الى بلدة «وجدة «التى قضيت فيها ١٥ يوما داخل غرفة بلا نوافذ، وخلال تلك الفترة قام المجاهدون الجزائريون بتدريبى على حمل السلاح ومقاتلة الفرنسيين فى أسوأ الظروف، وأذكر أننى ظللت ٨ أيام متواصلة سائرا على قدمى فى الصحراء الجزائرية، وتعرضت للموت عشرات المرات، وخرجت من هذه التجربة بفائدة عظيمة، فقد جمعت الرسائل الصحفية التى كتبتها والرسوم التى نشرتها فى جريدة الجمهورية، ونشرتها جميعا فى كتاب أسميته «أيام المجد فى وهران «ضمنته صورا فوتوغرافية لطائرات فرنسية أسقطها المجاهدون الجزائريون وصور ورسوم الشهداء الذين عرفتهم.

بعد عودتى الى مصر قامت ثورة اليمن فذهبت الى المسئولين طالبا السفر الى اليمن لمعايشة الحرب عن قرب بعد أن سمعت شائعات عن ذبح الجنود المصريين هناك، ولم يوضح الإعلام الصورة للناس.. وفى اليمن بعثت ب ٢٠ رسالة صحفية مكتوبة ومرسومة ونشرت ١٠ كتب كاريكاتيرية بدون تعليق للجنود المصريين الذين كان بعضهم لا يعرف القراءة والكتابة.. وبعد عودتى أقمت معرضا لرسومى وأهديته فيما بعد إلى قواتنا المسلحة التى خصصت له قاعة فى المتحف الحربى بالقلعة ؛ وبعد أن عدت من اليمن أعددت ملصقات تنادى بتحرير فلسطين، وقبل طبعها نشبت حرب ٥ يونيو ١٩٦٧ فتوقف الطبع .. بعد ذلك دخلت الاراضى الفلسطينية المحتلة عبر الحدود مع الأردن فى أعقاب معركة الكرامة وعدت ورسمت لوحات لمعرضى الذى طاف فى جولة خارجية وحقق نجاحا منقطع النظير لدرجة أن مليونى صينى شاهدوه فى بكين.

●● ماذا تقول عن فنانى الكاريكاتير المعاصرين.. ومَنْ هم أصدقاؤك؟

● تأثرت فنيا بالفنان الكبير «رخا» ، وكنت ثالث رسام كاريكاتير بعده وبعد «صاروخان »؛ وأعتبر فنان الكاريكاتير «حجازى «ضمير الشعب الكاريكاتيرى مع قلة إنتاجه، كما أ ن صلاح جاهين رحمه الله كان من اكتشافى ولو قدر له أ ن يعيش مدة أطول لكان له شأن عظيم ولتباهينا به هو وحجازى.. ويوازيهما فى القيمة والموهبة الراحل صلاح الليثى، أما ناجى العلى الذى نذر حياته للقضية الفلسطينية فقد خسر كثيرا عندما هاجم مصر.

أما الأصدقاء فعلى رأسهم محمود السعدنى ولطفى الخولى ومحمد عودة ؛ وأساتذتى هم رخا وعلى ومصطفى أمين وزكريا الحجاوى الذى كان أستاذا للجميع وكان سقراط عصره الذى لم يترك شيئا مكتوبا للأسف ، ولذا أعتب على محمود السعدنى- الذى كان من أقرب المقربين إليه- عدم كتابته عنه وعن حواراتهما معا وكل ما أرجوه أن يكتب عنه ولا يتذرع بحجة مشاغله الكثيرة.



خسرت على أمين فى موقف مازلت نادما عليه!

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net 4lbookz@gmail.com

زيارة إلى رئيس جامعة المنيا





قراء الشباب يستمعون إلى إجابه الدكتور جمال ابو المكارم

استقبل الأستاذ الدكتور جمال أبو المكارم رئيس جامعة المنيا بمكتبه عددا من قراء الشباب الطلاب بالجامعة.. وقد دار حوار طويل بين رئيس الجامعة وأبنائه من طلاب الكليات المختلفة استمع فيه إلي آرائهم وشاركهم في التفكير لمستقبلهم، كما اقترب من مشاكلهم وتعرف عليها، ووعد بالتدخل لحل مايتعلق منها بالدراسة الجامعية، وقدم لهم نصائحه، وتعرفوا علي رأيه في بعض مشاكلهم الخاصة.

الدكتور جمال أبو المكارم يستقبل عددا من قراء الشباب ويناقش مشاكلهم

كانت هناك ثلاث مشاكل رئيسية، دار حولها الجزء الأكبر من الحوار.. وبدأت بمشكلة لطلاب قسم الإعلام بكلية الآداب.

أثارها الطالب عبدالناصر وصفي وتتعلق بمشروع تخرج طلاب هذا القسم الذي يعتمد علي تقديم عمل إعلامي مصور في شكل برنامج تليفزيوني.. وقد حدد الطلاب فكرة البرنامج بعنوان « المنيا عبر العصور» لكن المشكلة ان تكلفة تنفيذها كبيرة جدا.. وبخاصة وأن الكاميرات التي تستخدم في التصوير تؤجر بخمسمائة جنيه يوميا.. هذا برغم وجود كاميرتين بالكلية، لكن أحد الموظفين يرفض تسليمهما للطلاب حفاظا عليهما.

وعلق الدكتور جمال أبو المكارم على هذه المشكلة قائلا:

هناك حل جذري لهذه المشكلة، وسوف نأخذ به فورا ويتلخص في أن يقدم مجلس الكلية طلبا لمجلس الجامعة ينص فيه علي أهمية هذا المشروع باعتباره شرطا لحصول الطالب علي شهادة التخرج.. وفي هذه الحالة تتكفل الجامعة بتقديم الدعم المادي اللازم للطلاب.

لكن ربما يستغرق هذا الأمر بعض الوقت.. فإلي أن يتم ذلك، سوف أجري اتصالا بعميد كلية الآداب للتدخل والموافقة علي تسليمكم إحدي الكاميرتين الموجودتين بالكلية لتنفيذ المشروع.. أما فيما يتعلق بالموظف الذي يرفض بحجة خوفه علي الكاميرا.. فإنني أقول له إننا لم نشتر هذه الأجهزة لتخزينها، وإنما ليتدرب عليها الطلاب لذلك.. فإن من الأفضل أن يسلمكم الموظف هذه الكاميرات فورا بدلا من أن نتخذ ضده إجراء لتقاعسه في عمله.

أما المشكلة الثانية والتي استغرقت مناقشتها نصف الساعة.. فهي مشكلة المدن الجامعية..

وقد اشترك في طرحها الطلاب هاني ماهر وشيرين فاروق وعلي أحمد وشريفة حسين.. وهذه المشكلة تنقسم إلي شقين.. أولا: حرمان الطلاب من وسائل الترفيه المختلفة مثل التيفزيون والكاسيت وممارسة الأنشطة.

ثانيا: وجود بعض المشاكل المتعلقة بسوء التغذية بالمدينة.

وبعد أن استمع د. جمال أبو المكارم إلي شكاوى الطلاب علق قائلا:أولا: فيما يتعلق بحرية الرأي والتعبير.. فانا أعتبر أن الحرية تساوي نصف الديموقراطية علي الأقل.. ومن حقكم أن تشاهدوا التليفزيون وتستمعوا للكاسيت وتمارسوا الأنشطة كما تشاءون.

وأنا أعتبر أن منعكم من مشاهدة التليفزيون نوع من التخلف غير المقبول في الجامعة..

أنا أقول ذلك وأنا أعلم تماماً أن هناك بعض الطلاب المتشددين والمتزمتين في المدينة.. الذين يرون أن هذا الترفيه حرام.. وأنا أقول لهم.. إذا كنتم تعتقدون ذلك، فلاتشاهدوا التليفزيون ولكن لاتمنعوا أحدا من مشاهدته..

اذا كنتم تريدون جهازا في كل طابق من طوابق المدينة فأنا موافق علي ذلك ، وسوف يتم إحضاره فورا..

ثانيا : مشكلة التغذية فى المدينة الجامعية ..

هناك مجلس لإدارة المدينة الجامعية .. يضم فى عضويته عميدين ونائب رئيس الجامعة وعددا من الأساتذة .. وعندما يكون لدى أى منكم مشكلة عليه أن يبلغ هذا المجلس بها فورا لأنه مسئول عن حل مشاكل الطلاب .. لكنكم ـ للأسف ـ لاتطالبون بحقوقكم، وتنتظرون أن تأتيكم حلول المشاكل دون طرحها !

ومن جانبنا .. فهناك أخصائيون فى التغذية، وهناك إشراف طبى شامل على النظام الغذائى بالمدينة الجامعية .. إذن نحن نتبع إجراءات صارمة لمراقبة الوجبات .. ولكن نحن نقدم ٩ آلاف وجبة يوميا فى المدينة وهو أكبر رقم على مستوى الجامعات المصرية، ولو لم تكن هناك رقابة لحدثت كوارث للطلاب .. كما أن هناك متعهدين يرتبطون مع الجامعة بعقود لتوريد الطعام بمواصفات متفق عليها .. فلو أخل متعهد بهذه الشروط والمواصفات . فمن



الأستاذ الدكتور جمال أبو المكارم رئيس جامعة المنيا من مواليد ١ مايو ١٩٤١ ،تخرج فى كلية الزراعة بجامعة عين شمس بتقدير جيد جدا .. عين مدرسا بكلية الزراعة جامعة المنيا عام ٧١، وأستاذا مساعدا عام ٧٥ وأستاذا عام ٧٩ ثم عميداً لكلية الزراعة، عام ٨٠ ،فنائبا لرئيس الجامعة للدراسات العليا عام ٨٥ ،الى أن عين رئيسا للجامعة منذ عام ١٩٩١ وحتى الان . وهو متزوج ومقيم بالمنيا.

بطاقة تعارف

يكتبها: محمد عبدالله

حقنا ـ كجامعة ـ أن نلغى عقده ونقدمه للنيابه .ورغم كل ذلك أقول إنه من الطبيعى أن تحدث تجاوزات نتيجة للعدد الكبير .. ودوركم هو الإبلاغ فورا عن أى تجاوز لنتخذ بشأنه إجراء فوريا .. وأطالبكم بالحضور إلى مكتبى وإبلاغى فورا بأى شكوى خاصة بالطعام الذى يقدم فى المدينة الجامعية .

وكانت المشكلة الثالثة هى مشكلة الكتاب الجامعى وتأخر ظهوره إلى الأيام التى تسبق الامتحان .. وكذلك مشكلة دعم الكتاب الجامعى..

وفتح باب الحوار فى هذه القضية الطالبتان علياء عبد الرحمن وهناء كامل..

وقال رئيس الجامعة : إن هناك تعليمات صريحة من المجلس الأعلى للجامعات إلى مجالس الجامعات ومنها إلى مجالس الكليات المختلفة بألا تتجاوز فترة صدور الكتاب شهرا من بداية الدراسة فى الفصلين الأول والثانى .

وفى حالة وجود أية مخالفة، يحق لعميد الكلية أن يسحب المادة من الأستاذ المتقاعس .. وأن يكلف بها أستاذا آخر، ويلزمه بأن يصدر كتابه خلال عشرة أيام من تاريخ توليه المسئولية ..

ومرة أخرى أقول لكم إنكم لاتطالبون بحقوقكم، ولهذا فلن تحل مشاكلكم من تلقاء نفسها .. اذهبوا إلى العميد وإلى نائب رئيس الجامعة لشئون الطلاب وإلى رئيس الجامعة شخصيا وأبلغوهم بأسماء الأساتذة الذين تأخروا فى إصدار كتبهم ..

● وعلقت إحدى الطالبات قائلة :

إننا فعلا نخشى أن نشكو أساتذة الكلية، وبخاصة وأن بعضهم يهددنا بتصحيح أوراق الدفعة كلها فى نصف الساعة فقط وبأننا لن ينجح منا أحد !

وقال رئيس الجامعة بانفعال : هذا الكلام كذب ولا أحد يستطيع أن يفعل ذلك، فنحن فى الجامعة تحكمنا لوائح وقوانين صارمة لانجرؤ على تجاوزها..

فنحن نعمل بنظام .. ولم نسمع أبدا عن دفعة كاملة ترسب دون وجه حق لمجرد أن أحد الأساتذة هدد بذلك .. هذا مستحيل .. هناك لجنة لتصحيح كل مادة، ولجنة ممتحنين ومجلس قسم ومجلس كلية ومجلس جامعة .. وكل جهة تراقب عمل الجهة السابقة لها..

وفيما يتعلق بدعم الكتاب قال رئيس الجامعة : هذا الدعم سيظل نسبيا بسبب تزايد أعداد الطلاب وارتفاع أسعار الطباعة، فى الوقت الذى لم يتغير فيه مبلغ الدعم الذى تحصل عليه الجامعة منذ السبعينيات، ولم تطرأ عليه سوى زيادات طفيفة جدا.. لكننا نفكر فى كل بديل، وهو دعم مطبعة الجامعة بشكل يتيح لها أن تتولى طبع كتب الأساتذة وتوزيعها بشرط أن تضمن للأستاذ نسبة مبيعات محددة يتم الاتفاق عليها، وفى هذه الحالة يمكن طرح الكتب بأسعار أقل مما تطرح به الآن .

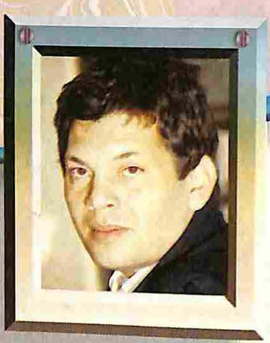
●● ردود سريعة ●●

● ردا على سؤال للطالبة صباح محمود من كلية الدراسات العربية التى تم تحويلها إلى كلية دار العلوم حول سوء معاملة بعض الأساتذة لطلاب الانتساب .. قال رئيس الجامعة : طلاب الانتساب لهم حق الرعاية الكاملة مثل طلاب الانتظام، وهم يشتركون معهم فى كل الحقوق باستثناء الإقامة فى المدن الجامعية .

● تعليقا على شكوى الطالبة غدير إبراهيم من كلية السياحة والفنادق حول اضطرار الطلاب لحضور بعض المحاضرات فى مبنى كلية الزراعة غير المجهز لدراسة طلاب السياحة قال د . أبو المكارم : سوف تنتهى هذه المشكلة فى العام القادم.

أشارت الطالبة شيرين فاروق إلى تجاوز أحد الأساتذة حدود المنهج المقرر بالحديث فى أمور خارجة من شأنها التسبب فى إشاعة الفتن بين الطلاب .. وقال رئيس جامعة المنيا: بلغنى هذا الموضوع وأنا أتابعه باهتمام .. واللائحة تقول انه لايجوز إضاعة وقت المحاضرة فى الحديث عن أمور شخصية بعيدة عن المنهج ولاسيما الأمور التى قد يؤدى الحديث فيها إلى إحداث نوع من البلبلة بين الطلاب . وقد بلغنى كل ماصدر عن هذا الأستاذ الذى يضيع وقت المحاضرة بالحديث عن مغامراته فى أمريكا وأعتقد أن السكوت على هذا الأمر [illegible]

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net ...kz@gmail.com



حسام حازم

يجعل كلامنا

○ أقصر الطرق وأضمنها لتنمية المرأة الريفية ليست هى طريقة عقد المؤتمرات وتسجيل آراء الباحثين والعلماء المتخصصين وتوصياتهم، ولكن فى إذابة آرائهم وصبها فى أغنيات تشدو بها جمالات شيحه وفاطمة سرحان وشفيق جلال!

● **المثلة الجميلة «دينا» عيبها الوحيد أنها «خيال» شريهان.. وهى بذلك تعوض جزءا من غياب الأصل.. فإذا عادت شريهان الى الأضواء.. فسوف تتلاشى كل الصور المهزوزة.. أعتقد أن دينا لو قدمت نفسها ستصبح أحلى نجمة فى الدنيا!**

○ فى يوم سألنى الكاتب الكبير أنيس منصور سؤالا مباغتا.. قال لى: - مستقبل الغناء فى يد من!

أجبت بدون تفكير باسم «غادة رجب» فكان رد مفكرنا «الظاهر إنك بتفهم»!

أطالب غاده ببذل الجهد المناسب لأحتفظ برأى أنيس منصور فى ذوقى!

● **عرفت أن الكونجرس قد أقر أن مصر هى سابع الدول المصدِّرة للثقافة، سبقتنا فى ذلك ألمانيا واليابان.. ولاخطر يذكر على مثقفينا من المنافسات الخارجية فإن أكثر الضربات التى تؤثر فيهم هى التى توجه اليهم من الداخل!**

○ لما سمعت محمد قنديل يغنى.. «ياحلو صبح ياحلو طل» ظننته يغنى لبرنامج خديجة خطاب «إطلالة»!

● **فى فيلم «هيستريا» لم تنافس عبلة كامل النجم أحمد زكى ولكنها كانت تنافس عادل إمام!**

○ لم ألمح أى جهد وجهه وزير الثقافة لتقرير حق الأداء العلنى لمؤلفى الدراما.. وهى قضية هامة سوف ترفع درجة اهتمام المبدعين فى إنتاجهم الثقافى، ولكن العيب عندنا أن أى وزير لايقيِّم بإنجازاته بل بعلاقاته!

● **كان زكى رستم يعطى عمقا لأعمال عز الدين ذو الفقار، وكان محمود المليجى يعطى مذاقا لأعمال يوسف شاهين، وكانت فاتن حمامه هى القيثارة التى يغنى عليها بركات أفلامه**

○ منذ زمن طويل افتقدنا الثنائيات القديمة وعوضنا عن الثنائى المتفاهم جليل البندارى وكامل الشناوى ذلك الثنائى الجديد الذى تم تكوينه من حسام حسن وحازم إمام.. إن هذا الثنائى أطرب الشعب بنفس الدرجة التى كان يطربه بها الثنائى رياض السنباطى وأم كلثوم!

● **قابلت فى حياتى الكثير من الكتاب يفشلون فى توصيل المضمون الجيد الذى يحملونه إلى قرائهم.. الكاتب الوحيد الذى لايفهم الناس ما يقوله هو يوسف شاهين.. وباستيضاح أفكاره منه ستعرف أنه هو شخصيا يعانى مما يعانيه المتفرجون!**

○ «كامننا» هو الأخ الصغير لأغنية ولدت من خمس سنوات اسمها «الأساتوك»!

● **هناك فارق بين كاتب لاينشد إلا إرضاء القراء.. وكاتب يريد أن يجمع بين إرضاء القراء وإرضاء رؤسائه! وفى الحالة الأخيرة يفقد عنصر التركيز!**

○ قال أسامة أنورعكاشة إنه حين نشر مجموعته القصصية فى كتاب لم يتناوله أحد بالتحليل أو النقد. وعندما حوله الى تمثيلية اكتشف أن الشاشة وسيلة أفضل للنشر وأنها تتجاوز عائق أمية المجتمع.. يبدو أن اسامة اكتشف أيضا لماذا يستقبل المجتمع نجوم الكرة أفضل من استقباله لنجوم الأدب!

يجعل كلامهم

■ فى إذاعة الشباب والرياضة يوجد برنامج اسمه «الليالى والأنغام وأحلى الكلام» يغيظنى فيه أنه لا يوجد به ما يتيح لى ممارسة النقد!

رانيا حسن رجب - القاهرة

● أتمنى أن يطور حسام حازم صواريخه لتصل إلى أمريكا وإسرائيل

على بكرى على حلمية الزيتون

■ بعد أن شاهدت بالفيديو فيلم النوم فى العسل وجدتنى أقول من أعماق صدرى أخ خ خ خ خ »!

أيمن السيد حسن كفر الشيخ

● إذا فكر أى مجرم قبل ارتكابه جريمته أنه سوف يقف أمام المحاور مفيد فوزى أعتقد أنه سوف يتوقف عن إتمامها.

محمد صلاح الجرجاوى - بنى سويف.

■ أى متابع لتصريحات المسئولين عن مشكلة المواصلات والتلوث يجد أنها تتكرر.. بينما تتفاقم المشاكل. يبدو أن الحديث عنها للتباهى بها.

محمود عبد الرءوف كامل

محاضر بجامعة بنغازى

● صرح محمد هيندى لمجلة فنية أنه يدين بنجاحه لأستاذه عادل إمام ودلوقتى بعد «كامننا» تصريحات هنيدى فيها شىء من «التنطيط»

رأفت الشويحى شمال سيناء - العريش

■ من حق محمد فاضل ان يفخر بفردوس عبد الحميد قبل أن يفخر بالشارع الجديد.

مظهر واكد كلية تجارة - الزقازيق

● خير الكلام ما قل ودل.. حكمة أثبتها أحمد رجب فى «١/٢ كلمة» وأثبتها فؤاد المهندس فى «كلمتين وبس» وجانيت فرج فى «خمسة سياحة».

■ صالون الفن جميل ولكن من الأفضل أن تكون أجازته يوم الإثنين.

رحب شحاته عبد العزيز كلية التربية - طنطا

● كلينتون يصبر على نيتانياهو.. ويستعرض عضلاته على صدام.. واللى ما يقدرش على الحمار يقدر على البردعة!

ناجى محمد العتريس طنطا.

○ مذكرات شاب سابق ○

بقلم :

بهجت فرج



« الهروب »

كنا شبابا نحلم بمئات الأشياء ونسعى إلى تحقيقها . واحب بعضنا السفر وعاشوا على حلم الحياة فى الغرب حيث التقدم والثراء والمستقبل الواعد .

ولأن الاحلام وحدها لا تفى بالآمال فقد انقسم الرفاق الى قسمين . الاول كان يحلم ويعمل على تحقيق الحلم بالدراسة واتقان اللغة والاستعداد للحياة المقبلة

أما أصحاب القسم الثانى فقد اكتفوا بالحلم فقط ودارت الايام ونجح من خطط ودرس واستعد وثابر وتحمل وقاوم . وتلح على الآن قصة صديق من القسم الثانى . قسم الحالمين فقط

كان طالبا بكلية الزراعة فى السنة الثانية ورسب فى امتحان نهاية العام وفكر فى الهروب من ثقل الكليات العملية والهروب من قضاء فترة التجنيد الإجبارى وسافر الى فرنسا دون أن يدرس اللغة الفرنسية أو يعرفها وأمضى هناك خمسة عشر عاما يغسل الأطباق ويبيع الصحف وينظف دورات المياه . وحينما عاد إلى مصر كان وضعه غريبا " شاب فى الخامسة والثلاثين لم يستكمل تعليمه ولايجيد لغات . ولايحترف أيه مهنة سوى غسل الاطباق وتقديم الطلبات فى المقاهى .

واضطر أن يبدأ من جديد وقدم اوراقه لأحد المعاهد يحاول استعاضة مافات

لقد نجح أصحاب الارادة لانهم حاربوا لتحقيق أحلامهم وفشل صاحبنا لانه كان يحلم وهو نائم . وعندما هرب من الدراسة ومن التجنيد اعتقد أنه كسب عاما من عمره . وفى الحقيقة أنه كان قد خسر خمسة عشر عاما خلاف - سنى أو سنوات الدراسة التى بدأها من جديد

أتذكر هذه الصوره عندما يسالنى أحد ابنائى أو اقاربى عن رأيى فى مسالة السفر للخارج وأجد نفسى اساله هل أنت ذاهب لتحقيق حلمك ام انك تهرب فقط "

●● مساهمات الشباب ●●

□ ظلم الأحباب □

○ من الصعب ان يحس الإنسان بالظلم .. ولكن الأصعب حقا ان يكون الظلم ممن يحب .. بدلا من ان يحس معه بالأمان ، فقسوة الدنيا أمام عينيه بعد ان كان هو النور الذى ينير له الطريق . فماذا يفعل غير أن يستسلم الى هذا الظلم المرير ، لأنه للأسف الشديد لايستطيع ان يدفع عنه هذا الظلم .. ظلم الأحباب .

إيهاب نبية عبد الله
كلية حقوق طنطا

https://t.me/megalla www.facebook.com/books4all.net alibooktz@gmail.com

●● لقاء الشهر مع نجوم الدورى ●●

أحمد حسن لقراء الشباب:

توقيعى للأهلى والإسماعيلى لن يقف عقبة أمام احترافى فى الخارج!

العروض التى تلقيتها للاحتراف فى الخارج غير جدية!



إعداد: خالد بركات

تصوير: محمد بيدق

فى لقاء أقيم بقاعة الندوات فى مجلة الشباب التقى القراء الفائزون فى سباق نجوم الدورى مع أحمد حسن نجم الإسماعيلى والمنتخب الوطنى، وهو اللقاء الشهرى الذى تنظمه الشباب بالتعاون مع شركة «سير» للاستشارات المالية التى تقدم الجوائز للفائزين.

فى بداية اللقاء تحدث أحمد حسن عن مشواره الكروى قائلاً: مارست كرة القدم فى صغرى مع الناشئين بنادى مغاغة بالمنيا ثم انتقلت إلى نادى أسوان ولعبت مع المنتخب الاوليمبى مع نفس المجموعة الأساسية الآن فى المنتخب الوطنى، وبعد ذلك انتقلت الى النادى الإسماعيلى، وأخيرا اختارنى الكابتن محمود الجوهرى للانضمام إلى منتخب مصر.

● ما الصعوبات التى واجهت المنتخب الوطنى فى بطولة كاس الأمم الإفريقية.. واستعدادات المنتخب الوطنى لبطولة القارات التى ستقام فى المكسيك؟

أشرف محمد منصور

●● قبل سفر المنتخب إلى بوركينا فاسو، كنا نعانى من عدم ثقة الجمهور فى قدرتنا على تحقيق الفوز، وقد زرع فينا ذلك نوعا من التحدى.. أما عن المتاعب هناك فهى كثيرة فامكانيات البلد ضعيفة للغاية بالنسبة لاستضافة بطولة كبيرة مثل كاس الأمم الإفريقية، كما واجهنا صعوبات كثيرة فى المطار بالإضافة إلى أن المكان المخصص للإقامة كان سيئا للغاية، وأقام كل أربعة لاعبين فى غرفة واحدة، وقال بعض المسئولين: إذا لم يتم تغيير المكان سوف نعود إلى مصر إلا إن الكابتن محمود الجوهرى اضطر إلى البقاء عندما عرف أن باقى الفرق نزلت فى أماكن مماثلة.

أما عن الاستعداد لبطولة القارات التى ستقام فى المكسيك فلا نعرف مَا هى الخطة المعدة لذلك حتى الآن ولم تصلنا أى تعليمات.

● يقال أنك وقعت عقد الأهلى على الرغم من أن عقدك مع الإسماعيلى مازال ساريا لمدة عام آخر.. ثم جددت مرة أخرى للإسماعيلى.. فما الحقيقة؟

نفس القارىء

●● فى تلك الفترة كان أمامى عرضان، الأول من النادى الاهلى، والآخر من الزمالك وكان الأقل سعرا، وقبل توقيعى للأهلى جلست مع المسئولين فى الإسماعيلى وقلت لهم: إنى لاعب محترف أسعى إلى تأمين مستقبلى وأن الاهلى سيدفع لى أكثر من الإسماعيلى ولذلك أرغب فى الانتقال إليه ولم يعترض المسئولون بالاسماعيلى، وكان المسئولون بالأهلى يعرفون أنه مازالت هناك سنة باقية فى العقد. وقال لى المهندس عدلى القيعى: إن هذه ليست مشكلة. وهناك العديد من اللاعبين مثلى وأن الأهلى لا يمكن أن يضر لاعبا، وأن لى حق التصرف كيفما أشاء بعد الانتهاء من عقد الإسماعيلى.

وبعد انتهاء هذه السنة قرر المهندس إسماعيل عثمان أن يدفع لى المبلغ الذى أريده، ولذلك جددت عقدى مع النادى، وأنا على ثقة من كلام المسئولين بالاهلى بأنهم لن يسعوا إلى إيذائى باستغلال العقد الذى وقعته معهم، ولكننى فوجئت بعد ذلك برفع الأهلى قضية ضدى يطالب فيها بشطبى وإيقافى عن اللعب.

وهناك مشكلة احتراف فى مصر، وهى التعاطف الجماهيرى مع اللاعب. ورفضهم أن ينتقل إلى أى ناد آخر بعد ذلك. والجمهور لا يدرك أن هذا مستقبل اللاعب ويجب أن يسعى لتأمينه والعرض الأفضل سعراً هو الأفضل بالنسبة له مهما كان اسم النادى.

● هل توقيعك للإسماعيلى والأهلى سيؤدى إلى مشاكل فى حالة انتقالك للاحتراف فى الخارج.. وهل تلقيت عروض احتراف بعد كاس الأمم الإفريقية؟

عمرو عبد الرحيم

●● القضية مازالت أمام المحاكم.. والأهلى يطالب بالتفاوض معه فى حالة الاحتراف فى الخارج مع أن هذا ليس من صلاحيته.

أيضا مصلحة الفريق الوطنى خروج أكبر عدد من اللاعبين للاحتراف فى الخارج، وهذا ما تسعى إليه الأجهزة المسئولة عن الرياضة فى الوقت الحالى.

وفيما يتعلق بعروض الاحتراف فى الخارج فقد تلقيت عدة عروض بعد كاس الأمم الافريقية بعضها من بلجيكا وفرنسا وهولندا، لكنها لم تكن عروضا جدية، وخالية من أى تفاصيل تتعلق بأسلوب الاحتراف فيها.

● لماذا ظهر الاسماعيلى بمستوى سيىء فى مباراته الأخيرة التى تعد بداية مشواره فى البطولات الإفريقية.. وما هى توقعاتك لمباراة العودة؟

عماد فخرى

●● أظن أن ما صادفنا هو سوء حظ ولو تكررت نفس المباراة عشرات المرات لما استطاع هذا الفريق أن يسجل فينا هدفا واحدا.

بدأ الاسماعيلى المباراة بشكل جيد وحدث تذبذب كبير بعد ذلك أدى إلى التعادل، وعلى الرغم من هذه البداية السيئة إلا أن الإسماعيلى فريق كبير حصل على العديد من البطولات الإفريقية وأظن أن أداء مباراة العودة سوف يختلف تماماً لأن هناك حافزا قويا لدى اللاعبين لتخطى الدور ٣٢ وإثبات جدارتهم على الرغم من الصعوبات التى ستقابلنا هناك مثل الجمهور ونقص الأوكسجين والإقامة غير المريحة!!



نتائج سباق نجوم الدورى عن شهر مارس ٩٨

قراء الشباب يرشحون:

أفضل حارس مرمى: نادر السيد

أفضل مدافع: سمير كمونة

أفضل لاعب خط وسط: هادى وأحمد حسن

أفضل مهاجم: حسام حسن

أفضل مباراة: الأهلى × المقاولون

يواصل سباق نجوم الدورى ترشيحه لأفضل اللاعبين من خلال خطابات القراء التى تصل إلى المجلة محتوية ترشيحاتهم لأفضل اللاعبين.

وقد كانت ترشيحات القراء لأفضل اللاعبين عن شهر مارس كالآتى: -

● حراس المرمى: -

حصل اللاعب نادر السيد حارس مرمى الزمالك والمنتخب الوطنى على المركز الأول بفارق ٧٥ نقطة عن المركز الثانى.. وكانت النتيجة كالآتى: -

- نادر السيد: ١٣٠ نقطة.
- عصام الحضرى: ٥٥ نقطة.

● المدافعون: -

احتل اللاعب سمير كمونة المركز الأول بجدارة للشهر الثالث على التوالى، واشتدت المنافسة بعد ذلك على المراكز الأخرى وكانت النتيجة كالآتى:

- سمير كمونة: ١٢٠ نقطة.
- مدحت عبد الهادى: ٤٥ نقطة.
- محمد يوسف: ١٥ نقطة.

● لاعبو خط الوسط:

احتل اللاعب هادى خشبة من النادى الأهلى المركز الأول للشهر الرابع على التوالى بفارق ضئيل عن المركز الثانى، وكانت النتيجة كالآتى:

- هادى خشبة: ٧٠ نقطة.
- أحمد حسن: ٦٠ نقطة.
- عبد الستار صبرى: ٥٠ نقطة.

● المهاجمون:

تربع اللاعب حسام حسن على قائمة المهاجمين بدون أى منافسة للشهر الرابع على التوالى.. وجاء الفارق بينه [illegible] النتيجة كالآتى:

- حسام حسن: ١٦٥نقطة.
- على ماهر: ١٥ نقطة.

● أفضل مباراة:

الأهلى × المقاولون

● أسماء الفائزين عن شهر مارس ١٩٩٨: -

١ - عادل عبد اللطيف محمد عمر - الشرقية

٢ - محمد عبد الستار توفيق محمود - قنا

٣ - [illegible] - الفيوم

تنويه

ترجو مجلة الشباب من القراء الفائزين الاتصال بها لتحديد موعد تسلم جوائزهم.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

افراح الشباب

زفاف على الشاطئ!



مريم وعلاء يتبادلان شربات الفرح



مريم وعلاء نجما الفرح رقم ١١ على نيل المعادى

تحقيق:
لميس الطحاوى
تصوير: مدحت عبد المجيد

احتفلت الشباب بالفرح رقم ١١ من الأفراح التى تقيمها مجلة الشباب لقرائها بالتعاون مع شركة خليج المعادى للاستثمار والسياحة.

وتم اختيار العروسين الفائزين به بالقرعة من مئات الخطابات التى وصلت إلى الشباب وهما مريم كامل وعلاء حسين كامل

وأقيم حفل زفاف العروسين فى قاعة العرائس بمطعم أوندين المعادى التى تتسع لـ ٢٥٠ مدعوا.

وقد بدأ فى التاسعة مساء الأربعاء ١٨ مارس الماضى.

ووصل معظم المدعوين إلى مكان الاحتفال قبل وصول العروس بساعتين كاملتين، وأقيمت الزفة فى السابعة مساء

وكان فى استقبال العروسين الأستاذ محمود رزق الجمال رئيس مجلس إدارة شركة خليج المعادى والسيدة نادية شعيب مديرة العلاقات العامة والعميد أحمد عزب المدير العام.

وبدأت فقرات الاحتفال بزفة جميلة للعروسين على ضوء المشاعل مع موسيقى الفرقة الموسيقية ومطرب المطعم محمود منير.

وبعد أن جلس العروسان فى الكوشة قدمت إدارة المطعم شربات الفرح على صينية مزينة بالورود وقطع الشيكولاته.

ثم عزفت الفرقة الموسيقية ألحانها من أغانى الأفراح القديمة والحديثة مما شجع الجميع على التجمع فى حلقات راقصة أضافت على الصالة جوا جميلا من البهجة وبدا الحفل رائعاً وظل الجميع يغنون ويصفقون طوال الحفل ثم قدمت السيدة نادية شعيب مديرة العلاقات العامة المصحف الشريف هدية للعروسين ثم أخذ العريس علاء الميكروفون من المطرب وعبر عن سعادته الغامرة بالحفل الجميل، كما قدم الشكر لمجلة الشباب ورئيس تحريرها الأستاذ عبد الوهاب مطاوع الذى أتاح لهما هذه الفرصة لإقامة حفل زفاف مجانى بالاشتراك مع الأستاذ محمود رزق الجمال.. وقال.. إنها بالفعل فرحة العمر التى كنا ننتظرها منذ أيام الطفولة.

وشكرت العروس مريم الأستاذ محمود رزق الجمال على كرم ضيافته

أما عن الاستعدادات التى تمت لإتمام الزفاف فلقد تكفل العريس علاء حسين كامل ـ ٢٤ سنة ويعمل ممرضاً فى مستشفى منشية البكرى بالشقة وهى من غرفتين فى أرض اللواء وبالجهاز كاملا حبا فى عروسه وزميلته فى نفس المستشفى والتى تعمل أيضا فى نفس مهنته منذ خمس سنوات وتنازلت عن الشبكة والمهر حتى لاتثقل كاهل عريسها.

وقد تعاون الاثنان فى تنظيم متطلبات الزفاف تمهيداً لبدء حياة سعيدة وفى ختام الحفل اختفت الأنوار وعزفت الموسيقى تمهيداً لتقديم تورتة الفرح المكونة من ثلاثة أدوار.

وبعد أن قام العروسان بتقطيع التورتة والتهامها غادرا القاعة فى العاشرة والنصف مساء وبقى المدعوون لتناول الجاتوه والمشروبات المختلفة وهم سعداء بقضاء ليلة العمر على ضفاف نيل أوندين المعادى مجاناً.

وكان من بين الحاضرين فى الحفل الأستاذ رمضان العدل مدير عام قرية S.O.S للأطفال والسيدة منيرة النجار الأم بالقرية والتى زوجت ١١ بنتا من بنات القرية.

مطعم أوندين المعادى يقدم تورتة الفرح ومطرب المطعم محمود منير يحيى الحفل



مذكرات الغزال [بقية]

الجوهرى «المدرب المحترم» واعتبرنا أنها جرأة منه كلاعب قديم فى الأهلى أن يدرب الزمالك .. والتف حولنا الجمهور وفزنا على كوتوكو بضربات الجزاء وفى هذه المباراة حدث لى موقف صعب جدا فقد كانت الضربة السابعة لى ولكننى أهدرتها وصدها حارس المرمى واسودت الدنيا فى عينى وحزنت حزنا شديداً وبكيت بشدة .. ولكن لحسن الحظ صد نادر السيد الضربة التالية لهم .. ولم أستطع بعدها أن أنظر وأرى ضربات الجزاء ولكن نادر اقترب منى وقبلنى بفرحة وبشرنى بالفوز .. والحمد لله حققنا بطولة أفريقيا وكانت بالنسبة لنا المرة الثالثة .. وفى هذا الوقت كنت بعيدا عن المنتخب، وبعد ذلك بثلاثة أسابيع جاءت المباراة المصيرية المرتقبة فى يناير ٩٤ فى كأس السوبر بجوهانسبرج بجنوب أفريقيا بين الزمالك والأهلى وكانت مباراة حساسة جداً لنا وخصوصاً أننا لعبنا مباراة مع الأهلى قبلها وهزمنا من الأهلى (٣-صفر) وكانت السبب الرئيسى وراء تغيير جهاز الزمالك ..

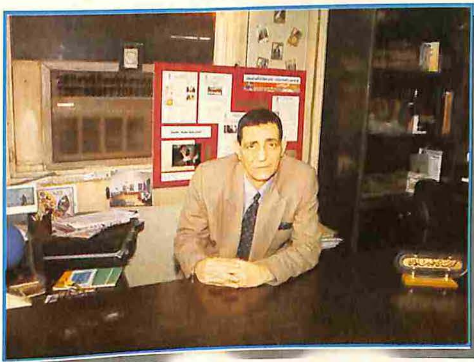
وأصر الجوهرى وقتها أن يقوم بعمل معسكر لنا قبلها بأسبوع بجنوب أفريقيا مكان المباراة وأصر على أننا سنفوز بالمباراة وجاءت وراءنا جماهير كبيرة لتشجيع الفريق ، وأدينا مباراة من أجمل المباريات واستطاع أيمن منصور فى آخر ثلاث دقائق أن يحرز هدف الفوز وكان هدفا تاريخياً له وفزنا بالمباراة على عكس المتوقع وكانت أول كأس سوبر عربية يحصل عليها الزمالك .. وحققنا بطولتين فى شهر مع الجوهرى بطولة أفريقيا والسوبر .. وبالنسبة لنا كانت أكثر من رائعة .وبعد المباراة انتظرنا فى جنوب أفريقيا ثلاثة أيام نظراً لظروف الطيران .. وفى طريق عودتنا إلى مصر وجدت وأنا فى الطائرة على السلم عدداً هائلاً من مشجعى الزمالك بالمطار ليشاركونا فرحتنا .. لدرجة أن الناس سدت شارع العروبة بأكمله وشارع المطار ، واستغرقت رحلة عودتنا حوالى أربع ساعات من المطار إلى النادى لتزاحم الناس .. ودخلت معنا الجماهير إلى النادى .. وفى أول تمرين لنا بعد العودة من كأس السوبر نزلنا التمرين بالكأس ووجدنا الملعب مملوءاً بالجمهور وفى هذه الفترة كان هشام يكن كابتن الفريق واستمر الجوهرى معنا ولم أنضم للمنتخب الذى كان يلعب بطولة أفريقيا بتونس وكان الجوهرى معنا بالزمالك ..

وفى نهاية الدورى كان الفرق بيننا وبين الأهلى بسيطاً ولو كنا فزنا فى مباراة شبين لاستطعنا الحصول على الدورى هذا العام لكننا خسرنا المباراة (١-صفر) بطريقة غريبة، وخسر الجوهرى بطولة من البطولات الثلاث التى كان معنا فيها .. وحصل الأهلى على الدورى فى هذا الموسم .. وفى ذلك الوقت طلب الجوهرى من مجلس إدارة الزمالك ضم بعض اللاعبين مثل إسلام فتحى وتامر النحاس وتشيرى من كوتوكو ومحمد عبدالعظيم ولكن الجهاز رفض، ومن هنا حدثت المشاكل بين الجوهرى وإدارة النادى .. ولم يستمر الجوهرى مع الزمالك..

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net kz@gmail.com

السكان... قضيـ

إعـداد : محمد عبد العاطى سلام



سامى سلطان

فى لقاء مع الأستاذ سامى سلطان - مدير مركز الإعلام والتعليم والاتصال - صرح سيادته بأن القضية السكانية هى إحدى القضايا المهمة فى عملية التنمية الشاملة فى مصر بأبعادها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .. وهذه القضية تبرز لنا بوضوح كيف يمكن أن تؤدى المعالجة القائمة على أساس من التخطيط العلمى السليم ، وعلى التعاون بين مختلف أجهزة الدولة الرسمية والشعبية ، إلى تحقيق نجاحات ملموسة فى حل قضايا مجتمعنا مهما تشعبت أبعادها .

دور هام رائد لهيئة الاستعلامات ونجاح غير مسبوق فى مجال الإعلام السكانى منذ عام ١٩٧٩

فقد قامت الهيئة العامة للاستعلامات فى إطار دورها المتواصل فى مجال الإعلام التنموى بنشاط واسع فى مواجهة القضية السكانية فى مصر ، وكان لها شرف الاضطلاع بدور بارز فى الجهود المثمرة والناجحة التى قامت بها مختلف أجهزة الدولة فى مواجهة هذه القضية المهمة .

وقد شهدت جهود الهيئة فى هذا المجال نقلة مهمة عام ١٩٧٩ ، عندما أنشأت مركز الإعلام والتعليم والاتصال ليتولى مهمة التوعية الإعلامية بعناصر القضية السكانية وتهيئة الظروف المناسبة لإنجاح البرامج القومية لتنظيم الأسرة وإزالة المعوقات الفكرية والسلوكية والاجتماعية التى تعوق التجاوب الجماهيرى مع هذه البرامج وقد اتسمت معالجة الهيئة لهذه القضية بعدة سمات أساسية فى مقدمتها الجمع بين أسلوب الاتصال المباشر بالأفراد وأسلوب الاتصال الجماهيرى لتوصيل الرسالة الإعلامية للتوعية بعناصر القضية السكانية والتأثير فى سلوك المواطنين بشأنها .

وبالنسبة للأسلوب الأول اعتمدت الهيئة على تكثيف عملية الاتصال المباشر بين القائمين بالرسالة الإعلامية والجمهور من خلال ٦٥ مركزا للإعلام الداخلى تنتشر فى مختلف مدن ومحافظات مصر ، وتضم جميعها فروعا متخصصة لتنظيم الأسرة والإعلام السكانى .. وتقوم هذه المراكز بعقد لقاءات جماهيرية تضم قادة الرأى والقيادات الشعبية والنسائية والمتخصصة لشرح عناصر القضية مع مختلف فئات المجتمع ، ويبلغ عدد هذه اللقاءات حوالى خمسة آلاف لقاء جماهيرى سنويا ، إضافة الى الدورات التدريبية وعروض الفيديو والسينما والمسابقات بأنواعها وتوزيع المطبوعات التى تدور حول نشر المفاهيم السكانية الصحيحة .

أما فى مجال الاتصال الجماهيرى ، فقد كثفت الهيئة من اعتمادها على مختلف هذه الوسائل فى وقت واحد من إذاعة وتليفزيون وصحافة وسينما .

ففى مجال الصحافة يتم نشر ... سنويا

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net ...z@gmail.com

ـــة مصــــرية مصيرية

- تدعيم الرئيس مبارك للفكر الإنسانى الذى يدعو الى تبنى وممارسة تنظيم الأسرة والصحة الإنجابية من أجل مستقبل الإنسان المصرى فى مواجهة تحـــديات القــــرن الحـــادى والعـــشـرين .
- الخطاب السياسى والإعلام السكانى احدث إصدارات الهيئة العامة للاستعلامات فى مجال التعامل مع القضية السكانية .
- ٦٥ مـركـزا إعـلامـيـا فى مـدن ومـحـافظات مـصـر .
- دعم وتكوين صورة محببة ومميزة لمقدمى الخدمة بعيادات تنظيم الأسرة بوزارة الصحة والسكان وللعيادات التى تحمل شعار الجودة وهو **النجمة الذهبية** لتشجيع وتحفيز الجماهير على التردد على هذه العيادات .

تتعلق بالمفاهيم السكانية : أخبار ومقالات وتحقيقات صحفية وتغطيات الأنشطة المختلفة .

وفى مجال الإذاعة بلغ حجم البرامج التى تتناول قضايا السكان حوالى ١٥٠ برنامجا شهريا الى جانب المسابقات الاذاعية وتوظيف الدراما الاجتماعية للتوعية .

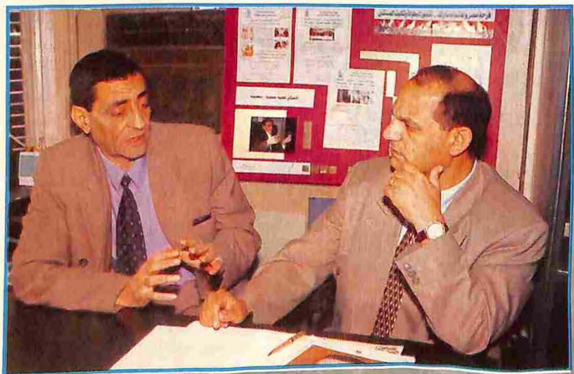
وفى مجال التليفزيون .. أكثر وسائل الاعلام الجماهيرية تأثيرا فنحن نتعامل مع حوالى ٤٠ برنامجا على القنوات المختلفة تتناول جوانب القضية السكانية اجتماعيا واقتصاديا وصحيا ودينيا بجانب بث حملات التنويهات التليفزيونية بمعدل ٧ مرات يوميا وهى حملات مخططة طبقا لنتائج البحوث الميدانية ولعلكم تتذكرون حملات الزنانة / كريمة أحمد ماهر / وراء كل باب .

تولى الهيئة العامة للاستعلامات أهمية خاصة للدراما التليفزيونية لتأثيرها الكبير على عقول ووجدان وسلوك المشاهدين . فأنتجنا المسلسل التليفزيونى الرائد والناجح « ومازال النيل يجرى » ١٧ حلقة من تأليف الكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة واخراج الفنان محمد فاضل . وفى مجال السينما انتجت الهيئة حوالى ٥٠ فيلما دراميا على شاشات التليفزيون وفى أثناء اللقاءات الجماهيرية التى تعقدها مراكز الاعلام الداخلى .

إن معالجة القضية السكانية فى مصر هى أحد المفاتيح الرئيسية لتحقيق التقدم ورفع معدلات التنمية الشاملة لضمان مستقبل أفضل للشعب المصرى . وعلينا جميعا ان نستمر فى التعاون البناء من أجل تحقيق مزيداً من النجاح فى هذا الشأن .. ولعلنا نتذكر دائما اهتمام القيادة السياسية ودعمها الدائم والمستمر وفوز الرئيس مبارك بجائزة الأمم المتحدة للسكان فى عام ١٩٩٤ نتيجة لجهوده المستمرة فى الداخل وفى الخارج .

تجربة مصر الناجحة فى الإعلام السكانى

إن هذه الجهود تمثل القليل من الكثير وهى تستهدف دفع عجلة الخطط التنموية للدولة باعتبار ان ترشيد الإنجاب أحد الحلول الرئيسية مع غيرها من أجل دعم بناء الشخصية المصرية بالتدريب والتعليم استثمارا للقوى البشرية والمادية .



مندوب الأهرام وحوار مع الأستاذ سامى سلطان

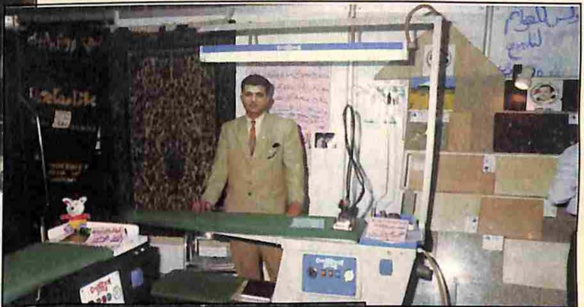
https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com



مشروعات صغيرة.. وآمال كبيرة

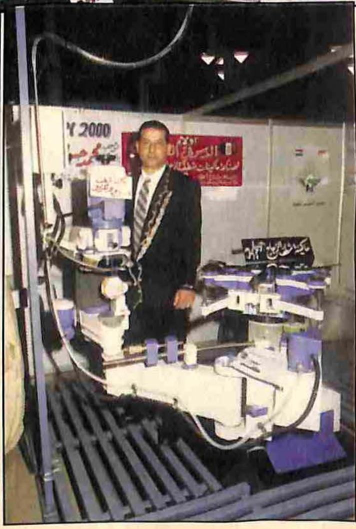


ليس بالشهادة وحدها يعمل الشباب



يحيى يصنع ماكينة للكى بالبخار.. وأشرف يبتكر أخرى لشطف الزجاج!





فى سوق الشباب والرياضة الرابعة عشرة.. التى أقيمت الشهر الماضى فى أرض المعارض بمدينة نصر.. عرض ١٥٠٠ شاب إنتاج مشروعاتهم التى بدأوها بقروض من الصندوق الاجتماعى.. زارت «الشباب» المعرض والتقت مع عدد من الشباب الذين أقاموا مشروعاتهم الصغيرة ونجحوا فيها

يقول «يحيى الزعيم» ٢٦ عاماً وحاصل على معهد فنى صناعى: بدأت رحلتى مع العمل الحر مع السنة الأولى لدراستى بالمعهد حيث أردت إقامة مشروع عبارة عن محل للكى بالبخار، ولكنى وجدت أن سعر ماكينة الكى بالبخار يفوق امكانياتى، ولخبرتى التى اكتسبتها من دراستى الفنية الصناعية فضلا عن عملى فى مجال الصيانة لدى بعض الشركات وجدت أننى من الممكن أن أقوم بتصنيع هذه الماكينة بنفسى، وبالفعل بدأت أخوض هذه التجربة من خلال الاطلاع على بعض القراءات فى هذا المجال.. وقد استطعت بالفعل عمل نموذج مقارب للماكينة التى تباع بالاسواق، وتحول طموحى من فكرة تصنيع ماكينة للكى بالبخار للعمل عليها إلى تصنيع ماكينات الكى وطرحها للبيع فى الاسواق خاصة بعد أن وجدت مثيلاتها من المستورد تباع بسعر كبير فى حين أن تكلفتها بسيطة بالنسبة لثمنها.. وفى الحقيقة ماكان هذا الطموح يتولد لدىَّ لولا وجود الصندوق الاجتماعى الذى كان بمثابة الممول الرئيسى لمشروعى - حيث حصلت منه على قرض بعد أن تقدمت إليه بدراسة الجدوى الخاصة بالمشروع.. ومن خلال القرض اشتريت قطع الغيار اللازمة لتصنيع الماكينات التى استطعت أن أدخل عليها بعض التعديلات بما يتناسب مع احتياجات السوق المصرية.. فقمت أثناء تصنيعى لها بتلافى السلبيات التى توجد فى الماكينات المستوردة.. كما نجحت فى إدخال تعديل جديد على ماكينة الكى يتمثل فى تشغيلها بواسطة الغاز الطبيعى بدلاً من الكهرباء بعد أن وجدت أن شكوى المستهلك من الماكينات المستوردة تتركز فى كثرة استهلاكها للكهرباء.. والحمد لله أعتبر أن مشروعى الصغير - الذى استطعت من خلاله حتى الآن أن أُصنع ثلاث ماكينات بنصف ثمن المستورد - هو النواة الأولى لمشروع كبير فى المستقبل، وقد بعت الثلاث ماكينات فى اليوم الاول للمعرض.

أما «ناهد إسماعيل» فتقول عن فكرة مشروعها: كنت أملك مركزاً لصيانة الغسالات ومن خلال عملى فى المركز اكتشفت أن السبب الرئيسى وراء عطل المواتير هو تسرب المياه إليها مما يؤدى إلى احتراق الموتور وحدوث ماس كهربائى فى جسم الغسالة بأكملها.. ومن هنا جاءتنى فكرة ابتكار جهاز جديد اطلقت عليه اسم «مانع الماس الكهربائى» ويقوم هذا الجهاز الذى يباع بثلاثة جنيهات فقط بعدة وظائف أهمها منع تسرب المياه إلى الموتور وبالتالى حمايته من الاحتراق وعدم حدوث ماس كهربائى فى الغسالة.. وسجلت هذا الابتكار فى اكاديمية البحث العلمى، وبعد أن ثبت نجاح الابتكار قررت أن أقوم بعملية تصنيعه بنفسى ولكن واجهتنى عقبه عدم توفر التمويل اللازم لتنفيذه.. لذلك فكرت فى الاستعانة بالصندوق للحصول على قرض استطيع من خلاله إنتاج هذا الجهاز.. وحصلت على قرض قيمته ٢٠ ألف جنيه بعد أن تقدمت بدراسة جدوى كاملة عن المشروع وبدأت التنفيذ بمجرد استلامى القرض.. والحمد لله حقق مشروعى نجاحا كبيراً لم أكن أتوقعه فلقد قمت بتوزيع ٣٠ الف جهاز خلال الخمسة أشهر الأولى لبداية المشروع.

أما «أشرف محمد» ٣٤ سنة «دبلوم



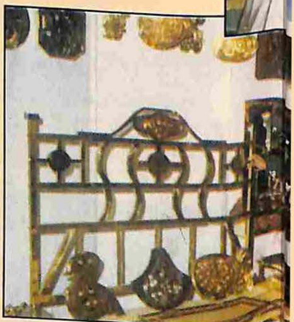
الدكتور حسين الجمال:

١٥٠٠ عارض أتاح لهم الصندوق الاجتماعى تقديم منتجاتهم فى سوق الشباب!

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net tahoo.kz@gmail.com

ناهد تعرض جهاز منع الماس الكهربائى.. وياسر يقدم الأسرة والمشغولات النحاسية!





تحقيق:
هشام زكى محمود
تصوير: مجدى عبد السيد

صناعى» من محافظة دمياط فيقول: فضلت أن أخوض العمل الحر من خلال تصنيع ماكينات شطف الزجاج الاليكترونى، وشجعتنى على ذلك خبرتى التى اكتسبتها فى هذا المجال بورشة يملكها والدى خاصة بخراطة المعادن وأصقلت الخبرة بالدراسة من خلال حصولى على الدبلوم الصناعى قسم خراطة.. ولأننى أردت التحول من فكرة صيانة ماكينات شطف الزجاج المستوردة إلى فكرة الإنتاج حصلت على قرض من الصندوق الاجتماعى واشتريت بعض الخامات واستطعت بتوفيق من الله أن اصنع الماكينة كاملة وبها تقنيه عالية راعيت فيها متطلبات السوق المصرى، وحازت الماكينة التى أنتجتها اعجاباً شديداً من رواد سوق الشباب للأمكانيات الكثيرة التى توجد بها فضلا عن رخص ثمنها حيث أنها تباع بربع سعر الماكينة المستوردة لذلك حصلت على جائزة التميز خلال هذا المعرض، وتم ترشيحى لعرض الماكينة التى أنتجتها فى سوق القاهرة الدولية القادم بعد أن أكون قد أدخلت عليها نظام تشغيل الكومبيوتر لتضاهى بذلك أحدث ماكينات شطف الزجاج على مستوى العالم.

أما ياسر على حسين ٢٥ عاماً فينفرد بتصنيع السراير والأشغال النحاسية.. وعن مشروعه يقول: بعد تخرجى فكرت فى إقامة مشروع خاص بى أستطيع أن أكون مستقبلى من خلاله وبعد تفكير وجدت أن أفضل المشروعات بالنسبة لى هو إنتاج الأسرة النحاسية من ناحية لخبرتى فى هذا المجال التى اكتسبتها من خلال عملى فى ورشه للأشغال النحاسية والديكورات المعدنية يملكها والدى ومن ناحية أخرى لأننى لاحظت إقبال السوق المصرية على شراء الأثاث النحاسى وخاصة الأسرة النحاسية التى يتم استيرادها من الخارج بآلاف الجنيهات بالإضافة إلى أن هذا المشروع فريد من نوعه على مستوى الجمهورية.. وقد اتخذت من محل يملكه والدى مقراً لاقامة المشروع الذى بدأته بالحصول على قرض قيمته ٣٥ ألف جنيه من الصندوق الاجتماعى.. اشتريت به بعض المعدات اللازمة للعمل فى هذا المجال.. وبدأت مشروعى بإنتاج نفس المنتجات النحاسية التى يتم استيرادها من الخارج ولكن بتصميمات يغلب عليها الطابع الشرقى ومنها الأسرة والديكورات المعدنية والآيات القرآنية وكلها شغل يدوى مطعم بالاستالنس والفضة والنحاس الأحمر.. ورغم جودة منتجاتى التى استحوذت على إعجاب كل من يراها.. إلا أننى واجهت فى البداية مشكلة التسويق التى حالت دون إيجاد وسيلة فعالة تساعدنى على توزيع إنتاجى.. ولكن جاء معرض سوق الشباب الذى أسهم فى إقامة الصندوق الاجتماعى ليقضى بذلك على مشكلة صعوبة التسويق التى كانت تواجهنى وتواجه بعض زملائى من العارضين حيث حصلت من خلاله على العديد من «الطلبيات» التى ستجعلنى أتوسع فى نشاطى وأضيف لمشروعى خطوطا جديدة للإنتاج.

وفى النهاية يقول الدكتور «حسين الجمال» أمين عام الصندوق الاجتماعى عن الهدف من إقامة المعارض المختلفة لعرض منتجات الشباب:

بعد الانتشار الكبير للمشروعات الصغيرة التى يمولها الصندوق الاجتماعى فى كل قرى ومراكز ومحافظات الجمهورية وجدنا أن المشكلة الأساسية التى تواجه بعض المستفيدين من المشروع تتمثل فى مشكلة التسويق التى حالت دون إيجاد بعضهم لوسيلة تساعدهم على توزيع إنتاجهم ولأن هدف الصندوق لايقتصر على إمداد الشباب برأس المال اللازم لتمويل مشروعاتهم بل يمتد إلى محاولة تذليل العقبات التى تعترض انطلاق المشاريع الخاصة بهم والتوسع فيها.. فقد قررنا التغلب على مشكلة صعوبة التسويق من خلال إقامة المعارض المختلفة والتى كان أخرها معرض سوق الشباب والرياضة الرابعة عشرة التى اقيمت بأرض المعارض بمدينة نصر فى الفترة من ١ إلى ٨ مارس الماضى، وقد شرف افتتاح هذا المعرض الذى قدم ٢٦٨٠ مشروعاً لـ ١٥٠٠ عارض من الشباب السيد الرئيس محمد حسنى مبارك ورئيس الوزراء الدكتور كمال الجنزورى وعدد كبير من الوزراء.

وهذا يؤكد اهتمام الدولة على أعلى المستويات بالمشروعات الصغيرة للشباب والرغبة فى دفعها للأمام.. من أجل خلق المزيد من فرص العمل وإعداد جيل جديد من الشباب ليقودوا حركة التنمية فى المستقبل.

العدسة الذكية

باب لهواة التصوير الفوتوغرافى، ومسابقة أجمل صوره بالإشتراك مع «أوبتيكا».

إعداد: صباح حمامو ـ نيفين عبد الكريم

■ معلومة تهمك...

● هناك أساسان يعتمد عليهما نجاح الصورة هما:
أولاً: ضبط سرعة «الغالق»، وفتحة العدسة، وتتوقف فتحة العدسة على حساسية الفيلم المستخدم، وتتوقف عليه أيضا سرعة «الغالق».

وتتراوح فتحة العدسة بين ٢ و ٢ و ٨ و ٢.. وهناك فتحات أكبر أو أصغر حسب نوع الكاميرا، إضافة لاستخدام الفلاش فى الأماكن المغلقة، ومراعاة المسافة المناسبة للتصوير.

■ (المقياس الضوئى) هو عبارة عن خلية ضوئية لقياس قوة استضاءة المكان المراد تصويره. ومعه يعمل الفلاش ـ فى حالة إلحاقه بالكاميرا ـ أتوماتيكياً فى حالة ضعف الإضاءة فى المكان.

■ من أرشيف فنان..

تقدم «الشباب» فى كل عدد صورة من أرشيف أحد كبار المصورين المصريين وقد أهدى الفنان (فاروق إبراهيم) للشباب هذه الصورة النادرة للفنان الراحل عبد الحليم حافظ أثناء بروفات أغنية (رسالة من تحت الماء) بمناسبة ذكراه التى حلت فى الشهر الماضى.

وتظهر فى الصورة الفرقة الماسية بقيادة الفنان الراحل أحمد فؤاد حسن.



■ المسابقة: ـ

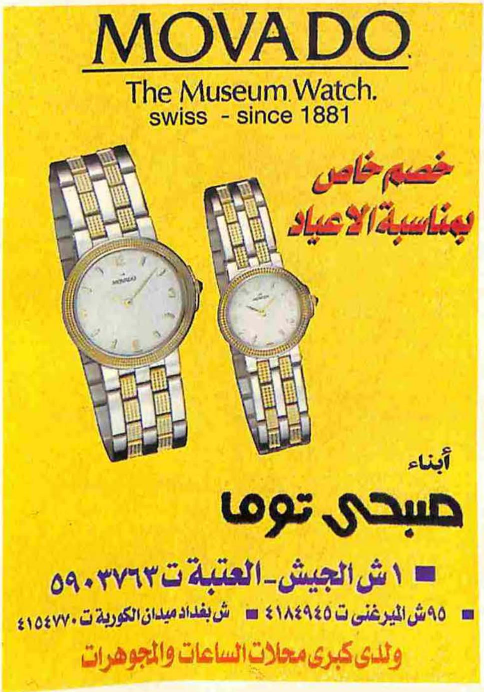
يقدم باب (العدسة الذكية) هذه المسابقة بالتعاون مع شركة (أوبتيكا) للبصريات بناء على الاتفاق الذى تم بين الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير والأستاذ على ناجى مدير عام الشركة، وجوائز المسابقة كالتالى.

١ ـ الجائزة الأولى.. كاميرا تصوير حديثة.
٢ ـ الجائزة الثانية .. كاميرا تصوير حديثة أيضا.
٣ ـ الجائزة الثالثة اشتراك نصف سنوى بمجلة «الشباب»

ولكى تفوز بإحدى هذه الجوائز عليك التقاط صورة ملونة ـ بأى مقاس تختاره ترمز للربيع بمناسبة حلول عيد الربيع فى هذه الأيام ثم إرسال الصورة مرفقة بالكوبون الخاص بالمسابقة والمنشور فى صفحة الكوبونات بإضافة البيانات كاملة.

وآخر موعد لتلقى الصور هو العاشر من الشهر القادم، وسيقوم باختيار الصور الفائزة نخبة مختارة من مصورى الأهرام.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com





جليم جيمنزيوم

للشباب: قوة وكمال أجسام

للسيدات: رشاقة وجمال أجسام

الإسكندرية، طريق الحرية بجوار البنك الأمريكى
ت: ٥٥٨١٠٥٥ - ٥٨٧٤٨٨٦



https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

وزارة النقل والمواصلات

الهيئة القومية للبريد

أضخم جوائز قيمتها



٧٠٠٠٠٠ جنيه

لصندوق توفير البريد

الجائزة الأولى	الجائزة الأولى
١٠٠٠٠ جنيه	٢٠٠٠٠ جنيه
فى السحب العادى	فى السحب المميز لكل من شهرى يناير وأكتوبر



× لايجوز الحجز على الودائع لصندوق توفير البريد
× عائد سنوى كبير
× المبالغ المودعة وعائدها مضمونة من الحكومة.
× تيسيرا على أصحاب المعاشات: يمكن لصاحب المعاش فتح دفتر توفير باسمه من مكتب صرف المعاش ويحول عليه معاشه وبالتالى يستطيع الصرف منه فى أى وقت يشاء دون التقيد بأيام الصرف

مع أمنيات العلاقات العامة بالهيئة بحظ سعيد

تركيب عدساتك اللاصقة فى الحال



مركز التركيب الفورى للعدسات اللاصقة

د. عبد العليم محمود على (استشارى العيون)

المركز الرائد للعدسات اللاصقة فى مصر والحائز على جائزة الرأى العام الدولية لأحسن مركز عدسات، تركيب عدساتك اللاصقة الأمريكية والإنجليزية والألمانية

يومية ١٢٠ جنيها - اسبوعية ١٦٠ جنيها - شهرية ١٨٠ جنيها ممتدة ٢٠٠ جنيه - (ملونة تجميلية ١٥٠-٤٠٠/٥٠٠/٦٠٠ جنيه) عدسات للاستجماتيزم وعتامات القرنية

الكشف بالكمبيوتر وأجهزة تعقيم العدسات

تليفزيون للعدسات الملونة وجهاز بيدى للكشف عن عدساتك

٦ ميدان باب اللوق ت ٣٥٥١٢١٩/٣٥٤٧٠٢٥-٥٠٢٥ ش البستان عمارة بناجة (مركز سوفار العيون) ت ٣٥٦٢٦٨٦ - ١٨٠ ش التحرير/ باب اللوق (أعلى عبد الهادى) ت ٣٥٥٦٥٦٦ - مركز المعادى الطبى (الزينى التجارى) ت ٥٢٥٤١٩٥/ ٥٢٥٤٢١٣ - مستشفى الحرية التخصصى (عمارة الزينى) ت ٣٥٠٦٣٦٣/ ٣٥٠٦٤٠٦/ ٣٧٨١٥٥٠ ١٠ صباحا - ١٠ مساء

العمل سارى بجميع المراكز أيام الجمع ماعدا (٦ ميدان باب اللوق)

مركز د/ كرم عبد العليم الطبى

دكتوراه واستشارى وأستاذ بكلية الطب م.م - عضو جمعية الغدد الصماء والبيولوجيا والنمو والسكر
M.B.B.CH.-Ms..C.M.H.G Ms.. Ped.-Ms..B.M.Se -M.D..C.M.H.G.M.D.M.E.MS.. M.E.M.G.S

اضطراب النمو والتناسل والعقم للجنسين

وراثة بشرية

☆ اضطراب الجهاز الحركى (عظمى/ عضلى/ عصبى).
☆ أمراض الكلام (تأخر الكلام - اضطرابات متنوعة).
☆ تأخر عقلى (اختبارات الذكاء - تأهيل عقلى).

عدم تناسق اجزاء الجسم للجنسين

نحافة - سمنة - غدد - سكر - قصر

تحويضات الزواج - چيپير كامل

التبول اللاارادى - زيادة وقلة الشعر للجنسين

باب اللوق - عمارة ستراند - الدور السادس/ ت ٣٥٤٣٥٥٦/ ٣٤٦٦٧٦٧ {٦-٩ مساءا}
١ ميدان روكسى - بجوار سينما روكسى - ت ٢٥٨٢٩١٧ {١-٤ عصرا}
المراسلة: ص.ب: ٦١ باب اللوق - رمز بريدى: ١١٥١٣

قريبا: افتتاح وحدة العلاج بالليزر الطبى

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net ahlbookz@gmail.com



بنات × بنات

تقدمه: نجلاء محفوظ

حلم

لا .. للإحتكار ..

أحلم باختفاء احتكار الأب لسلطة اتخاذ القرار فى الأسرة حتى لا نقدم للمجتمع شبابا مترددا فاقد الثقة بنفسه، عاجزاً عن الإنتاج والابتكار فضلا عما يعانيه من تعاسة وشقاء.



رشا عبد الباسط موسى
قنا - بجورة
طالبة بمعهد الخدمة الاجتماعية
نرحب بتعليقات الصديقات على هذا الحلم.

دعوة تأمل

ففى هذا العصر اللاهث نحو كل ما هو مادى أدعو للتوقف من أن لآخر والتأمل بهدوء فى جمال الطبيعة من حولنا لاستجلاب الهدوء والراحة النفسية وللتدبر فى معجزات الكون من حولنا.

نهلة عبد البديع عبد الغنى
إخصائية مكتبة - أبو تيج - أسيوط

لن أيأس !

تجربة
(يشكو الكثيرون من مقابلة الإحسان بالإساءة ويذكرون الحكمة القائلة (اتق شر من أحسنت إليه).

وقد مررت - كغيرى - بتجارب الإساءة ولكن لم أحزن كثيرا لنكران الجميل ولم ولن أيأس أبدا وسأظل مفتوحة القلب للحياة ولكنى سأحسن الاختيار وسأتعلم من أخطائى ولن أسرف بالعطاء قبل أن أتأكد أن هناك من يستحق هذا العطاء ولن أهتم بناكرى الجميل وسأطردهم من اهتماماتى.



هبة حسن عطوة
كلية التجارة - جامعة الزقازيق

● شخصى إلى الأنسة المعذبة G.M.A

خجل وضعف..

تعيشين الشيخوخة وأنت فى سن الشباب وتقولين: أنا فتاة (تافهة) لا أعرف ماذا أريد، وأهوى الكبت النفسى وأحب اللون الأسود القاحل السواد.. ثم تضيفين : أنا شديدة الخجل بدرجة (غبية) أنظر الى الأرض وأنا أسير، وأخاف من الجنس الآخر ، وشخصيتى ضعيفة جدا فقد صفعتنى صديقتى على وجهى لأننى لم أستطع توصيلها للمنزل (ولم أسكت) بل شعرت باحتقارى لها.. كما عايرتنى بأن تصرفاتى رجالية وقد أرغمتنى أمى على ارتداء (جيب وبلوزة) مؤخرا وأنا فتاة أعيش وسط ثلاثة رجال وأتحدث مثلهم، ولا أشعر بنفسى فى دراستى وأحاول أن أجتهد ولكن كيف أفعل ذلك والجميع يحكمون علىّ بالفشل وعندما كتبت قصصا قصيرة لأنفس بها عما ألمنى رآها أخى وسخر منى وبكيت عليها وعلى حظى العاثر وكرهت ضعفى وكرهت نفسى أيضا .

والحل أبدا لا يكون فى أن نكره أنفسنا وأيضا بألا نكتفى بأن نكره ضعفنا ولكن بأن نثق بأنفسنا وبأن حل المشكلة بأيدينا وليس من خارجنا .

فمثلا هل يسعدك أن ترددى «أنا فتاة تافهة لا أعرف ماذا أريد» لماذا لا تستبدلينه بقول آخر مثل: أنا فتاة تعانى من مشاكل فى التكيف مع الآخرين وتسعى للخروج منها بدليل كتابة هذا الخطاب وأريد أن أعيش حياة جيدة وأن أتخلص من الخجل (الغبى) وسيحدث ذلك متى تذكرت أن جميع الناس لديهم نقاط ضعف كما توجد لديهم نقاط قوة... والأذكى أن أنمى قوتى وأقلل - تدريجيا - من ضعفى... فأردد لنفسى - ليل نهار - أن الخجل دليل على ضعف الثقة بالنفس وأنه يختلف عن الحياء الذى هو جميل ومطلوب دينيا.

وللتخلص من الخجل لابد من الحرص على المظهر الجيد وعلى الكلام بصوت معقول والإقلال من أهمية ماذا يظن بنا الآخرون، أو كيف يروننا.. (كما يجب الوقوف بحزم مع صديقتك، وألا تسمحى لها بصفعك مرة أخرى، وألا تكتفى باحتقارها وأن تودعى السلبية تماما ولا تتعاملى معها بضعف بل أخبريها بثقة إنها إن لم تحسن معاملتك فعليها البحث عن صديقة أخرى، وابدأى فورا فى التعامل مع زميلات جدد والاقتراب الإنسانى منهن ليس من منطلق الضعف أو الاحتماء ولكن بهدف التعامل بندية وباحترام وود متبادل.

تخلصى من حبك للسواد سواء فى الألوان أو فى الإستغراق فى الألم، فلن تجنى من ورائه سوى الخسارة، وأدخلى الإشراق فى حياتك بالابتسامة، وبالألوان الزاهية وبالانفتاح على الحياة، وبحسن الظن بالله سبحانه وتعالى وهو القائل فى الحديث القدسى (أنا عند حسن ظن عبدى بى) وبتذكر ما لديك من نعم فى الحياة.

(ولا أجد مبررا مقبولا بأن تتحدثى مثل الرجال لأنك تعيشين مع ثلاثة رجال فى البيت.. وليس المهم ارتداء ملابس البنات فالأهم هو أن تسعدى بأنوثتك وأن تتصرفى بما يليق بها .

(أما قولك كيف أجتهد والجميع يتنبأون لى بالفشل فمردود عليه أننا لا ننجح بناء على توقعات الغير ولكن نتيجة لمجهودنا، ولإصرارنا أيضا على النجاح.

أتمنى أن تنظرى لنفسك بشكل إيجابى وأن تنمى مواطن الجمال والقوة بداخلك وخارجك أيضا وأن تكفى عن الاستغراق فى التشاؤم وأن تضعى لنفسك خطة متوازنة لاستعادة الثقة بالنفس وبالحياة وبعدم الخوف من الجنس الآخر لأنهم بشر مثلنا وكلانا لا يستغنى عن الآخر، وانبذى الخجل وارفعى رأسك عاليا وأنت سائرة وارسمى لنفسك صورة مشرقة ناجحة وابدأى فى كتابة أيامك القادمة بتصرفاتك الناضجة المحبة للحياة واستمرى فى كتابة القصص القصيرة ليس للهرب من الحياة بأحلام اليقظة ولكن لتدعيم أسلوبك الجديد فيها .

ردود سريعة :

إلى المعذبة مهيتاب

تقولين.. أنا كثيرة الأخطاء وأتحدث مع أى فرد والمجتمع يرفض ذلك وأخشى ألا يصبر علىّ من ارتبطت به عاطفيا.

كنت أتمنى أن تتخلصى من أخطائك ليس من أجل شخص آخر ولكن لأنك تستحقين حياة أفضل ومادمت تعرفين الخطأ فلماذا تفعلينه وتأكدى أن من تتصرفين معهم ببساطة شديدة لا يستحقون ذلك ولا يحترمونه غالبا فلماذا الإصرار على تشويه صورتك؟

إلى F. M

أرحب بصداقتك وأختلف معك فى خوفك من الارتباط بشخص مثل والدك - سامحه الله - الذى ألحق الأذى بك وبوالدتك، فلا شك أنك ستتعلمين من هذه التجربة مع الحرص فى الاختيار وعدم التعجل وأتمنى أن تسامحى والدك وأن تلتمسى له الأعذار مهما كان ذلك صعبا - لأن ذلك أسهل من الاحتفاظ بمشاعر المرارة والألم مع دعائى لك بالنجاح فى ذلك.

إلى المعذبة الحائرة Y.A.A

لم تذكرى تفاصيل المرحلة العصيبة التى مررت بها وأدت بك الى تناول المهدئات ، وكما ذكرت فإن المهدئات ليست الحل وإنما يكمن الحل فى الإصرار على الخروج من الأزمة وأن تتذكرى أننا لسنا وحدنا الذين نعانى فى هذه الحياة وأن هناك من نجحوا فى قهر الألم فلماذا لا نصبح مثلهم؟

إلى المعذبة S.E

لا أرى أى فائدة من إرسال خطاب إليه تؤكدين فيه ألمك بعد الفراق فضلا عن أنه قد يكون مصدرا للمشاكل.. وتريدين كلاما مقنعا مع رفضك للنسيان والحقيقة أن النسيان ممكن إذا فتحنا له الباب، مع الإقتناع بأنه لا فائدة من الحياة فى الماضى.

الى الحائرة A.A.D القاهرة.

ارسلى رقم هاتفك فهناك الكثير من الغموض فى مشكلتك.. وهذا لا يعنى صعوبتها.

إلى الحائرة M. H الجيزة

تقولين : أنا الآن محطمة نفسيا وأدعو لك بالخروج من هذه المحنة بالابتعاد التام عنه بعد أن تنازلت عن مبادئك (لإرضائه) وتمادى هو فى إذلالك ورسبت أنت ونجح هو.. وتعلمى من التجربة المؤلمة وأحسنى تقدير نفسك ولا تندفعى فى تجربة أخرى لإثارة غيرته.

إلى الحائرة H. N. K بورسعيد

استوعب حيرتك لوجود أكثر من شخص يرسل لك النظرات الواعدة بالأمل أو يحدثك بأسلوب خاص فضلا عن صديق أخيك الذى يطاردك منذ سنوات وأدعوك للتساؤل. ثم ماذا بعد؟ ماذا يريد كل منهم؟ هل يريد فتاة ترضى غروره؟ أم تجربة يحكى عنها لأصحابه؟ وتذكرى أنك تبحثين عن الحب فلا تمنحى مشاعرك المخزونة إلا لمن يستحق ذلك.

إلى M.M.M

اخبرى والدتك للمزيد من الإطمئنان ولا تخافى.

إلى R المنصورة

أرحب بك صديقة وابنة، وأتفهم مشاعرك نحو مطرب مشهور ولكن أذكرك بأنك أحببت الصورة التى حرص أن يقدم بها نفسه وهى كما ذكرت الشخصية الرقيقة الحساسة ولكن من أدراك أنها شخصيته الحقيقية، ثم لقد ظللت تحبينه (بإخلاص) لمدة ثلاث سنوات، ولم تفكرى أنه فى هذا الوقت كان يعيش حياته الخاصة وأنت لست بطرف فيها، وتريدين رقم هاتفه لتكلميه وإذا لم يبادلك الشعور فستعيدى وأقول لك إنها حيلة نفسية لجأت اليها لتطيلى من تعلقك به وأنك لم تحاولى بجدية الابتعاد عنه ولا أطلب منك نسيانه تماما.. ولكن فقط تحويل مشاعرك من شخصيته إلى الإعجاب بأغانيه ولا تبددى عمرك فى حب من لا يعرف بوجودك فى الحياة وادخرى مشاعرك لمن يسعى إليك ولا تسعى أبدا نحو رجل لا يشعر بك.

إلى م - ح

مادمت لا تريدين الخطبة فلماذا التردد، احسمى أمرك وابتعدى وكونى أكثر حذرا فيما بعد.

إلى ر . ص - القاهرة

أعرف أنك تعانين فعلا، ولكن ما يزيد معاناتك إحساسك (بالسجن) داخل البيت فلماذا لا تجربين تغيير نظرتك إليه فتقولين : إننى لا أعيش فى سجن ولكن أعيش مع عائلة محافظة جدا (جدا) وإنهم لا يريدون إذلالى وحصارى بل هدفهم حمايتى وأننى لن أستطيع إقناعهم بأننى لا أفعل الخطأ ليس بسبب الخوف ولكن لاحترامى لنفسى وفى هذه الحالة لا يوجد أمامى سوى اختيارين، إما مواصلة الإصطدام وزيادة الألم أو التغاضى قدر الإمكان وتذكير النفس أنهم يحبوننى ولكن بطريقتهم الخاصة، التى لا أملك تغييرها إننا اذا رحبنا بأى لحظة سعادة فإن الأحزان ستتراجع بمرور الأيام ولا بأس أن نخبر المقربين منا بأحزاننا ليتعاطفوا معنا وليس للاستمتاع بالشكوى وأن نختار الفرح بإيجابيات الحياة بدلاً من التركيز على سلبياتها جربى وأخبرينى بالنتيجة.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com

بفضل اكتشاف صينى مذهل
سيكون لديك القدرة على ..

إنقاص وزنك

(١٠ : ١٥ كجم
حتى ٣٠ كجم)

~~٣٦.٠٠ جنيهاً~~

... ... جنيهاً



إفقدى ٢ كيلوجرام من وزنك فى ٢٤ ساعة

إن أصعب شىء يمكن تصديقه هو أن بعد ٢٤ ساعة
تجدين أنك فقدت ٢ كيلوجرام من وزنك وستتجاوزين ٣ كيلوجرامات بعد ٤٨ ساعة .
هذه هى القدرة البيومغناطيسية المذهلة لهذا الاكتشاف الصينى المدهش .
للاستفادة من البيومغناطيسية فأنت لست فى حاجة إلى اتباع نظام غذائى أو تناول الحبوب وخاصة القيام بأى مجهود عضلى .
إن الأشخاص الذين استخدموه لمدة ٣٠ يوما قد فقدوا حتى ١٧.٥ كيلوجرام .

كيف يتم ذلك ؟

لأول مرة يقوم الباحثون الصينيون بتطبيق أسس الطب التقليدى الصينى على مشاكل التخسيس .
فقد توصلوا إلى اكتشاف جديد ومذهل يسمح بفقد كيلوجرامات بدون أى مجهود. حقق هذا الاكتشاف نجاحا كبيرا فى الولايات المتحدة الأمريكية حيث استخدمته نجمات السينما العالمية للتخلص من الوزن الزائد لديهن مثل (اليزابيث تايلور - ليزا منيللى - باربرا سترايسند) كما استخدمه الآلاف فى أوربا بمعدل نجاح وصل إلى ٩٧.٥٪ (أى أن ٩٧.٥٪ من الذين استخدموا هذا الاكتشاف فقدوا كل الوزن الزائد المطلوب إزالته)

عرض فريد ومغر

إن النتائج التى تم التوصل إليها فى المختبرات تسمح لنا بتقديم هذا العرض الفريد لكل الراغبين فى التخلص من السمنة وللذين فشلوا حتى الآن فى التوصل إلي ذلك ومن هنا فإن نسبة النجاح التى وصلت إلى ٩٧.٥٪ تسمح لنا أن نقدم لكم هذا الاكتشاف المدهش البيومغناطيسى .. مع تقديم ضمان شامل
كيلو جرامات فى ١٥ يوما و ١٥كيلوجرامات في

٣٠ يوما وإذ لم يتم سنقوم برد المبلغ دون أى مناقشة وهذا ضمان كامل.
ولقد تمكنا من الحصول على سعر خاص للسوق المصرى من الصين وهذا السعر سيكون سارى المفعول فقط خلال مدة هذا العرض والنتيجة أن هذا الاكتشاف قد تم تسويقه فى أوربا بمبلغ ١١.٦٤ دولار خلال الفترة الأولى.

لماذا نقدم هذا العرض .. ؟

لأننا حقا واثقون من نتائج هذا الاكتشاف والذى يمكننا من تقديم العرض بضمان شامل فهذا اكتشاف طبيعى ذو أثر تدميرى للشحوم حيث يقاوم التفاعلات المسئولة عن تكوين الخلايا الدهنية ويعيد التوازن إلى جسمك .
كما يقوم بحرق السعرات الحرارية الزائدة ويجنبك تحولها إلى دهون .
وهذه العملية تتم حتى أثناء فترة النوم وتستمرين فى فقدان وزنك هذا التأثير البيومغناطيسى سيجعل خيالك يتناقص يوما بعد يوم وما عليك إلا أن تتابعى ذلك على المرآة. وسوف يؤشر لك ميزانك كم فقدت من الكيلوجرامات يوميا .

لا تنتظرى لتحقيق حلم رشاقتك

لكى نجعلك تستفيدين أكثر من كل هذة المميزات .
١ - فقد الوزن الزائد
٢ - الملاحظة المذهلة للتأثير البيومغناطيسى
(من المفترض ان تفقدى ٦ كيلو جرام خلال الاسبوع الأول و١٥ كيلو جرام خلال الشهر الأول)

للاستفادة من عرضنا الاستثنائى المجانى

يكفى أن ترسلى لنا الكوبون مع عدد الكيلوجرامات التىترغبين فى فقدها.. او
منزلك المنتج البيومغناطيسى وحياتك ستتغير

ضمان شامل :

حددى فى الكوبون عدد الكيلوجرامات التى ترغبين فى فقدها
ففى الحالات الخاصة (نجاح ٩٧.٥٪) والتى لا تفقدين فيها كل الكيلوجرامات الزائدة عليك أن تعيدى الينا المنتج البيومغناطيسى وسوف ترد لك فورا وبالكامل قيمة مصاريف التغليف والبريد التى قمت بسدادها .
إن ما قرأته حقيقة ستستعيدين قوامك دون أن يكلفك ذلك شيئا ولديك ٣٠ يوماً لتتاكدى من الفاعليةالمدهشة لهذا الإكتشاف الفعال .

كوبون الطلب يرسل على عنوان الشركة

شركة كونترتريد

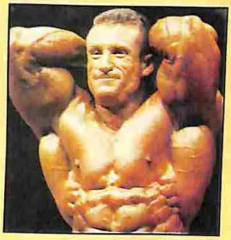
١١ عمارات العبور ش صلاح سالم - مدينة نصر
القاهرة - ص . ب : ٢٠ مركز بريد رمسيس
للطلبات السريعة : ☎: ٤٠٢٠٧٧٤ - FAX: ٤٠٢٠٧٨٣

نعم إننى اهتم بعرضكم لازالة الوزن الزائد و أحدد
الوزن الحالي :----------------
الوزن المطلوب :----------------
تاريخ الميلاد :----------------

ارغب فى الحصول علي المنتج البيومغناطيس و ساقوم بتجربته لمدة ٣٠ يوما و ملاحظة الوزن الزائد المفقود
لقد لاحظت جيدا ان عرضكم شبه مجانى و انا لن اقوم بسداد مبلغ ٣٦ جنيها و هو السعر الطبيعي وانما سادفع فقط ١١ر٩٥ جنيها فقط للقطعة الواحدة ١٩ر٩٥ جنيها للقطعتين عند الاستلام و ذلك قيمة مصاريف التغليف و البريد والتوصيل للمنازل.
ومن المتفق علية أنه في أي وقت خلال الـ ٣٠ يوما إذا لم أرض عن النتائج البيومغناطيسية سوف اعيدها اليكم و استرد كامل المبلغ الذي قمت بسداده دون مناقشة .

أرغب في الحصول علي ☐ قطعة واحدة ☐ قطعتين
الاسم :----------------
العنوان :----------------
المدينة :---------- المحافظة ----------
التليفون ---------- أقرب مكتب بريد ----------

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com



إعداد: خالد بركات

برنامج تدريبى متكامل

- تلقى باب «عالم القوة والعضلات» العديد من الاستفسارات عن أهم تمرينات عضلات البطن.. خاصة وأن ترهلات عضلات البطن أوظهور «الكرش» ظاهرة يعانى منها بعض الشباب رجالاً ونساءً

ونستعرض فى هذا العدد برنامجا تدريبيا متكاملا لعضلات البطن يمكن أن يؤديه اللاعب فى أى مكان حيث إنه لا يحتاج الى أية وسائل أو معدلات تدريبية خاصة، مما يمكن اللاعب من أدائه فى بيته.. حيث لا يحتاج سوى لمكان نظيف وكرسى وتخصيص بعض الوقت للتدريب.

فى البداية يجب أن يعرف اللاعب أنه سيؤدى هذه التمرينات بنظام المجموعات، أى أنه سيقوم بأداء ١٥ تكرارا فى المجموعة، ويستريح لبعض الوقت ثم يقوم بأداء مجموعة أخرى.... وهكذا،

ولا يجب أن يزيد وقت الراحة بين المجموعة والأخرى عن ٣٠ ثانية فقط.

أداء الحركات بسرعة أو ببطء لا يهم فى هذه المرحلة، والأهم هو أن يشعر اللاعب بانقباض عضلات البطن فى كل حركة، وأن يزيد من قدرته على التركيز أثناء أداء المجموعات المتتابعة.

كما يجب أن يعرف اللاعب الفرق بين تمرينات عضلات البطن العليا والسفلى، وأن يساوى بينهما فى نفس عدد التكرارات والمجموعات،

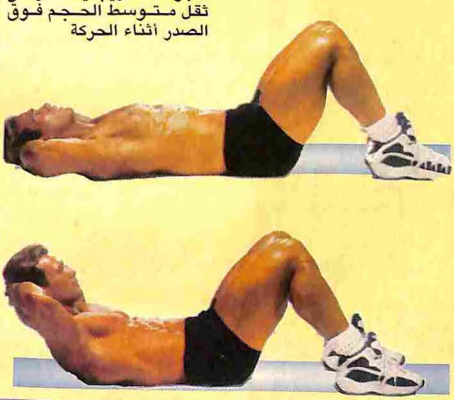
ومن الأفضل ألا يؤدى تمرينين متتاليين لنفس المجموعة العضلية.. بمعنى أن يؤدى تدريبا لعضلات البطن العليا ثم يتبعه بآخر للعضلات السفلى... وهكذا يجب الا يقل عدد المجموعات عن اثنتين.. أما الحد الأقصى فيرتفع حسب تقدم مستوى اللاعب، وفى كل الأحوال فإنه يجب أن يحرص اللاعب على الأداء

التدريب الأول:

يستلقى اللاعب على الأرض مع انحناء القدم بمقياس ٦٠ درجة، ووضع الذراعين تحت الرأس .

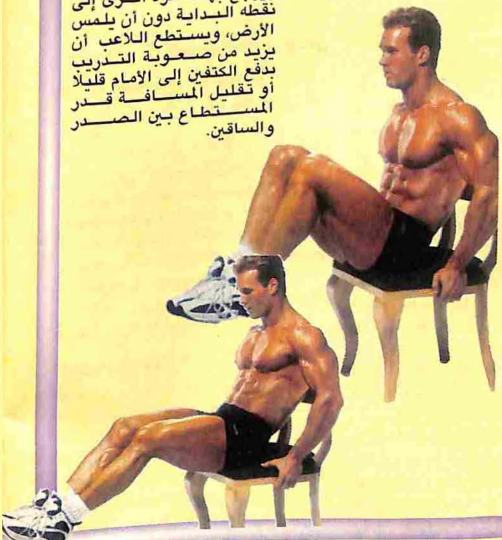
يقوم اللاعب بالانحناء إلى الأمام بدرجة ٤٥ فقط ، ويساعد هذا التدريب على إحماء . عضلات البطن بشكل جيد قبل ممارسة التدريبات الأخرى .

إذا استشعر اللاعب سهولة التدريب يمكنه وضع ثقل متوسط الحجم فوق الصدر أثناء الحركة



التدريب الثانى:

- يجلس اللاعب فوق مقعد كما هو موضح بالصورة، ويمسك بذراعيه بجانبى الكرسي ليحفظ توازنه ثم يدفع بقدميه معا إلى الأمام ويرجع بهما مرة أخرى إلى نقطه البداية دون أن يلمس الأرض، ويستطع اللاعب أن يزيد من صعوبة التدريب بدفع الكتفين إلى الأمام قليلا أو تقليل المسافة قدر المستطاع بين الصدر والساقين.



التدريب الرابع:

يستلقى اللاعب على ظهره رافعا يديه وقدميه إلى أعلى كما هو موضح فى الصورة . ينهض اللاعب بظهره إلى أعلى مائلا إلى الجانب الأيمن ليحاول لمس أطراف قدمه بأصابعه ويكرر نفس الحركة فى الوضع المائل إلى اليسار، وفى المنتصف يحرص اللاعب على المكوث لبرهة صغيرة فى وضع انقباض عضلات البطن.

مسابقة الشباب والصحة

- تواصل مجلة الشباب تقديم مسابقة «الشباب والصحة » بالاشتراك مع صالة المدرب العالمى عصمت صادق بحمامات القبة ، وصالة أوليمبيك فى الهرم ، وسوف يتم اختيار ستة فائزين عن طريق القرعة للتدريب لمدة شهر مجانا على رياضة كمال الأجسام تحت إشراف مدربين متخصصين، وسيجرى تدريب كل ثلاثة فائزين فى أحدى الصالتين

- اجابة العدد الماضى:- محمد المكاوى

- الفائزون عن شهر مارس:

١- معتز خيرى عبد الفتاح - الجيزة

٢- جان سمير أرمانيوس - شبرا الخيمة

٣- حسين على محمود - حلوان

٤- حسن روضان عبد الرعوف راشد - المعادى

٥- تامر على أحمد أبو السعود - حلوان

٦- عبد الحميد حمدى السيد - حلوان

سؤال الشهر:-

من هو أول بطل مصرى استطاع أن يفوز ببطولة العالم للهواة فى رياضة كمال الاجسام؟

- عبد الحميد الجندى - على رشوان

وسوف تخطر المجلة الفائزين ببرقيات على العناوين المرسلة بالإضافة إلى نشر الأسماء فى العدد القادم ، ويسعد المجلة تلقى أفكار مقترحات الشباب

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net booksz@gmail.com

ـــل لعضلات البطن

السليم للحركة خاصة فى وضع البداية والنهاية.

أما فى المجموعة الأخيرة فلا يرتبط اللاعب بعدد التكرارات، وإنما يحاول أن يحطم رقما جديدا لم يسجله من قبل.

وبعد فترة من التدريب يحاول اللاعب تغيير التدريبات بأداء تدريبات أخرى جديدة حتى تختلف درجة القوة والعزم على عضلات البطن وهو ما يهيىء لها فرصة أكبر فى النمو.

حاول أن تظل فى وضع انقباض عضلات البطن لحظة أو اثنتين على الأكثر ومثلها فى وضع استرخاء العضلات فى حالة تعود عضلات البطن على أداء هذه التدريبات، وهو ما ستعرفه من خلال أدائها لعدة مجموعات متتالية بدون أن تشعر بالتعب أو الارهاق.

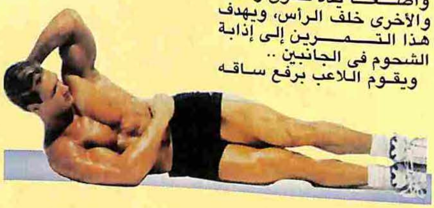
يجب أن تزيد من قوة عزم التدريب على عضلات البطن سواء باستخدام وضع الذراعين خلف الرأس، أو خفض ورفع الساق فى التمرينات الأخرى إلى أقصى درجة.

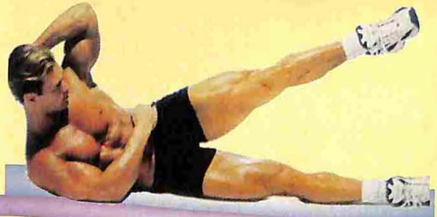
يقوم اللاعب بأداء هذه المجموعة التدريبية ثلاث مرات فى الأسبوع.

التدريب الثالث:

التدريب الثالث :. يستلقى اللاعب على أحد جنبيه واضعا يده فوق وسطه والأخرى خلف الرأس، ويهدف هذا التمرين إلى إذابة الشحوم فى الجانبين ..

ويقوم اللاعب برفع ساقه بدرجة ٦٠ فى حين تظل الأخرى متوازية على الأرض بدون أى حركة، ثم يقوم بإنزال ساقه على الساق الأخرى، ثم يكرر ما فعله عدة مرات، ثم يكرر ذلك مع الساق الأخرى بعد الاستلقاء على الجانب الآخر.







○ رباعيات ○

شعر عصمت عبد الفتاح

أسمع كلامى يا بنى راح تكسب أكيد
نفذ وصاياى تشب تعيش سعيد
خد حكمتى من خبرتى
ضحك عليه
وقام يشاغب كمبيوتره الجديد

ابنى زغر لى وقال لى صلى ع النبى
عايزنى أكدب كمبيوتر مكتبى
بينك وبينى سنين همومها بتختلف
أحمق تماما زيى لكن مش غبى

نفس الكلام قلته لابويا من زمان
وكسفت حب الأب طاوعت الجنان

وخسرت طبعا انى ماسمعتش كلامه

يارب ما تخسرش يابنى انت كمان
اختار سلاحك قبل ماتخش الميدان
حلمك دموعك ذمتك هما الميزان
واوعى تلاوع فى المبادىء يافصيح
هاتعيش رخيص مهما اغتنيت وتموت جبان

يكتبها: نبوى هلال

ساعات يادنيا تضحكيلى وتتبسمى
وساعات تكشريلى وتازمى
من ده وده.. من يومى بلقاكى
والعب معاكى على الوت، وتقسمى

●●●

ياحب اسمك فى القلوب دايب
راسم ربيعك على الشباب والشايب
انا عشت عمرى بحلم.. والندا ليك
أخاف تنسانى لو كنت يوم غايب

●●●

ياشجرة التوت ليه تنشفى؟
وليه خضارك فى الخريف يختفى؟
لو كان جمالك فى الربيع بس!
حرسم ربيعك فى قلبى واكتفى

●●●

ياخلق مالكم كده ساكتين كما الطوب
فيه ناس كتير مش كده..
فيه ناس كتير بتدوب
والدنيا من ده وده
دل اللى انكتب.. مكتوب!

رحلة إلى باطن الأرض (بقية)

دورها والمحافظة عليه.

●● أين العالم العربى من تكنولوجيا الفضاء؟

(طارق سمير)

● العالم العربى كله لم يدخل بعد عصر تكنولوجيات الفضاء ويمكن لمصر أن تأخذ الدور الريادى للعالم العربى بإمكانياته الكبيرة إذا استطاعت أن تضع الصيغة التى يتحقق فيها التوازن فى العائد التقنى والاقتصادى لكل الدول المشاركة بنسبة مشاركتها، وهو الإطار المتبع فى وكالة الفضاء الأوروبية.. وقد يمكن لنا حينذاك أن نتطلع إلى إنشاء وكالة الفضاء العربية.

●● متى سيتم إطلاق قمر صناعى من القاهرة؟

(محمد عثمان محمد)

● من المتوقع أن يتم الانتهاء منه فى سنة ٢٠٠٢ ويقوم بالمجهود الرئيسى فيه وزارة البحث العلمى ومعه تنتقل مصر إلى مرحلة التصنيع الفضائى ونقل التكنولوجيا، حيث تنشأ معه المقومات الأساسية لصناعة فضاء من معامل ومراكز بحثية متخصصة..

كما يرتبط هذا المشروع برؤية الدول فى التنمية للقرن الحادى والعشرين إذ أن التوسع فى استكشاف إمكانيات الصحراء المصرية لا يمكن أن يتم بالوسائل التقليدية.

إن مصر قد تأخرت كثيرا فى دخول عصر الفضاء بصورة فعّالة وأصبح من الضرورى لها أن تعمل بجهد مضاعف وبرؤية شاملة لتعوض ما فاتها وتلاحق العالم المتقدم فى هذا المجال وما يتصل به من تقنيات متقدمة

●● هل إنشاء وكالة فضاء مصرية من أهداف الخطة المستقبلية للهيئة؟

(محمد سمير)

● إن إنشاء وكالة فضاء مصرية يعد أملا لمعظم العلماء المصريين العاملين فى مجال بحوث علوم الفضاء الأساسية وعلماء هندسة الطيران والفضاء منذ زمن طويل، وذلك لأهمية هذه الوكالة فى مجال علوم الفضاء الأساسية والتكنولوجيا الفضائية.. كما أنها أمل كبير لأهميتها على مستوى الاتصالات والإعلام والأهداف الاستراتيجية القومية لارتباطها بأمن الوطن.

وفى النهاية وجد الدكتور بهى عرجون دعوة لمجلة الشباب لأن تتولى إقامة نادٍ لعلوم الفضاء من خلال المجلة لإتاحة الفرصة لأكبر عدد من الشباب للاستفادة من التطور التكنولوجى فى جميع القطاعات، مما سيساعد على التعريف بأهمية علوم الفضاء ومدى تقدمها، إلى جانب فتح آفاق جديدة وغير نمطية أمام الشباب كى يعملوا بها فى المستقبل.

وفى نهاية اللقاء التقط قراء الشباب صورة تذكارية مع الدكتور محمد عادل يحيى رئيس الهيئة الذى رحب بحضورهم إلى الهيئة فى أى وقت للحصول على أية معلومة قد يرغبون معرفتها عن علوم الفضاء، كما دعاهم لحضور المؤتمر السنوى الذى سيعقد فى الهيئة عن علوم الفضاء.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com



خبير العصا !

يعد البطل الفرنسى «جون كالونبش» واحدا من اشهر لاعبى رياضات الدفاع عن النفس، وقد وُلد ليجد نفسه طفلا لأب خبير فى هذه الرياضات على مستوى العالم.

بدأ جون بتعلم مهارات البوكس الانجليزى ثم مارس الكونغ - فو وحفظ أسلوب العنقاء الذى يعتمد على اسطورة الطائر الخيالى الذى يحرق نفسه عندما يكبر ليعود أكثر قوة وشبابا.

وتعرف الفرنسيون على قوة جون كالونبش من خلال العروض الاستعراضية التى أداها فى العديد من أنحاء العالم واشتهر بأداء أساليب القتال بالأسلحة بصفة خاصة.

ويبلغ جون كالونبش الآن ٥٥ عاما وأضبح خبيرا دوليا فى القتال بالأسلحة... وأنشأ اتحادا خاصا فى فرنسا للمبارزة بالعصا.

وتتميز العصا التى يستخدمها جون بالخفة لانها تصنع من خليط خاص مكون من المطاط والخشب وتعد سلاحا معتمدا في أكاديمية لوس انجلوس البوليسية ويتدرب عليها كثيرون من رجال الشرطة فى العالم بالإضافة إلى أنها السلاح الأساسى للجوالة الفرنسية لأنهاتعد وسيلة جيدة لردع أى اعتداءات، بالإضافة إلى إمكانية استخدامها فى مساعدة الآخرين..

فرنسى أحسن من الصينيين

حصل البطل الفرنسى «سبستيان شبرو» على المركز الأول فى بطولة تايوان الدولية للكونغ فو - ووشو.

ويلعب سبستيان فى وزن ٧٢ كيلو جراما واستطاع أن يفوز فى ٧٢ مباراة من إجمالى ٧٥ مباراة دولية لعبها حتى الآن.

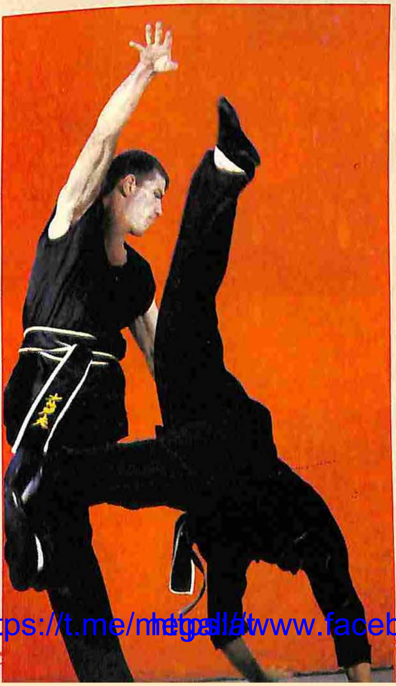
ولد شبرو في فرنسا عام ١٩٨٤ ثم انتقل إلى الصين مع عائلته.. ومارس فنون الدفاع عن النفس وهو فى السادسة من عمره.

أما بدايته مع الووشو فكانت فى عام ١٩٨٦، عندما انبهر بأداء خبير صينى استعرض اسلوب الرجل السكران.

وأذهلت الحركات الأكروباتية - التى قام بها الخبير - هذاالفتى الصغير بشكل قرر بعدها مباشرة أن يتقن هذا الأسلوب تماما ليؤديه أحسن من الصينيين أنفسهم.

وبالفعل ما هى إلا سنوات معدودة حتى استطاع البطل الفرنسى الصغير أن يفوز بكل بطولات فرنسا الدولية فى الكونغ فو.. ويصبح من أبرز ممارسى هذه الرياضة على مستوى العالم، وأصبحت الحركات البهلوانية الموجودة فى هذا الأسلوب الشيق هى أفضل الحركات لديه.

ولاتقانه الشديد لأسلوب السكران كان يوحى للمشاهدين أنه مخمور بالفعل خاصة وهو يؤدى حركات تقليد الفراشة وهى تطير أومحاولة السقوط على الأرض دون أن يقع والدوران فى الهواء وكل هذه الحركات تحتاج إلى مرونة شديدة لم يكن ليحصل عليها هذا البطل الفرنسى إلابتعلمه الكونغ فو في الصين فى هذه السن الصغيرة.



عالم رياضات الدفاع عن النفس



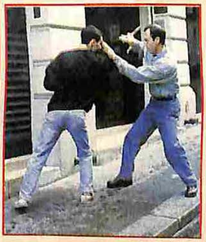
إعداد: خالد بركات

ركن الهواة

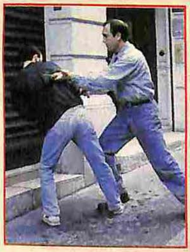
كيف تدافع عن نفسك؟



١ - فى البداية يهجم الخصم على اللاعب ممكسا بالسكين باليد اليمنى ويصدها اللاعب باليد المقابلة لها رافعا اليد الأخرى الى أعلى لحماية الوجه من أى ضربة مفاجئة.



٢ - يحاول الخصم توجيه ضربة أخرى بالسكين إلى الوجه ويصدها اللاعب باليد اليمنى ويقبض على المعصم ويضع اليد اليسرى فوق الكتف.



٣ - يقوم اللاعب بثنى معصم الخصم فى الاتجاه المعاكس لشل حركته ومنعه من إيذائه



٤ - يثنى اللاعب ذراع الخصم خلف ظهره وبذلك يكون قد نجح فى شل حركته وابعاده عنه والدفاع عن نفسه

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allkz@gmail.com

نهر الحياة [بقية]

لقد خدع اسم مجلة «الشباب» من أعدوا لى هذا البرنامج بسبب الربط الشائع بين الرياضة والشباب، فتصوروا أنه من الأنسب لاهتماماتى أن ألتقى بمسئولى الرياضة فى بلدهم، وليس برجال الأدب والفكر والسياسة، فماذا عساى أن أفعل فى هذا المأزق ؟

أدركت على الفور أننى سوف أتحرج من لفت نظر الجهة الداعية إلى عدم ملاءمة هذا البرنامج لاهتماماتى، وانتظرت مجيء المرافق فى موعده، وخرجت معه - ممتثلا لأقدارى - إلى أول هذه اللقاءات !

ولأربعة أيام متتالية بعد ذلك رحت أتنقل بين مكاتب رؤساء الاتحادات الرياضية فى سلطنة عمان، وأستمع إلى وجهات نظرهم فى أحوال اللعبات التى يديرونها، واستسلم فى بعض الأحيان لشرودى خلال ذلك، وأجاهد لكيلا تبدو علىَّ ملامح عدم التخصص أو عدم الاهتمام ! مستعينا على ذلك، باسترجاع كلمة غريبة قرأتها لكاتب أمريكى اسمه دوك دى مورنى تقول: الرجل المهذب هو الذى ينصت باهتمام وشغف لأشياء لا تثير فى الواقع اهتمامه أو شغفه حرصا على عدم جرح مشاعر محدثه !

وبين كل لقاء وآخر يترفق بى المرافق فيصطحبنى لزيارة حصن أثرى قديم فى مسقط، ويحذرنى قبل الاقتراب منه مما ساعانيه من مشقة تسلق الربوة التى يقع فوقها، فاتهلل للزيارة مبديا حماسى لتجشم عناء تسلق الربوات العالية لأنه أخف وطأة علىَّ من عناء إبداء «الاهتمام والشغف» بما لا يهمنى فى الحقيقة فى شيء كثير خلال المقابلات الأخرى.

وانتهى برنامج الزيارة بسلام... ووجدتنى فى نهايته وقد كوّنت «فكرة» لا بأس بها عن أحوال الرياضة فى القطر الشقيق، وتسلقت عدة ربوات عالية، وتفقدت عدة حصون أثرية قديمة يرجع تاريخ بعضها إلى ماقبل الإسلام ويرجع تاريخ البعض الآخر للقرن الثامن عشر، كما وجدتنى - وهو الأهم - قد ملأت معظم صفحات المفكرة الصغيرة بما سمعت وماشاهدت خلال لقاءاتى وجولاتى الحرة فى أسواق المدينة ومقاهيها عقب انتهاء برنامج المقابلات..

ولقد كانت هذه الجولات هى أهم فقرات برنامجى غير الرسمى لزيارة سلطنة عمان..، وعلمتنى التجربة أننى قد أعرف من خلال الجولات عن شعب البلاد التى أزورها ومجتمعها ماهو أهم بكثير مما قد أعرفه عنهما خلال الأحاديث والمقابلات الرسمية..،

وكثيرا ماتذكرت - خلال جولاتى هذه فى أى بلد أزوره - نصيحة الروائى الفرنسى جوستاف فلوبير لتلميذه جى. دى موباسان حين سأله التلميذ من أين يستمد مادة قصصه فأجابه : لاحظ الحياة من حولك.. ثم لاحظ.. ثم لاحظ !

ولقد عملت بالنصيحة أنا أيضا، فلاحظت .. ولاحظت.. ولاحظت.. خلال زيارتى لعمان.. ولكل دولة زرتها.. وفى حياتى اليومية فى بلدى كلما شاهدت شارعا جديدا لم أمش فيه من قبل.. أو بيتا لم أره.. أو حديقة لم أزرها.. أو مَعْلما أثريا لم أتعرف عليه من قبل.. ناهيك عن تأملاتى الصامتة شبه الدائمة للبشر من حولى.

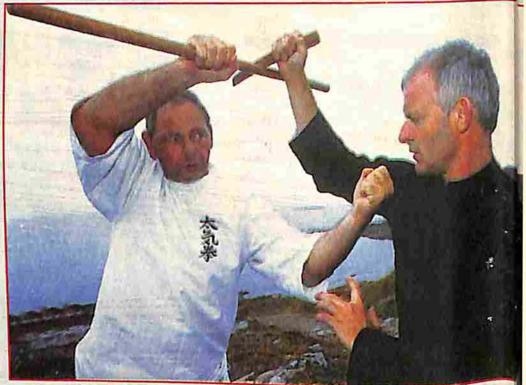
ولقد «لاحظت» خلال جولاتى فى أسواق مدينة مسقط ظاهرة أعجبت بها فى البداية، وتعجبت لها فى النهاية.. فلقد رأيت كثيرا لا يزيد عمره عن التاسعة عشرة ومعه «أخته» التى لا يزيد عمرها أيضا عن ١٧ عاما يتسوقان فى المحلات التجارية ويتشاوران فيما يشتريان، وأعجبت بأن يصطحب الأخ أخته إلى شراء احتياجات البيت وأن يتبادل معها الرأى بهذه الروح الأسرية الجميلة، وأبديت ملاحظتى هذه لمرافقى الشاب فاستغرق فى الضحك وصحح لى «الملاحظة» قائلا لى: إن هذين الشابين الصغيرين ليسا أخا وأختا وإنما زوج وزوجة لأن ظاهرة الزواج المبكر مازالت منتشرة فى عمان!

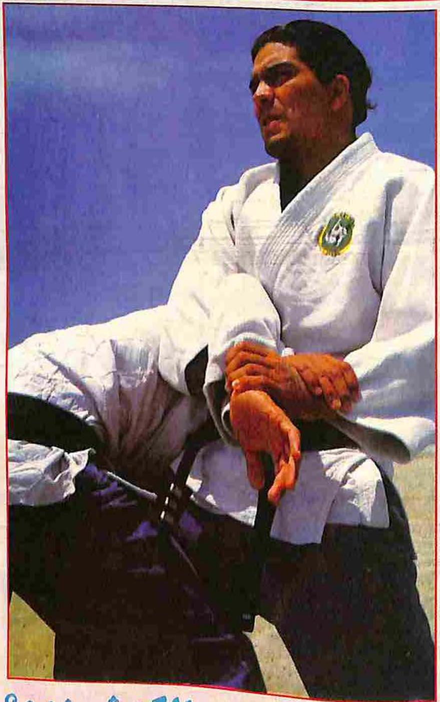
ولاحظت كذلك هدوء الحياة فى هذا البلد العربى بصفة عامة.. ونظافة شوارعه واحترام أهله لقواعد المرور..

أما أغرب ملاحظاتى فقد تركزت على تحول أسواق وسط المدينة يوم الجمعة من كل أسبوع إلى سوق هندية خالصة يخيل إليك حين تراها أنها فى مدينة من مدن شبه القارة الهندية وليست فى دولة عربية، فأنت لا ترى فيها إلا هنودا من العاملين فى هذه الدولة خرجوا يوم راحتهم الأسبوعية لشراء احتياجاتهم، فسدوا مداخل وسط المدينة ومحلاتها وأسواقها، حتى لينصحك الخبير إذا أردت شراء شيء من أسواق مسقط، ألا تخرج لشرائه يوم الجمعة.

كما لاحظت أيضا انتشار العمران فى المدينة وبساطة معظم من تعاملت معهم من أهلها.

وكما أنه ليس هناك كتاب تقرأه ولا تستفيد منه شيئا ولو كان هينا - كما قال العقاد ذات يوم - فليس هناك أيضا بلد تزوره لأول مرة ولا تعرف عنه الكثير والكثير حتى ولو كنت قد تقيدت خلال زيارتك له ببرنامج من اللقاءات والمقابلات التى لا تلائم اهتماماتك!





ماذا تعرف عن الكوشيندو؟

ظهر حديثا فى فرنسا فن دفاعى جديد يعرف باسم «كوشيندو» أو «طرق حماية الجسم».

ورياضة الكوشيندو ماخوذة عن أسلوب الجوجستو والهدف منها ايجاد حلول للعديد من المشكلات التى تواجه اللاعبين فى فنون الدفاع الأخرى.

ولعل كبرى هذه المشكلات هى كيفية التعامل السريع ضد الهجوم المعاكس وتفادى تلقائية الخصم فى الأداء.

وتسعى «الكوشيندو» إلى حل هذه المشكلات من خلال تعليمات تهدف إلى حصار اللاعب وشل حركته، ثم يتدرب اللاعبون بعد ذلك على الأشكال الهجومية المناسبة لتفادى ضربات الخصم وتضييق الخناق عليه.

وتمارس هذه اللعبة في ٣٠ دولة ومن أشهر لاعبيها اللاعب الفرنسى «ماشادو» وهو مدرب ومغامر دولى فى فنون الدفاع وحاصل على حزام أسود ٥ دان فى كل من [illegible] وأسلوب الكوشيندو الجديد.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com



•• العلم فى كبسولة ••

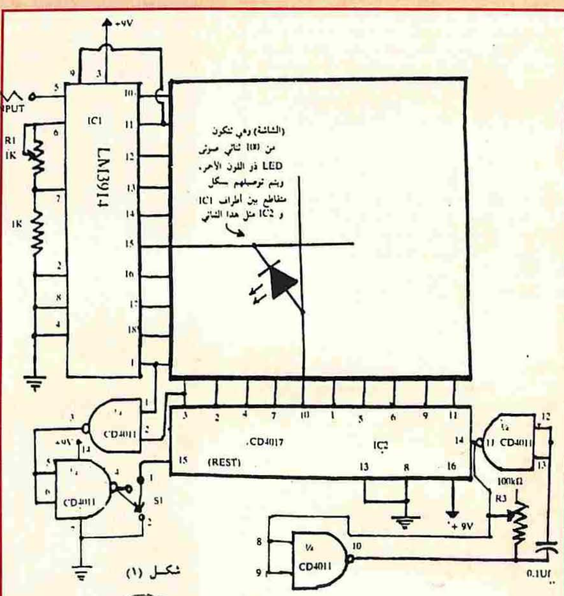


بالتعاون مع العالم الكبير د . أحمد زويل

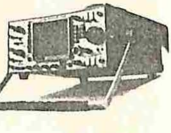
« تشجيعا للشباب علي الثقافة العلمية فقد وافق عالم مصر الكبير الدكتور أحمد زويل على الإشراف علي المادة العلمية التى تنشر فى هذا الباب كل شهر .. حيث يتم إرسالها إليه بالفاكس لمراجعتها والإضافة إليها ومجلة الشباب تشكر للعالم المصرى الكبير إسهامه التطوعى الجليل هذا.»

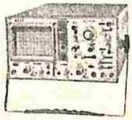
•• نادى الشباب للإليكترونيات ••

كيف تصنع جهاز راسم إشارة؟ OSCILLOSCOPE



شكل (١)





- نوضح هنا كيفية عمل جهاز راسم إشارة بثلاث دوائر متكاملة فقط وشاشة مكونة من ١٠٠ ثنائى ضوئى بالإضافة إلى القليل جداً من المكثفات والمقاومات ؛ ويمكنك صنعه بحجم الجيب نظراً لصغر العناصر المستخدمة لصنعه ، وصور الإشارة التى تظهر على شاشة شبيهة بالشاشات المستخدمة فى الإعلان ؛ ونظراً لكبر حجم الثنائي الضوئى فإن الصورة تكون مكونة من نقاط هى الثنائى الضوئى، لذلك فكلما اقتربنا من الشاشة كلما قلت نسبة الوضوح والعكس صحيح ورغم هذا فإن أشكالاً كثيرة جداً من الموجات يمكنك الحصول عليها مرئية على هذه الشاشة.

وتوجد للجهاز مقاومة متغيرة يمكن بها ضبط المسح الأفقى ومقاومة متغيرة اخرى للمسح الرأسى.

وبضبط كل من المسح الأفقى و الرأسى يمكنك الحصول على أفضل نتيجة. المقاومة R1 هى التى تتحكم فى المسح الرأسى ؛ والمقاومة المتغيرة R3هى التى تتحكم فى القاعدة الزمنية للمسح الأفقى ؛ ولذلك يجب استعمالها لمزامنة الراسم مع الإشارة الداخلة للجهاز . ويمكن إضافة مكبر عمليات كمكبر أولى (OP.AMP) فى المدخل لكى يكتسب الجهاز مزيداً من الحساسية والدقة لقياس الإشارات الضعيفة .

ولعمل الشاشة يجب توصيل ١٠٠ ثنائى ضوئى LED أحمر بنفس الطريقة الموصل بها الثنائى فى الشكل (١) ؛ واخترنا أن يكون الثنائى باللون الأحمر نظراً لقلة استهلاكه للكهرباء فهو يعمل بـ ١,٤ فولت فقط.

وعن طريق المفتاح (S1) يمكن التحكم فى شكل الموجة على الشاشة.

أحمد لطفي علي

مادة جديدة تساعد

توصل العلماء أخيرا إلى أن مادة «البولى يوريثان» التى يصنع منها «الفوم» (تدخل فى صنع أكواب القهوة التى تستخدم لمرة واحدة كما تستخدم فى تغليف المواد القابلة للكسر) لديها القدرة على تمكين الأشخاص والمركبات بل وحتى الدبابات من تخطى حقول الألغام فى ميادين القتال.

أعلن العلماء فى مختبر سانديا فى «نيومكسيكو » أن مادة «البولى يوريثان» البلاستيك الخفيف الذى تصنع منه مادة «الفوم» يمكن استخدامها لبناء ممرات فوق حقول الألغام . وهم يعتقدون أن تلك الممرات سيكون بإمكانها تحمل الدبابات دون أن تضغط على الألغام نتيجة توزع ثقل المركبة على مساحة الممر المصنوع من المادة العجيبة-مما يؤدى إلى عدم انفجارها أما إذا انفجر أحد الألغام فإن المادة ستكون من الصلابة



فوجىء رجال الأعمال ومستخدمو شبكة الانترنت بأن قراصنة المعلومات اخترقوا الشبكة وتوصلوا إلى فك الشفرات السريعة "Pass Words" لخزائن المعلومات وحسابات البنوك ونماذج التوقيعات الرسمية لبطاقات الائتمان "Visa Cards" مما جعل رجال الأعمال من مستخدمى الشبكة يتريثون قليلاً ولا يسرفون فى أحلامهم الوردية بعد أن تاكدوا أنه «مافيش حلاوة من غير نار» وكان عليهم أيضاً الاستعداد لمواجهة سلسلة من جرائم الإنترنت الجديدة مثل الابتزاز والتهديد باختراق مراكز المعلومات على الشبكة أو إتلاف البرامج أو تلويثها بمعلومات إضافية خاطئة أو باستخدام الفيروسات الميقاتية المدمرة.

واعترف عبقرى الكمبيوتر (بيل جيتس) رئيس شركة ميكروسوفت أن ما يحدث على شبكة الإنترنت من تجاوزات شىء خطير لا يجب أن نقلل من شأنه لأنه يشكل عائقاً أمام استمتاعنا بكل ما تقدمه لنا تكنولوجيا العصر من تسهيلات ؛ وحذر أيضاً مما أطلق عليه اسم الحيل القذرة "Dirty Games" التى يمارسها بعض محترفى النصب والاحتيال بمشروعاتهم الوهمية.

ومن جرائم النصب الشهيرة التى تمت على شبكة المعلومات الدولية تلك التى أعلن فيها أحد المحتالين عن دعوة لإنشاء شركة مساهمة دولية لمحاربة الإدمان والمخدرات أطلق عليها اسم (No More Drugs) أى «لا مخدرات بعد اليوم » وطالب كل من يريد المساهمة فى ... يتم

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com

ـــلى عبور حقول الألغام



بحيث تتمكن من امتصاص آثار هذا الانفجار.

ومن المعروف أن الاستخدامات العسكرية لتلك المادة قد بدأت باستخدامها كغطاء واق للرؤوس النووية.

وفى تطبيق آخر لاستخدامات تلك المادة بدأ العلماء فى بحث إمكانية استخدام مركبة تقوم بإلقاء المادة فى المستنقعات أو على شاطئ البحر حيث ستتجمد خلال دقائق معدودة لتكون طريقا صلبا يمكن أن تسير فوقه دبابة دون أن تتعرض للغرق. وقد أجريت التجارب على الاستخدام الجديد لمادة «البولى يوريثان» داخل المختبر فى بركة صناعية بعمق ٣ أقدام تحت مؤثرات تماثل تأثير موج البحر ونجحت التجارب بعد أن تحمل الطريق المصنوع من تلك المادة وزن سيارة نقل خفيفة ؛ ومازال التطوير مستمرا لإطالة عمر الطرق المصنوعة من المادة الجديدة.

من المتوقع أن يستخدم «البولى يوريثان» فى الأغراض المدنية من خلال عمل طرق آمنة لسكان المناطق التى تنتشر بها الألغام إلى أن يتم تطهيرها منها.

وسيلة متقدمة للإنقاذ فى الأماكن المرتفعة والوعرة



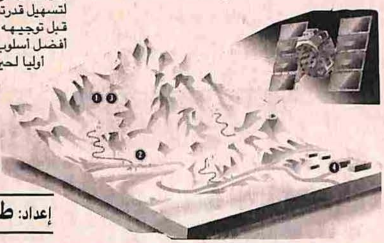
تشهد سنويا قمم الجبال العالية نهايات حزينة لعدد من مشاهير هواة تسلق الجبال والتزلج على الجليد فى أنحاء العالم أثناء ممارستهم تلك الرياضات الخطرة.

وبعد دراسات وأبحاث مضنية تمكن مؤخرا فريق من الباحثين من تصميم نظام جديد للبحث عن المفقودين فى الأماكن النائية يمكن فرق البحث من الوصول إلى مكان المفقود أو المصاب فى أوقات قياسية تسهل من عودته حيا دون تعقيدات.

يتكون النظام الجديد من كاميرات للفيديو وأجهزة كمبيوتر محمولة مزودة ببرنامج للخرائط وأجهزة راديو يدوية متصلة جميعها بـ «النظام العالمى لتحديد المواقع» الذى يعمل من خلال شبكة من الأقمار الصناعية التى تدور حول كوكبنا.

عندما يتعرض متسلق الجبال أو أحد هواة التزلج على الجليد للإصابة وسط الجبال فإن فريق البحث المخصص لإنقاذه يقوم - باستخدام الكمبيوتر المحمول المزود ببرنامج للخرائط - بتحديد مواقع فرق البحث المختلفة والأماكن التى يقومون بتمشيطها ؛ وعند الانتهاء من تمشيط إحدى المناطق فإن الكمبيوتر يظهرها بلون مختلف على الشاشة تجنبا لتكرار البحث فيها

عند الوصول إلى المصاب فإن فريق البحث يستطيع بسهولة تحديد موقعه من خلال الاتصال بنظام البحث العلمى المكون من سلسلة من الأقمار الصناعية التى لاتعوقها الظروف الجوية عن استقبال البيانات الواردة إليها، وفى الوقت نفسه يستطيع فريق البحث أن يفحص المريض لحين نقله إلى المستشفى ، كما يمكنهم نقل صورته بواسطة كاميرا للفيديو وإجراء قياسات الضغط والنبض ومعرفة حالة القلب .. الخ وإرسالها عبر الأقمار الصناعية إلى أقرب مركز طبى حيث يوجد طبيب لحالات الطوارئ لاستقبال نتائج القياسات على شاشة الكمبيوتر الخاص به لتسهيل قدرته على تشخيص حالة المصاب قبل توجيهه لأعضاء فريق البحث لاتباع أفضل أسلوب يمكنهم من إسعاف المريض أوليا لحين وصول سيارات أو طائرات الإنقاذ لنقله.



ومن الجدير بالذكر أن نفقات النظام الجديد بلغت ٦٠ ألف جنيه استرلينى وينتظر أن يمر باختبار نهائى فى الصيف القادم.

إعداد: طارق عادل الشيخ

●● دنيا الكمبيــوتر والمعلومــات ●●

أخلاق الإنترنت!



يكتبها : مهندس/ هانى عبد الخالق

تحويله إلى حساب معين فى أحد البنوك الأمريكية فى حى «هارلم» بنيويورك الذى يسكنه السود العاطلون الذين لا هم لهم إلا تعاطى المخدرات وقطع الطرق على السيارات ليلاً ونهاراً وسرقة ركابها.. وعقب ذلك عقدت على الشبكة لقاءات مع مؤسسى هذه الشركة للحديث عن أهدافها السامية لحماية الإنسانية من الإدمان وقُدمت صور حية لمشاهير الممثلين والنجوم وهم يهنئون صاحب الفكرة الجهنمية على مشروعه العظيم وانهالت ملايين الدولارات من كل أنحاء العالم على رقم حساب الشركة الذى كان يظهر على شاشات الكمبيوتر كل دقيقة محاطاً بشعار «دولار واحد فقط من أجل حماية المجتمع الدولى من خطر الإدمان» وبعد حوالى عشرة أيام أعلن المساهمون فى رسالة عاجلة تم بثها من مواقع مختلفة على الشبكة أن باب المساهمة سيغلق فى اليوم التالى مع كل الشكر والتقدير لكل من ساهم فى تلك المهمة الإنسانية، وأن إدارة الشركة قررت منح المساهم رقم مليون جائزة مالية قدرها عشرة ملايين من الدولارات... وخلال الساعات التالية شهدت البنوك حركة سحب وإيداع وصلت أعلى معدلاتها وترقب الجميع الإعلان عن اسم ذلك المساهم سعيد الحظ الفائز بالجائزة.. ولكن كل شيء هدأ فجأة وفى منتصف تلك الليلة اختفى موقع هذه الشركة من على الشبكة وبعد تساؤلات ورسائل متبادلة اكتشف المودعون أنهم وقعوا ضحية عملية نصب تكنولوجية عالمية تمت فى منتهى الدقة والإتقان.. والغريب أن أحداً منهم لم يسأل عن مقر الشركة أو نشاطها أو مدى قانونيتها وكيفية الحصول على مقابل ما دفعه إلا بعد فوات الأوان.

وعندما فكر بعض الضحايا فى الإبلاغ عن هؤلاء النصابين لم يجدوا جهة محددة يشكون إليها مما دفع البعض إلى المطالبة بإنشاء جهاز شرطة على شبكة الإنترنت وفعلاً استجاب المسئولون عن الشبكة وأقاموا نقطة بوليس تحت اسم (WWW.WEPOLICE. ORG) وخصص هذا العنوان للإبلاغ عن أية حالات تهديد أو ابتزاز أو احتيال على مشتركى شبكة المعلومات.. ولكن ماذا يفعل البوليس الدولى أو حتى جهاز المخابرات الأمريكية إذا كنت قد قمت بمحض إرادتك بتحويل دولاراتك من حسابك الشخصى إلى حساب آخر لا تعرفه دون أن تتحرى الدقة عن مدى مصداقية الآخرين وجدية ما يعلنون عنه؟

أما السرقات العلمية والثقافية فى مجال البحث العلمى على شبكة المعلومات فقد تطورت هى الأخرى تطورا غريبا.. ويقال أن أحد الباحثين تقدم لمناقشة رسالة الدكتوراه فى مجال العلوم الإنسانية أمام لجنة علمية عالية المستوى فى جامعة السربون بفرنسا.. وفوجيء أحد أعضاء اللجنة السويسرى الأصل بأن الرسالة المقدمة من الباحث تشبه إلى حد كبير نفس الرسالة التى تقدم بها فى نفس الموضوع منذ أكثر من خمس سنوات ولكن تحت عنوان آخر فى جامعة هارفارد!! ولكنه رأى أن يجارى أعضاء اللجنة حتى يتأكد من الحقيقة.. وراح يناقش مقدم البحث عن مصادره فى المعلومات التى استند إليها فى بحثه والمراجع التى قرأها وخلافه.. وبدأ الشك يساور مقدم البحث عندما سأله عضو اللجنة عما إذا كان أحد قد ساعده فى إعداد الرسالة فقال: «أصدقائى على شبكة الإنترنت».. ثم نظر بطرف عينه ليقرأ اسم عضو اللجنة الذى يناقشه وتوقف يفكر قليلا وكأنه يسترجع معلومات قديمة فى ذهنه ؛وهنا اكتشف أنه اسم صاحب الرسالة التى اقتبس منها رسالته فلملم أوراقه واستأذن أعضاء اللجنة فى تحديد موعد آخر لاستكمال المناقشة لشعوره بتعب مفاجيء.. وسمح له بذلك وسط دهشة الجميع لأنه كان على وشك الانتهاء من المناقشة واعتماد حصوله على درجة الدكتوراه.. ولم يفصح عضو اللجنة صاحب الرسالة الأصلية عن تفاصيل تلك الواقعة الخطيرة ولكنه اتصل بالباحث فى موعد لاحق ونصحه بتغيير موضوع الرسالة لأن البعض تناول هذا الموضوع من قبل، ورد الباحث وهو يكاد يموت خجلاً إنه يبدو أنه أخطأ فى اختيار موضوع الرسالة وأنه بدأ فعلاً فى اختيار موضوع آخر..

ولاشك أن رجال القانون والشرطة فى العالم كله يبذلون جهوداً خارقة من أجل تقنين وتجريم ما يحدث على شبكة المعلومات الهائلة ولكنهم يواجهون موقفاً صعباً لأن هذا النوع من الجرائم يصعب متابعته وإثباته عند حدوثه لأن الجانى والمجنى عليه وجسم الجريمة قد لا يجتمعون فى مكان واحد.. وقد تقع الجريمة فى بلاد مختلفة لا تتفق مع بعضها البعض فى طريقة الحكم على الجريمة وكيفية عقاب الجانى.. ورغم أن موقع جهاز شرطة الإنترنت يتلقى يومياً مئات البلاغات عن حالات نصب واحتيال واختراق لبنوك المعلومات إلا أن المسئولين يعترفون أن نسبة ما يتم ضبطه لايزال فى أضيق الحدود.

ويتفق الجميع على حقيقة أن قانون الأخلاق والقيم هو أنسب القوانين التى تصلح للتطبيق على مستخدمى الشبكة

و من المتوقع أن يبدأ قريباً نوع جديد من حرب المعلومات على الشبكة الدولية يستخدم فيها أطراف النزاع أحدث ما وصل إليه العلم من تقنيات مما يهدد الغرض الذى أنشئت من أجله.. وهناك حكمة شهيرة تقول : «إن كل نظام يملك بداخله مقومات نجاحه التى هى فى نفس الوقت عوامل تدميره»، لذلك فإن الجميع متفقون على ضرورة إخراج شبكة المعلومات من دائرة الحروب والنزاعات، والدعوة إلى تطبيق ما يسمى أخلاق الإنترنت.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net 4all.bookz@gmail.com

دنيا السيارة والموتوسيكل

إعداد: خالد بركات



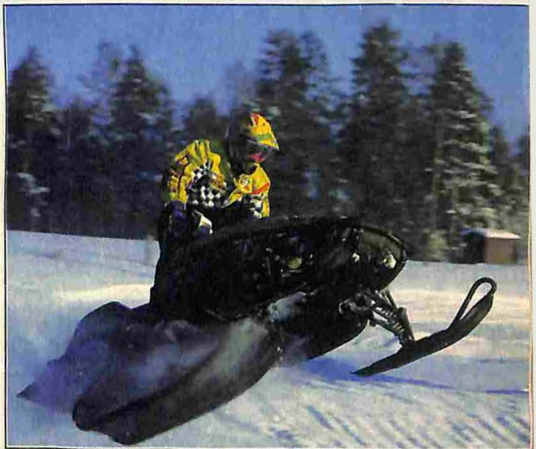
الموتوسيكل الجليدى!

آخر صيحات الجديد فى أمريكا موتوسيكل ينطلق فوق الجليد بدلا من السير فوق الأرض..

ظهرت هذه الموتوسيكلات منذ فترة، ولكنها لم تكن مخصصة للبيع، حيث اختص بها رجال الشرطة والإنقاذ فى المناطق الجليدية مثل سرعتها ومرونتها فى المراوغة والتحرك فوق الهضاب الجليدية.

وتبلغ قوة الموتوسيكل الجليدى ٥٠٠ سى سى وتصل سرعته إلى ١٨٠ كيلو مترا فى الساعة، وبالطبع تم تجهيز الموتور بمواصفات خاصة تمكنه من الانطلاق بهذه السرعة منها تصفيح كامل من أسفل لحمايته ضد الصدمات، ونظام تعليق رباعى قوى يسمح له بالمراوغة وسهولة التحرك.ويستعمل الموتوسيكل الديزل كوقود له، ويصل سعره إلى ١٢ الف دولار أمريكى.

ونظمت شركة موبيل الشهر الماضى سباقا خاصا تحت رعايتها لهذه النوعية الخاصة من الموتوسيكلات الجليدية.



بى. إم. دبليو



تعد هذه السيارة أحدث ما قدمت شركة بى. إم. دبليو فى الفئة الثالثة من سياراتها فهى من الفئة المتوسطة وتجمع كل صفات السيارات الكبيرة، وتصغر هذه السيارة الفئة الخامسة بثلاثين سنتيمترا، فقط، وتتوافر فى هذا الموديل الجديد خيارات المحركات البنزينية فى دول العالم الثالث والديزل فى أوروبا.

أما المحرك فسيكون ذا أربع أوست اسطوانات مع مستويات قوة تتدرج من ١١٨ الى ١٩٣ حصانا.

ويصل طول السيارة الى ٤,٤٧١ متر وعرضها ١,٧٣٩ متر أما ارتفاعها فوق الأرض ١,٤١٥ متر.

ومن أهم مميزات السيارة وجود نظام تعليق مصنوع من الالومنيوم لتخفيف الوزن وتحسين سير السيارة وزيادة رشاقتها.

كما أن بها نظاما خاصا لضبط ضغط الهواء فى الإطارات.. ونظام ملاحة إلكترونى للاتصال بالدوائر اللاسلكية لشرطة المرور ويمكن لهذه الشاشة التى تعرض عليها البيانات أن تتحول إلى تليفزيون بعد تثبيت إريال خاص.

سيارات ڤولڤو تخاط

تشتهر سيارات فولفو السويدية بالعديد من الصفات أهمها القوة والفخامة والسرعة..

وياتى الموديل الجديد (٨٤٠) مصحوبا بالعديد من التعديلات والمميزات ومن أهمها تزويده بإطارات خاصة توفر استهلاك الوقود ونظام حماية خاص لمنع السرقة وعجلة قيادة مصنوعة من الجلد.

أما عن الموتور.. فقد زودت السيارة الجديدة بمحرك سعة ١,٩ لتر وبقوة ٢٠٠ حصان.

وتستطيع هذه السيارة بسهولة أن تتخطى سرعة مائتى كيلومتر فى الساعة.

ويتميز جسم السيارة بشكل انسيابى جميل بالإضافة إلى وجود مناطق امتصاص للصدمات متفوقة فى دقتها ومراعاتها لشروط الأمان والمواصفات التى وضعتها هيئة السلامة والأمان فى الاتحاد الأوروبى حيث توجد شدادات ميكانيكية للمقاعد الأربعة ووسائد هوائية أمامية وجانبية.



الأقل سعراً!

قدمت شركة «الاكترا» أحدث موديلاتها من الموتوسيكلات ويتميز بخفة الحركة والقدرة على المناورة.. كما أنه مجهز للسير فى الطرق الوعرة.. ويناسب استخدامات الشباب فى الرحلات أو التنقل بين المدن، وسيطرح هذا الطراز بسعر منخفض نسبيا يبلغ حوالى ٣٠٠٠ جنيه استرلينى لتشجيع الشباب على اقتنائه.

أما العيب الوحيد فى هذا الطراز فهو أن قوة محركه محدودة لا تزيد على ٣٠ حصانا، كذلك سعته حوالى ١٢٤ سى سى، ويبدو أن الشركة المنتجة فضلت أن يكون أقل قوة ليكون أقل سعراً أيضاً.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net 4dbookz@gmail.com

...و فى أحدث صورها



ويتميز الموديل الجديد بكافة مميزات الرفاهية المتوافرة فى الفئة الخامسة من حيث فخامة الصالون والجلد الطبيعى وشكل التابلوه الأمامى وعجلة القيادة الأنيقة. أما من ناحية عناصر الأمان فتوجد قضبان حديدية فى الأجناب بالإضافة الى ثمانى وسادات هوائية منها ست موزعة فى المقدمة واثنتان فى المقعد الخلفى، وهذه الوسادات الثمانى اثنتان منها فى المواجهة واثنتان فى الأجناب وأخريان عاليتان لحماية الرأس أما الأخيرتان فهما مخصصتان للراكبين المحاذيين للبابين الخلفيين.

وفى النهاية لا نستطيع أن نقول أمام مثل هذه السيارة إلا أن الصانع الألمانى أخرج كل ما فى جعبته ليضع أمامنا تحفة فنية من الفئة الثالثة، وإذا كانت الفئة المتوسطة «الثالثة» بهذه الأناقة والفخامة فما بالك بالفئة الخامسة والسابعة.



اليابانيون قادمون!

عادت الشركات اليابانية للهجوم على أسواق الموتوسيكلات الإيطالية من جديد مؤكدة قدرتها على التطوير والمنافسة أمام الشركات الإيطالية العملاقة، وقد قدمت شركة «ياماها» اليابانية للأسواق طرازها الجديد "EXUP" الذى يجمع بين خفة الحركة التى تميز كل الإنتاج اليابانى مع القوة البالغة للمحرك والتى تبلغ ٦٠ حصانا.

والموتوسيكل الجديد مزود بصندوق تروس به خمس سرعات.

ويعتمد الطراز الجديد على تكنولوجيا متقدمة تستخدم فى الموتوسيكلات لأول مرة مثل حقن الموتور بالرشاشات والذى يسمح بتوفير قدر كبير من البنزين المستخدم.

ويستطيع هذا الموتوسيكل الوصول إلى سرعات عالية فى وقت قصير وتبلغ أفضل سرعة له ١٢٤ ميل/ ساعة.

أما سعره فهو ٦٤٠٠ جنيه استرلينى.

...ب الأقمار الصناعية!

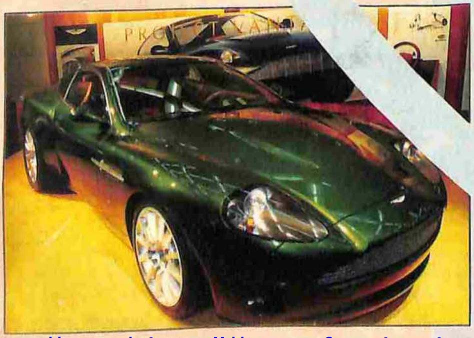


ومن الممكن طلب هذا الموديل سواء بناقل سرعة عادى أو أوتوماتيكى، وفى الحالة الأخيرة يمكنها الانطلاق من صفر الى ١٠٠ كيلو متر فى ٦,٩ ثانية.

واستخدمت فولفو فى تصنيع هذا الموديل تكنولوجيا متقدمة للغاية سمحت لها بتوافر ميزتين مهمتين للغاية الأولى هى مكابح المحرك الأوتوماتيكية التى تتحكم فى سرعة السيارة. ويعمل هذا النظام أوتوماتيكيا بمجرد رفع السائق قدمه من فوق بدال السرعة أثناء السير فوق المنحنيات بحيث لا يسمح للسيارة باكتساب أى سرعة إضافية إلا إذا ضغط السائق على بدال السرعة مرة أخرى.

والميزة الثانية هى توفير نظام إرشاد ألكترونى يسمح لقائد السيارة بالاتصال بالأقمار الصناعية للتعرف على المعلومات المرورية واستبيان أفضل الطرق الخالية من الازدحام، وسوف يحمل هذا النظام المرورى فى بعض الدول الأوروبية مع بدايات القرن القادم.

أكثر رفاهية



تالقت السيارات الأمريكية الفارهة فى معرض باريس الدولى، وأوضحت الشركات الأمريكية مدى تطور وخبرة الصانع الأمريكى وسعة خياله.

وأهم ما يميز هذه السيارات الجديدة التى صنعت من أجل المستقبل - كما يراها الأمريكان - الجمال والانسيابية المدهشة! وعلى سبيل المثال السيارة الجميلة التى تراها بالصورة هى الشكل المنتظر لموديل يطلق عليه اسم "DB7" وهو أحدث ما أنتجته شركات «استون» والذى من المخطط له أن يتم إنتاجه بعد ثلاث سنوات.

وستبلغ قوة هذه السيارة ١٦٠ حصانا، وسعة محركها ١٥٩٨ سى سى، ووزنها الجاف ١٢٠٠ كيلو جرام، وينتظر أن تلقى إقبالا كبيرا فى الأسواق.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allz@gmail.com

مستشارك الخاص



إعداد : بدرية شفيق

كيف أنضم إلى منظمة حقوق الإنسان؟

●● أريد مراسلة منظمة حقوق الإنسان وما عنوانها؟ وفى أى دولة تقع؟

مجدى إبراهيم مجاهد
أجا. دقهلية

●● ما كيفية الانضمام لمنظمة حقوق الإنسان وما أنشطتها؟
هويدا إبراهيم عبد الفتاح ـ حدائق حلوان

● أفادت أ. مها عطية ، مسئولة الإعلام بمنظمة حقوق الانسان بالقاهرة بأن المنظمة تتبع منظمة الأمم المتحدة، ومقرها بالقاهرة فى: ٨/١٠ شارع متحف النيل بجوار سينما فاتن حمامة، وللانضمام للعضوية بها يجب ملء استمارة عضوية، توفرها المنظمة، وتقدم برفقة صورتين شخصيتين للمتقدم، ويقوم بتزكيته عضوان من المنظمة، بعد العرض على لجنة القيد وموافقتها يخطر العضو بذلك، وعليه اختيار أحد أنشطة المنظمة التى يرغب الالتحاق بها وهى.. لجنة المرأة، لجنة الصحة، لجنة البحث والنشر، لجنة الإعلام. وتعقد كل لجنة على حدة حلقات نقاشية، وورش عمل للموضوعات التى يتم الاتفاق عليها للبحث ويتم الاعلان عن مواعيدها فى المنظمة. يوجد فرع لمنظمة حقوق الإنسان فى بلقاس ولمزيد من التفاصيل يمكن المراسلة على عنوان مقرها المذكور بالقاهرة ـ مواعيد العمل من ٩ ص ـ ٤م. ت: ٣٦٣٦٨١١.

أريد الالتحاق بمركز التدريب على مهن الطباعة

●● حصلت على الشهادة الإعدادية، وأريد الالتحاق بمركز التدريب على مهن الطباعة، ما هى الشروط؟ وما هى مدة الدراسة؟ وهل يتبع المركز وزارة التربية والتعليم؟
إبراهيم محسن على محمود
بولاق الدكرور

● أفاد الاستاذ محمد صبرى مخلوف مدير العلاقات العامة بهيئة المطابع الأميرية بأن مركز التدريب على مهن الطباعة يقبل الحاصلين والحاصلات على الشهادة الإعدادية، بشرط الا يقل سن المتقدم عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة، كما يشترط الإقامة بالقاهرة الكبرى (القاهرة ـ الجيزة ـ القليوبية)، ويقوم المركز بالتأمين على الدارسين ضد إصابات العمل، كما يوفر لهم الرعاية الطبية خلال فترة التدريب، ويصرف للمتدرب جنيه كمكافأة يومية عن كل يوم عمل، كما يصرف حافز مادى للخريجين من خلال التدريب العملى بالمؤسسات الطباعية المختلفة..

المستندات المطلوبة هى: الشهادة الدراسية، (٦ صور شخصية ٤ × ٦) شهادة الميلاد، أو مستخرج رسمى منها، الموقف من التجنيد، صحيفة الحالة الجنائية، طابع دمغة فئة ٥٥ قرشا. مدة التدريب عام دراسى يبدأ فى أوائل أكتوبر ويتم التقدم فى أول سبتمبر، ويحصل المتدرب على ١٢٠٠ ساعة تدريب، منها ٣٠٠ ساعة للتدريب النظرى، ٩٠٠ ساعة للتدريب العملى، ويشترط حصول المتدرب على نسبة الحضور المقررة لدخوله الامتحان النهائى وهى ٨٠٪ على الأقل للدراسة العملية. تخصصات الدراسة هى: الجمع التصويرى، فصل الألوان، التصوير الميكانيكى، الرتوش والمونتاج، تحضير الواح «الأوفست»، طباعة «ويب أوفست» طباعة «شيت أوفست»، طباعة «لتربرس»، التجليد العادى والفاخر، صيانة وإصلاح ماكينات الطباعة الميكانيكية والكهربائية. ويتبع المركز وزارة القوى العاملة والهجرة، تحت إشراف الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية بإمبابة.

ما هى شروط العضوية باتحاد كتاب مصر؟

●● قمت بتاليف كتاب يضم مجموعة قصصية، ولكنه تحت الطبع، أريد عند صدوره الاتصال باتحاد كتاب مصر للحصول على العضوية به، ما الخطوات؟ وماهو عنوان الاتحاد؟

أحمد رضا السلاب
المنيب ـ جيزة

●● ما شروط العضوية فى اتحاد كتاب مصر؟ وأين مقره؟

رضا حسين لابى
الاسكندرية

● أفاد الأستاذ فاروق خورشيد، رئيس اتحاد كتاب مصر بأن شرط العضوية هى صدور مؤلفات باسم المتقدم فى أحد المجالات: القصة، الرواية، الشعر..، ويجب على المتقدم تقديم الأعمال الصادرة باسمه، وسحب استمارة عضوية مقابل ٢٠.٥ جنيها، وتقديم فيش وتشبيه، ٣ صور شخصية، ويتم عرض أعمال الكاتب على اللجنة المختصة بفحص هذه الأعمال. بعد الموافقة يجب تزكية ٣ أعضاء عاملين بالاتحاد، فيحصل المتقدم على عضوية منتسبة، حتى تصدر باسمه أعمال أدبية أخرى، وفى حالة موافقة اللجنة على أعماله الجديدة يحصل العضو على «عضوية عاملة»، الاشتراك السنوى ١٥.٥ جنيها. عنوان اتحاد كتاب مصر هو ١١ ش حسن صبرى الزمالك ـ مواعيد العمل من ١٠ ص ـ ٩م. ماعدا يوم الجمعة.

أريد الاشتراك فى مركز الهلال الأحمر بزينهم

●● قرأت عن مركز الهلال الاحمر بنادى زينهم، ما هى الأنشطة الثقافية التى يضمها هذا المركز؟ وكيف يمكن التقدم للالتحاق بها؟
أحمد كمال مؤمن ـ السيدة زينب

●أفاد الأستاذ مصطفى حافظ، مدير نادى زينهم، بأن دورات التدريب بالمركز تضم أنشطة التجارة، الاكترونيات، الموسيقى، الفنون التشكيليه، جمينزيوم وكذلك مكتبة للإطلاع، يتم الاشتراك مقابل اشتراك شهرى رمزى، ايام العمل بالدورات كالات...

النجارة: أيام الأحد والثلاثاء والخميس من ٦ـ٨ م.
الالكتروتيات: السبت والاثنين والأربعاء من ٦ـ٨ م.
الموسيقى: الثلاثاء والجمعه من ٦ـ٨ م.
الفنون التشكيلية: الاثنين والاربعاء من ٦ـ ٩ م.
جمنيزيوم التشكيلية: والمكتبة للاطلاع فقط مواعيد العمل ٩,٣٠ ـ ٥ م.
كما تبدأ دورات الكمبيوتر التالية فى ٤/٩ أخر موعد للتقديم قبل إجازة عيد الأضحى .. دورات فى «ميكرو وندوز»، «ميكروسوفت» مدة الدورة أربعة أسابيع، المحاضرات أيام السبت والاحد والثلاثاء والاربعاء من كل أسبوع من ٤,٢٠م ـ ٦م، ومن ٦,٣٠ م ـ ٨م . وقيمة الاشتراك ٥٠ جنيها.

أريد السفر للعمل فى مشروع تنمية جنوب الوادى

●● أريد السفر للمشاركة بالعمل فى مشروع تنمية جنوب الوادى، وعلمت أن المجلس الأعلى للشباب والرياضة يعد لإقامة معسكر قومى فى «توشكى» ما شروط الانضمام، ومتى سيبدأ العمل فى هذا المعسكر؟
أشرف محمود أبو المكارم
عين الصيرة

● ،أفاد د. مسعد عويس، مدير جهاز الشباب بأنه جارى التخطيط والاعداد لمعسكر توشكى، وقد تم الاتفاق بين جهاز الشباب، والمهندس فايق عبد السلام، مدير مشروع توشكى على أن يكون عمل الشباب خلال فترة المعسكر فى زراعة المساحات التى ستحددها وزارة الزراعة وتشجير المنطقة وسيتم الاعلان عن موعد الترشيح للمعسكر بعد عودة القادة، وسيطرح الاختيار من خلال الجامعات، ومراكز الشباب، والمؤسسات العمالية.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com



أريد أن أعرف

إعداد: راوية سالم

السُّل

● نرجو الحديث بالتفصيل عن مرض السل مع بيان أسبابه وكيفية الوقاية منه وعلاجه.
(صالح ومحمد فاروق مهنى - عبد الرحمن مصطفى أمير)

●● السل أو الدرن (Tuberculosis) مرض مُعْد يصيب الرئتين بصفة خاصة ولكنه قد يصيب كل أجزاء الجسم.

وتصل الجرثومة إلى الرئتين بطرق شتى مثل العطس أو السعال أو اللمس المباشر بالتقبيل، وقد يحملها الهواء أيضا وأوعية الطعام الملوثة، وقد تصل إلى الجسم عن طريق الجهاز الهضمى بواسطة الألبان ومنتجاتها المأخوذة من الماشية المصابة بالتدرن إذا لم تعقم هذه تعقيما كافيا.

عندما تصل الجراثيم إلى الرئتين تأخذ فى التكاثر فيوجه إليها الجسم أسلحة دفاعه المتعددة حيث ينتصر عادة فى المعركة الأولى فيقتل بعض الجراثيم ويغلف ما تبقى منها بنسيج ندبى غليظ؛ وتظهر هذه الندب فى رئات كثير من الأشخاص الأصحاء الذين لا يشكون من أعراض المرض حين يتم تصويرهم بالأشعة السينية.

تظل هذه الجراثيم المحبوسة دون خطر كبير ولا تسبب هذه العدوى الأولى أعراضا ما فى المعتاد، ولكن من الضرورى معرفة هذه الإصابة لاتخاذ الاحتياطات اللازمة لحفظ هذه الجراثيم فى محبسها، ويتم ذلك باختبار جلدى بسيط يسمى اختبار «مانتوه» وتستعمل فيه مادة «التيوبركيولين»، وهى سائل معقم به عناصر جرثومة الدرن ويحقن بالجلد، فإذا كان الاختبار إيجابيا شرع الطبيب فى تحرى حالة الجراثيم بتصوير الصدر بالأشعة، وبذلك يمكن كشف علامات التدرن النشيط فى أطواره الأولى.

وتتوقف نتيجة معركة الجسم لمقاومة جراثيم التدرن وقدرته على القضاء عليها أو حبسها والإحاطة بها على عنصرين أساسيين، الأول حالة الجسم الصحية، فسوء الصحة يحسم المعركة لصالح المرض، والثانى: كثرة التعرض للجراثيم وذلك بالاقتراب من شخص مريض ولكن المرض كامن بحيث لا يعلم أحد وبالتالى لا تتخذ الاحتياطات الواجبة، وكثيرا ما يحدث ذلك بين زوجين لا يعلم أحدهما بإصابة الثانى، كما يحدث أيضا لطفل مع شخص مصاب بالمرض.

ويشكو المصاب بالدرن النشيط من واحد أو أكثر من الأعراض التالية: قلة الطاقة، ضعف الشهية للطعام، فقدان الوزن، والحمى... ومع تقدم المرض تظهر الأعراض الأكثر خطورة مثل نزف الرئتين، ويدل هذا على استفحال المرض لأكثر من عام.

والسل مرض يسهل تجنب الإصابة به.
أما العلاج فيعتمد على الأدوية المضادة للجراثيم وعلى الراحة البدنية والعقلية وعلى نظام تغذية مخصوص وعلى ارتفاع الحالة المعنوية للمريض.

وهناك طعم «بى. سى. جى» الذى أصبح التطعيم به إجباريا فى دول كثيرة

عبد الكريم الخطابى

● أرجو القاء الضوء على الزعيم عبد الكريم الخطّابى
(أمجد محمود - خالد شحاته العرابى)

●● هو المجاهد المغربى الكبير زعيم ثورة الريف الأمير عبد الكريم الخطابى الذى ولد بأغادير شمال المغرب عام ١٨٢٢ فى أسرة انتهت إليها زعامة قبيلة بنى «ورياغل» وتعلم بجامعة «القرويين» بمدينة فاس من عام ١٩٠٥ إلى ١٩٠٩ ثم استقر فى مليلة وكانت لاتزال منطقة احتلال إسبانية وتولى منصب القضاء الشرعى فيها عام ١٩١٤.

وفى عام ١٩١٩ عاد الى مسقط رأسه فى أغادير فى الوقت الذى شرع فيه الأسبان فى بسط احتلالهم العسكرى على منطقة الريف فى أعقاب الحرب العالمية الأولى، فتزعم حركة المقاومة المسلحة التى امتدت لأكثر من ست سنوات حقق خلالها انتصارات باهرة على الأسبان وأباد منهم الكثير مما دفع أحد قوادهم إلى الانتحاركل هذا رغم إمكانيات جيشه البدائية! .. مما جعل العالم كله يتحدث عن بطولاته وانتصاراته وأسمته الدول الغربية «نابليون الريف».. وكان الشعار الذى يردده دائما هو: «اطلب الموت توهب لك الحياة».

وطد نفوذه فى الداخل والخارج وأعلن عن تأسيس الحكومة الريفية وجعل أغادير عاصمة لها، واهتم اهتماما خاصا بالجيش وأسس مجلسا للنواب برئاسته ووضع دستورا للبلاد يقوم على مبدأ سلطة الشعب وأصبحت جامعة القرويين مركز الدعاية المؤيد لثورة الريف.

وفى تلك الأثناء كانت المعارك لا تنقطع بين قوات المجاهدين الوطنيين وبين قوات الاحتلال النظامية الإسبانية التى كانت تحتل شمال المغرب، ولكن بدأت عام ١٩٢٥ مرحلة جديدة من حرب الريف حين فتحت فرنسا - التى كانت تحتل جنوب المغرب - جبهة ثانية ضد الوطنيين بقيادة الأمير الخطابى، وكانت تساند القوات المحتلة - التى قدرت بنحو ٢٠ فرقة - الطائرات والدبابات ووحدات الأسطول مما لا تجدى معه المقاومة خاصة من جيش لا يملك إلا أسلحة بدائية فأعلن الأمير استسلامه للفرنسيين يوم ٢٧ مايو ١٩٢٦ فتم نفيه هو و ٤٠ من أفراد عائلته إلى جزر الرينيون بالمحيط الهندى الجنوبى أول سبتمبر ١٩٢٦.

وقد بذلت الحركة الوطنية المغربية كل ما فى وسعها لتخليص البطل الكبير من الأسر والنفى ولكنها لم تفلح، حتى كان عام ١٩٤٧ حين تدخلت جامعة الدول العربية بشأنه فوافقت فرنسا على نقل منفاه إلى أراضيها. وأثناء مرور باخرته فى قناة السويس طلب من مصر منحه حق اللجوء السياسى فوافقت على الفور ورحبت به أشد الترحيب وأكرمت وفادته وأنزلته أكرم منزل.

ومن القاهرة واصل المجاهد الكبير جهاده ضد كل صور الاستعمار سواء الغربى أم الصهيونى ووقف ما بقى من عمره على نصرة قضايا العالم العربى والأمة الإسلامية. وعندما نال المغرب استقلاله عام ١٩٥٦ وعاد الملك محمد الخامس إلى عرشه أرسل للخطابى يدعوه للعودة الى وطنه ولكن الزعيم المغربى فضل البقاء فى مصر. وحين زار الملك محمد الخامس مصر عام ١٩٦٠ دعاه لمقابلته وأعرب له عن تقدير المغرب لنضاله البطولى.

وحين توفى يوم ٦ فبراير عام ١٩٦٣ أقيمت له جنازة تاريخية فى القاهرة سار فى مقدمتها الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وكبار الشخصيات من جميع أنحاء العالمين العربى والإسلامى.

الكاميرا

● كيف اخترعت الكاميرا؟ ومن اول من اخترعها؟
(على يوسف عبد الله)

●● بينما كان الفرنسى نيسيفور نيبسى (Niepce) (١٧٦٥ - ١٨٣٣) يبحث عن طريقة لنقل رسوم ابنه ابدل الورق بلوحة كان قد طلاها بمحلول كلوريد الفضة فاكتشف فى أن واحد التصوير الفوتوغرافى وحفر الكليشيهات

وكان تحسيس الورق بكلوريد الفضة قد اكتشفه من قبل الانجليزى ودجوود عام ١٧٩٩ .. ومن قبل كان الالمانى شولز عام ١٧٢٥ قد لاحظ أثناء قيامه بإحدى التجارب أنه حين ثبت «اسطامبه» حروف على زجاجة مليئة بنترات الفضة اسودت المناطق المعرضة للضوء بينما ظلت المناطق غير المعرضة بيضاء. إلا ان ابحاث هذين العالمين كانت تستهدف اغراضا اخرى فلم تخدم التصويرفى شىء حتى كان عام ١٨١٦ عندما اخترع نيبسى التصوير الفوتوغرافى وصنع اول آلة تصوير، إلا ان الصور الناتجة كانت ضعيفة وغير ثابتة، فكان عليه أن يستنبط وسيلة لتثبيت الصورة. وواصل العالم الفرنسى ابحاثه حتى توصل عام ١٨٢٢ إلى التقاط اول صورة شمسية اسماها الهليوجراف وهى طريقة مختلفة عن تلك التى نعرفها اليوم، وفى النهاية تمكن عام ١٨٢٦ من الحصول على اول صورة فوتوغرافية يعرفها العالم وكانت صورة التقطها من نافذته لحديقة منزله وقد حصل على الصورة على لوحة من القصدير طليت بالبيتومين وتطلب الأمر تعريض اللوحة للضوء لمدة ٨ ساعات. اعيد اكتشاف هذه الصورة عام ١٩٥٢.

سيشيل

● أرجو الحديث بالتفصيل عن جزر سيشيل
(هدى عبد العظيم - عماد السيد عبد الوهاب)

●● سيشيل (Seychelles) مجموعة من الجزر الجميلة الواقعة فى المحيط الهندى جنوبى خط الاستواء على بعد حوالى ٩٧٠ كيلو مترا شمال شرقى مدغشقر فى مواجهة السواحل الشرقية لقارة أفريقيا.

اكتشفها الملاحون البرتغاليون عام ١٥٠٥ ولكنها ظلت غير مسكونة حتى استوطنها الفرنسيون عام ١٧٦٨، وقد ضمتها بريطانيا إليها عام ١٧٩٤ ثم أصبحت مستعمرة تابعة لها يرأسها حاكم بريطانى منذ عام ١٩٠٣ حتى منحت استقلالا داخليا عام ١٩٧٥ ثم أعلن عن استقلالها الرسمى عام ١٩٧٦.

المجموعة مكونة من حوالى ٨٦ جزيرة صغيرة أكبرها جزيرة ماهيه التى تبلغ مساحتها حوالى ١٤٢ كيلو مترا مربعا وتقع فيها مدينة فكتوريا وهى العاصمة وأكبر ميناء، والجزر عبارة عن مجموعتين طبيعيتين مختلفتين، مجموعة جرانيتية ومجموعة مرجانية.

يبلغ عدد السكان حوالى ٨٠ ألفا وهم من أصل أفريقى او أفريقى/فرنسى واللغة الأساسية اسمها كريول ولكن الإنجليزية هى اللغة الرسمية كما تستخدم الفرنسية أيضا. ويدين أكثر من ٩٠٪ من السكان بالمذهب الكاثوليكى.. أما العملة فهى الروبية.

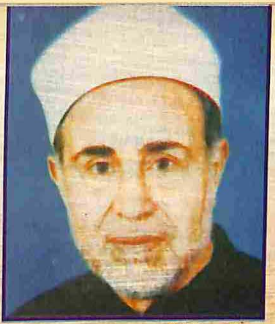
يلطف من مناخها الاستوائى الرياح الجنوبية الشرقية التى تهب من يونيو الى نوفمبر، وتتراوح أثناءها درجة الحرارة بين ٢٤ و ٢٩م٥ على جزيرة ماهيه، ثم ترتفع درجة الحرارة فى الموسم الممطر الرئيسى حيث تهطل الأمطار بغزارة بين شهرى نوفمبر ومارس.

يعتمد اقتصاد الجزر على السياحة والزراعة حيث تقوم بتصدير الكثير من المحاصيل الاستوائية الشهيرة مثل جوز الهند والبهارات، كذلك تصدر الأسماك المجففة وأصداف السلاحف والأخشاب.

وقد ارتبط اسم هذه الجزيرة بتاريخ الحركة الوطنية المصرية حين نُفى إليها الزعيم سعد زغلول بطل ثورة ١٩١٩ عام ١٩٢٢ ولكن صحته لم تتحمل الظروف المناخية هناك فنقلت السلطات البريطانية منفاه إلى جبل طارق فى شهر أغسطس من نفس العام.

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

اسألوا فضيلة الإمام الأكبر



فى هذه الأيام المباركة من الأشهر الحرم، ومع قرب مقدم وقفة عرفات وعيد الأضحى المبارك نتقدم بالتهنئة لفضيلة الإمام الأكبر الدكتور محمد سيد طنطاوى شيخ الجامع الأزهر، وإلى قراء المجلة وإلى الأمة الاسلامية جميعا بهذا العيد الكريم عسى أن يعيده الله علينا جميعا باليمن والبركات
ومع فضيلة الإمام نمضى هذه اللحظات.

إعداد:
راوية سالم

سبب نزول سورة عبس وعتاب الله لرسوله الكريم

● **ماسبب نزول سورة عبس؟ وهل فيها عتاب للرسول صلى الله عليه وسلم؟**

(لطفى دويدار)

●● ذكر المفسرون فى سبب نزول أوائل هذه السورة أن النبى صلى الله عليه وسلم كان جالسا فى أحد الأيام مع جماعة من زعماء قريش يدعوهم إلى الإسلام ويشرح لهم تعاليمه، فاقبل عبدالله بن أم مكتوم - وهو ابن خال السيدة خديجة رضى الله عنها - وكان كفيف البصر. فقال للرسول صلى الله عليه وسلم: أقرئنى وعلمنى مما علمك الله يارسول الله .. وكرر ذلك وهو لايعلم أن الرسول صلى الله عليه وسلم مشغول بدعوة هؤلاء الزعماء إلى الإسلام رجاء أن يسلم - نتيجة إسلامهم - خلق كثير فلما أكثر عبدالله من طلبه أعرض عنه الرسول صلى الله عليه وسلم وهو مقطب الوجه فنزلت هذه الآيات التى عاتب الله فيها نبيه صلى الله عليه وسلم فقال: «عبس وتولى ،أن جاءه الأعمى.. وما يدريك لعله يزكى ،أو يذكر فتنفعه الذكرى ، أما من استغنى ، فأنت له تصدى ، وماعليك ألا يزكى ، وأما من جاءك يسعى ،وهو يخشى ، فأنت عنه تلهى، كلا إنها تذكرة ،فمن شاء ذكره ،فى صحف مكرَّمة، مرفوعة مطهرة ، بأيدى سفرة ، كرام بَرَرة».

وجاء الحديث عن هذه القصة بصيغة الحكاية وبضمير الغيبة للإشعار بأن هذه القصة من الأمور التى لايحب الله تعالى أن يواجه بها نبيه صلى الله عليه وسلم .. على سبيل التكريم له والعطف عليه والرحمة به، ثم مخاطبته بعد ذلك بضمير الخطاب فى قوله تعالى «ومايدريك ..» وفيه إكرام له أيضا لأنه إيناس بعد إيحاش، وإقبال بعد إعراض.

وقوله تعالى «الأعمى» مقصود به التعريف وليس التنقيص من قدر عبدالله بن أم مكتوم رضى الله عنه، وهو أيضا إيماء إلى أن له عذرا فى مقاطعة الرسول صلى الله عليه وسلم عند حديثه مع زعماء قريش، فهو لم يكن يراه وهو يحادثهم ويدعوهم إلى الإسلام.

ثم استرسل الله سبحانه وتعالى مخاطبا النبى صلى الله عليه وسلم بعتاب: لعل هذا الأعمى الذى عبست فى وجهه يزداد نقاء وخشوعا لله رب العالمين، أما من استغنى عن الايمان واعتبر نفسه فى غنى عن هديك - أى زعماء قريش - فأنت تتعرض له بالقبول وبالإصغاء لكلامه رجاء أن يسلم ، ولكن ماذا عليك لو بقى على كفره بدون تطهر؟ لاحرج عليك فى ذلك فعليك البلاغ فقط وعلينا الحساب.

والعبرة من هذه القصة هى إرشاد النبى صلى الله عليه وسلم إلى مايجب عليه نحو ضعفاء المسلمين، وإرساء القاعدة التى يجب على المؤمنين أن يتبعوها عند معاملتهم للناس، والثناء على المؤمنين الصادقين مهما كان عجزهم وضعفهم، والتحذير من إهمال شأنهم، لأن شريعة الله تجعل التفاضل بين الناس أساسه الإيمان والتقوى وليس الزعامة أو النفوذ أو الجاه لأن الميزان الذى أنزله الله تعالى للناس مع الرسول لكى يبنوا عليه حياتهم هو «إن أكرمكم عند الله أتقاكم».

ولقد استجاب الرسول الكريم لهذا التوجيه الحكيم فبنى حياته كلها بعد ذلك على هذا الميزان العادل، ومن مظاهر ذلك أنه - صلى الله عليه وسلم - كان إذا رأى ابن أم مكتوم بعد هذه الواقعة أكرمه وبسط له رداءه، وقال له «مرحبا بمن عاتبني فيه ربى»، وفعل مايشبه ذلك مع جميع المؤمنين الصادقين الذين كانوا من فقراء المسلمين ولم يكونوا أصحاب نفوذ أو جاه أو عشيرة قوية.

لقد جعل زيد بن حارثة - وهو الغريب عن مكة والمدينة - أميرا على الجيش الإسلامى فى غزوة مؤتة، وكان فى هذا الجيش عدد كبير من كبار الصحابة وقال فى شأن سلمان الفارسى «سلمان منا أهل البيت».. وقال فى شأن عماربن ياسر عندما استأذن عليه فى الدخول: «ائذنوا له .. مرحبا بالطيب المطيب»، وكذلك كان يكرم عبدالله بن مسعود بأن جعله كأنه واحد من أهل بيته، وقد اعتقد هذا الاعتقاد مثلا أبوموسى الأشعرى من كثرة دخول عبدالله على رسول الله ولزومه له، وسار علي هديه فى هذا الشأن خليفتاه - صلى الله عليه وسلم - أبوبكروعمر وسائر خلفاء المسلمين.

ردود خاصة من دار الإفتاء

● **أنا شاب لى من الاخوة ثلاثة وأنا الأخ الثانى .. خالتى أرضعت أخى الصغير مع ابنها، وأمى أرضعت ابن خالتى .. ابن خالتى هذا له أخت تصغره ،فهل يجوز لى أن اتزوجها؟ وهل يجوز ذلك لأخى الآخر الذى لم يرضع من خالتى؟**

(س.ف.عبدالحميد)

●● بإرضاع خالة السائل لأخيه الأصغر صارت المرضعة اما من الرضاع لمن أرضعته فقط ،وصار جميع أولادها إخوة وأخوات لمن أرضعته ،أى أن أخ السائل الذى رضع من خالته هو الذى يحرم عليه أن يتزوج من بنات من أرضعته ، لأنهم صاروا إخوة وأخوات له ويحرم من الرضاع مايحرم من النسب ،وعلى ذلك إذا كان السائل لم يرضع من خالته ،وبنت خالته التى يريد الزواج منها لم ترضع من والدته ولم يجتمعا على ثدى امراة أخرى فيجوز له أن يتزوج من بنت خالته.. غاية ما هنالك أن هذا الفتاة تعتبر أختا من الرضاع لأخيه من النسب ،وكما يجوز للشخص أن يتزوج من اخت أخيه نسبا يجوز له أن يتزوج من أخت أخيه رضاعا.

وبإرضاع أم السائل لابن خالته صارت اما من الرضاع لمن أرضعته ،وصار جميع أولادها إخوة وأخوات لمن أرضعته ،وعلى ذلك يحرم على ابن خالة السائل ان يتزوج من بنات خالته التى أرضعته.

● **أنا فتاة عمرى ١٨ سنة، زوجة جدى أرضعتنى على ابنتها وإن ابنها الذى عمره ٣٠ سنة يريد الزواج منى ،ارجو بيان الحكم الشرعى.**

●● برضاع السائلة من زوجة جدها صارت زوجة الجد أما من الرضاع لمن أرضعتها متى تم الرضاع فى مدته الشرعية وهى سنتان قمريتان على المُفتى به من تاريخ الولادة إذا بالإرضاع تصير المرضعة أما من الرضاع لمن أرضعتها وصار جميع أولادها - سواء من رضعوا معها أو من هم قبلها أو بعدها - إخوة وأخوات لها من الرضاع ، والمقرر شرعا أنه يحرم من الرضاع ما يحرم من النسب ، فكما لايجوز للإنسان أن يتزوج من بنت أخته نسبا فإنه لايجوز له أن يتزوج من بنت أخته رضاعا.

ماهى الوصايا العشر فى القرآن الكريم؟

● **سمعت أن هناك مايسمى بالوصايا العشر فى القرآن الكريم .. فهل هذا صحيح؟**

(رضا عبدالسلام سالم)

●● هناك ثلاث آيات فى سورة الأنعام أطلق عليها العلماء اسم «الوصايا العشر» نظرا لاحتوائها على عشرة أوامر ثم تذييل كل من الآيات الثلاث بقوله تعالى «ذلكم وصاكم به» والآيات هى ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ من سورة الأنعام وفيها يقول الله عزوجل «قل تعالوا أتْلُ ماحرم ربكم عليكم .. ألا تشركوا به شيئا ،وبالوالدين إحسانا ، ولاتقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم، ولاتقربوا الفواحش ماظهر منها وما بطن، ولاتقتلوا النفس التى حرم الله إلا بالحق، .. ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون. ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتى هى أحسن حتى يبلغ أشده، وأوفوا الكيل والميزان بالقسط .. لانكلف نفسا إلا وسعها .. وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى، وبعهد الله أوفوا .. ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون وأن هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولاتتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله .. ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون»

روى الترمذى عن ابن مسعود أنه قال: «من سره أن ينظر إلى وصية محمد التى عليها خاتمه فليقرأ هذه الآيات»

وروى الحاكم وصححه، وابن أبى حاتم عن عبادة بن الصامت قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أيكم يبايعنى على هذه الآيات الثلاث.. ثم تلا قوله تعالى: «قل تعالوا أتل ..» حتى فرغ منها ثم قال: من وفى بهن فأجره على الله، ومن انتقص منهن شيئا فأدركه الله فى الدنيا كانت عقوبته، ومن أخره إلى الآخرة كان أمره إلى الله .. إن شاء الله أخذه، وان شاء عفا عنه».

وحين بلغت هذه الآيات قبائل العرب حين دعاهم الرسول للإيمان - وهم مَنْ هم فى اللسان والبيان - قال بعضهم: «والله ماهذا من كلام أهل الأرض، ولو كان من كلامهم لعرفناه.. دعوت والله يا أخا قريش إلى مكارم الأخلاق ومحاسن الأعمال، وقد أفك قوم كذبوك وظاهروا عليك»

والمتأمل فى هذه الآيات يراها قد وضعت أساس العقيدة السليمة فى توحيد الله تعالى ،وبنت الأسرة الفاضلة على أساس الإحسان بالوالدين والرحمة بالأبناء، وحفظت المجتمع من التصدع عن طريق تحريمها لانتهاك الأنفس والأموال والأعراض، ثم ربطت ذلك كله بتقوى الله التى هى منبع كل خير وسبيل كل فلاح.. فأين المسلمون اليوم من هذه الوصايا؟

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4allnetkz@gmail.com

لماذا استخدم القرآن الكريم الأسلوب القصصى؟

● **لماذا استخدم القرآن الكريم الأسلوب القصصى؟ وما الأهداف التى ترمى إليها هذه القصص؟**
(ابتسام فكرى عبدالوهاب - أنيس عبدالعظيم - محمد لطفى عبدالقادر - منصور الدمراوى)

●● إن الذى يتدبر القرآن الكريم يرى جانبا كبيرا من آياته وسوره قد اشتمل على قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وعلى قصص غيرهم من الأخيار أو الأشرار.. ويظهر ذلك بصورة أكثر تفصيلا فى السور المكية - التى كان نزولها قبل الهجرة - لأنها فى الأغلب الأعم اهتمت بإقامة الأدلة على وحدانية الله تعالى وعلى صدق الرسول صلى الله عليه وسلم فيما يبلغه عن ربه، وعلى أن هذا القرآن من عند الله تعالى، وعلى أن البعث ومايترتب عليه من ثواب أو عقاب حق وصدق.

وهذه الأدلة ساقتها السور المكية تارة عن طريق قصص الأنبياء مع أقوامهم، وتارة عن غير ذلك من الطرق الأخرى كالنظر فى ملكوت السماء والأرض، وفى خلق الانسان وغيره من سائر المخلوقات.

ومن السور المكية التى اشتمل جانب كبير منها على قصص الأنبياء سور الأعراف، ويونس، وهود، ويوسف، والشعراء، والقصص، والصافات، وغيرها، ومعروف أن القصة فى كل زمان ومكان لها أثرها العميق فى النفوس لما فيها من عنصر التشويق وجوانب الاعتبار والاتعاظ، ولا تزال على رأس الوسائل التى يدخل منها الهداة والمصلحون والقادة إلى قلوب الناس وعقولهم لكى يسلكوا الطريق القويم ويعتنقوا الفضائل ويجتنبوا الرذائل ويسلموا وجوههم لله الواحد القهار.

ومن هنا فإن القرآن قد ساق من القصص ما يمتاز بسمو الغاية وشرف المقصد وصدق الكلمة والموضوع، وتحرى الحقيقة بحيث لاتشوبها شائبة من الوهم أو الخيال أو مخالفة الواقع.

كما أن من مميزات قصص القرآن اشتماله على طرق شتى فى التربية والتهذيب، تارة عن طريق الحوار، وأحيانا عن طريق سلوك طريق الحكمة والاعتبار، وطورا عن طريق التخويف والإنذار.

نرى ذلك على سبيل المثال فى قوله تعالى: «ذلك من أنباء القرى نقصُّه عليك، منها قائم وحصيد .. وما ظلمناهم ولكن ظلموا أنفسهم فما أغنت عنهم آلهتم التى يدعون من دون الله من شىء لما جاء أمر ربك، ومازادوهم غير تتبيب، وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهى ظالمة، إن أخذه أليم شديد.. إن فى ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة .. ذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود» (الآيات ١٠٠ ـ ١٠٣ من سورة هود)

وللقصة فى القرآن الكريم أهداف سامية ومقاصد عالية وحكم متعددة من أهمها:

ـ بيان أن الرسل جميعا قد أرسلهم الله تعالى برسالة واحدة فى أصولها ،الا وهى إخلاص العبادة لله الواحد القهار ،وأداء التكاليف التى كلف ـ سبحانه ـ خلقه بها .. وقد وردت أيات كثيرة تدل على أن أول كلمة قالها كل رسول لقومه هى أمرهم بعبادة الله تعالى ونهيهم عن عبادة أحد سواه .ويحكى القرآن الكريم هذا المعنى على لسان كل نبى فيقول: «وما أرسلنا من قبلك من رسول إلا نوحى إليه أنه لا إله إلا أنا فاعبدون» (الآية ٢٥ من سورة الأنبياء)

كذلك بيان أن هذا القرآن من عند الله تعالى وأن ما اشتمل عليه من قصص للسابقين لم يكن للرسول صلى الله عليه وسلم وسيلة ليعرفها من تلقاء نفسه وإنما علمها بعد أن أوحى إليه الله بها وأنه صادق فيما يبلغه عن ربه.

قرر الله تعالى هذه الحقيقة بعد حديث طويل عن قصة نوح عليه السلام: «تلك من أنباء الغيب نوحيها إليك، ماكنت تعلمها أنت ولا قومك من قبل هذا، فاصبر إن العاقبة للمتقين» (الآية ٤٩ من سورة هود)، وكذلك بعد حديث طويل عن قصة يوسف عليه السلام مع إخوته «ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليه ،وماكنت لديهم إذ أجمعوا أمرهم وهم يمكرون» (الآية ١٠٢ من سورة يوسف)، وغيرها كثير على نفس المنوال وكلها تفيد إقامة الأدلة على أن هذا القرآن من عند الله تعالى وأن ما اشتمل عليه من قصص السابقين لم يكن للرسول صلى الله عليه وسلم علم به، ولم يكن أيضا لغيره علم صحيح به، فجاء القرآن بهذا القصص وحكاه بالصدق والحق ليكون عبرة وعظة للناس.

ـ أيضا من أهداف القصة فى القرآن الكريم تثبيت فؤاد النبى صلى الله عليه وسلم وتخفيف ما أصابه من قومه ،وحثه على الاقتداء بإخوانه الأنبياء السابقين ،وتبشيره بأن العاقبة الطيبة ستكون له .

أما تثبيت فؤاده فعن طريق قصص الأنبياء السابقين كما فى قوله تعالى «وكُلاً نقص عليك من أنباء الرسل مانثبت به فؤادك، وجاءك فى هذه الحق وموعظة وذكرى للمؤمنين» (الآية ١٢٠ من سورة هود)

وكذلك تفيده ـ صلى الله عليه وسلم ـ قصص إخوانه الأنبياء السابقين فى التسرية عن قلبه، ودعوته إلى الاقتداء بهم فى صبرهم كما فى قوله تعالى «كذلك ما أتى الذين من قبلهم من رسول إلا قالوا ساحر أو مجنون .. أتواصوا به؟! بل هم قوم طاغون.. فتول عنهم ،فما أنت بملوم، وذَكِّرْ فإن الذكرى تنفع المؤمنين» (الآيات ٥٢ ـ ٥٥ من سورة الذاريات) ..

وأما دعوته صلى الله عليه وسلم إلى الاقتداء بإخوانه الأنبياء السابقين فى صبرهم فنراه فى آيات متعددة، منها «أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده» (من الآية ٩٠ من سورة الأنعام) وكلمة «أولئك» تعود على ١٨ نبيا ورسولا ذكرهم الله فى الآيات السابقة على هذه الآية فى سورة الأنعام ثم أمره صلى الله عليه وسلم .. بالاقتداء بهم.

ومن الآيات التى بشرت النبى صلى الله عليه وسلم بأن العاقبة ستكون له ولأتباعه ـ كما كانت للأنبياء السابقين وأتباعهم ـ قوله تعالى «كتب الله لأغلبن أنا ورسلى .. إن الله قوى عزيز» (الآية ٢١ من سورة المجادلة) وقوله أيضا عزوجل:«ولقد سبقت كلمتنا لعبادنا المرسلين .. إنهم لهم المنصورون، وإن جندنا لهم الغالبون» (الآيات ١٧١ ـ ١٧٣ من سورة الصافات)، وكذلك: «إنا لننصر رسلنا والذين آمنوا فى الحياة الدنيا ويوم يقوم الأشهاد» (الآية ٥١ من سورة غافر).

ـ وايضا من أهداف القصة فى القرآن الكريم الاعتبار والاتعاظ، فيقول الله تعالى :«لقد كان فى قصصهم عبرة لأولى الألباب ..»

والعبر والعظات التى نأخذها من قصص القرآن الكريم لها صور شتى منها: بيان حسن عاقبة المؤمنين ، مثلما جاء فى قصة أصحاب الكهف وقصة قوم يونس وغيرهما .. ومنها بيان سوء عاقبة المكذبين مثلما جاء فى قصة قارون، وقصة أهل سبأ وقصص قوم نوح وإبراهيم ولوط وشعيب وهود وصالح وموسى.

هذه هى بعض الأهداف التى من أجلها ساق القرآن ماساق من قصص، امتاز بسمو غايته وشرف مقاصده وعلو مراميه.

كوبونات مسابقات الشباب

مسابقة الشباب والصحة — إبريل
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الثقافية — إبريل
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أفراح الشباب — إبريل
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

زيارة إلى المفاعل الذرى — إبريل
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

اتوبيس المفاجات — إبريل
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

مسابقة البيئة — إبريل
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

هواة الطوابع — إبريل
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الدينية — إبريل
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

هواة المراسلة — إبريل
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أين الكرة — إبريل
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الأغانى العربية — إبريل
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

زيارة إلى وزير التعليم — إبريل
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الأغانى الأجنبية — إبريل
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

سهرة الجوهرى وزاهر — إبريل
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

افتح قلبك — إبريل
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

سباق نجوم الدورى — إبريل
الاسم:
العنوان:
اقرب رقم تليفون:
حراس المرمى:
المدافعون:
خط الوسط:
المهاجمون:
احسن مباراة:

سباق الشباب الغنائى — إبريل
مطرب الشهر:
مطربة الشهر:
اغنية الكاسيت:
الاغنية المصورة:

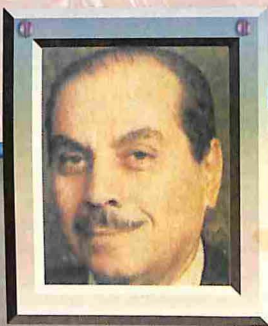
اجمل تعليق — إبريل
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com



https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net 4dbookz@gmail.com

شخصيات لها تاريخ



جمال حماد

أبو عبد الله محمد... آخر ملوك الأندلس!!

فى عــام ٩٢ هـ (٧١١ م) عــبــرت الجيوش العربية بقيادة طارق بن زياد ثم موسى بن نصير المضيق الذى عرف فيما بعد باسم مضيق جبل طارق، ونزلت إلى الأراضى الأسبانية حيث أقامت دولة إسلامية شامخة هى دولة الأندلس، التى لبثت قرونا طويلة تعيش أعظم أمجادها وتبنى صرح حضارتها العظيمة التى أضاءت أرجاء أوربا. وقد ظل الصراع محتدما طيلة قرون عديدة بين الدولة الأندلسية الإسلامية ودويلات أعدائها المسيحيين الأسبان الذين تمركزوا فى الأقاليم الجبلية فى الشمال الغربى من شبه الجزيرة، ولم ينته ذلك الصراع المرير إلا بعد ثمانية قرون حين سلم أبو عبد الله محمد مفاتيح غرناطة الى فرديناند وايزابيلا إيذانا بسقوط الأندلس فى أيدى الأسبان وانتهاء الدولة العظمى التى أقامها العرب فى أوربا بهذه النهاية المأساوية المفجعة.

ومنذ أوائل القرن الحادى عشر الميلادى أخذت الدولة الأندلسية الأموية الشامخة فى الانقسام إلى ممالك وإمارات صغيرة ضعيفة فيما عرف فى التاريخ باسم عهد الطوائف، وانتهز الفونس السادس ملك قشتالة المسيحى فرصة بداية انحلال الدولة الإسلامية فى الأندلس ليزحف بجيوشه صوب إمارة طليطلة، وانتهى حصاره لها بسقوط عاصمة الإمارة (طليطلة) فى يده فى مايو ١٠٨٥م، وبذلك أصبحت جيوش قشتالة جاثمة على ضفتى نهر التاج وبصرها يمتد إلى الإمارات الإسلامية الضعيفة التى تواجهها. وبادر ملوك وأمراء الطوائف إلى الاستنجاد بدولة المرابطين القوية فى المغرب لإنقاذ بلادهم من خطر السقوط والفناء، ولم يلبث عاهل المرابطين يوسف بن تاشفين أن عبر المضيق بجيشه فى أوائل عام ٤٧٩هـ (١٠٨٦م) ونزل إلى الأندلس، وعندما التقى جيشه بجيش قشتالة كال له هزيمة [illegible]

العام نفسه، ولكن المرابطين سرعان ما انقلبوا من أخوة منقذين إلى غزاة فاتحين فقد أخضعوا الأندلس لحكمهم الذى استمر أكثر من ستين عاما، واعتبروها ولاية جديدة ضمن ولاياتهم القائمة فى شمال إفريقيا. ولم يستطع شعب الأندلس أن يتجاوب بسهولة مع حكم المرابطين الذى كان يتسم بالبداوة وبأساليبه الخشنة المتزمتة التى لا تلائم طبائع الشعب الأندلسى التى كانت تتميز بمستواها الحضارى الرفيع.

ولم تلبث الأحوال أن تبدلت بعد حين فى الشمال الإفريقى منذ قام المهدى محمد بن تومرت بإشهار دعوته ضد دولة المرابطين، وقام أتباعه بشن الحرب ضدها بلا هوادة حتى تم لهم القضاء عليها وأقاموا على أنقاضها دولتهم القوية التى عرفت باسم دولة الموحدين.

وكان لهذا التغيير العظيم فى المغرب صداه بالطبع فى الأندلس فقامت الثورة ضد المرابطين فى معظم المدن الأندلسية، وسارع زعماء الثورة بالاستعانة بدولة الموحدين الجديدة، واستدعاء جيوشها لشد أزر ثورتهم وتكرر ما جرى من قبل بصورة مشابهة فقد عبر جيش الموحدين المضيق، ونزلوا الى أرض شبه الجزيرة واستولوا تباعا على المدن والقواعد الأندلسية بعد إجبار الحاميات المرابطة على إخلائها، وجعلوا مدينة أشبيلية قاعدة لحكمهم الذى استمر قرابة قرن من الزمان. وفى شهر رجب ٥٩١هـ (١١٩١م) عبر الملك المنصور خليفة الموحدين المضيق إلى الأندلس للمرة الثانية طلبا للجهاد. ولم تمض على عبوره أيام قلائل حتى اشتبكت جيوش الموحدين بقيادته بالجيوش القشتالية فى ظاهر قلعة (الأرك) على مقربة من قلعة رباح، وأحرز المنصور فى تلك الموقعة نصره الساحق على ألفونس الثامن ملك قشتالة (شعبان ٥٩١هـ - ١١٩١م) وعاد المنصور الى قرطبة مكللا بالنصر [illegible]

وكان البابا اينوسنت الثالث قد استطاع بعد هزيمة الأسبانيين فى موقعة الأرك التدخل بنفوذه الدينى كى يصلح بين الأمراء المسيحيين ويوحد جهودهم لمحاربة المسلمين فى الأندلس، فى الوقت الذى كان يوجه فيه الحملات الصليبية ضد الشرق العربى الإسلامى أملاً فى إعادة استيلائهم على بيت المقدس بعد هزيمتهم فى موقعة حطين، واسترداد المسلمين بيت المقدس بقيادة البطل صلاح الدين فى رجب ٥٨٣هـ (أكتوبر ١١٨٧م). وعندما استجاب ألفونس الثامن ملك قشتالة لدعوة البابا وأخذ فى شن غاراته على العديد من الحصون والقواعد الأندلسية قام خليفة الموحدين - أبو عبد الله الناصر الذى تولى الخلافة عام ٥٩٥هـ (١١٩٩م) بعد وفاة أبيه المنصور - بالدعوة إلى الجهاد وحشد جيشا عرمرماً من العرب والبربر، عبر على رأسهم المضيق ونزل فى أشبيلية حاضرة الموحدين، حيث تدعم جيشه بانضمام عشرات الألوف من القوات الأندلسية. وعندما علم الملك ألفونس بنبأ هذا الحشد الإسلامى الكبير أخذ فى الاستنجاد بالإمارات الأسبانية والدول الأوربية لتعبئة حملة صليبية ضخمة فى الغرب على غرار الحملات الصليبية فى الشرق، والتى كانت موجهة وقتئذ ضد الشام ومصر، وهكذا أخذت النجدات فى الوصول إلى القاعدة المسيحية فى طليطلة من مختلفة الدول الأوروبية وخاصة فرنسا حاملين شارة الصليب يتقدمهم كبار المطارنة والأحبار لإيقاد الحماس فى الصدور.

وفى شهر صفر ٦٠٩هـ (يوليو ١٢١٢م) اشتبكت القوات الموحدية بقيادة أبى عبد الله الناصر بالقوات الصليبية بقيادة ألفونس الثامن فى قتال مرير وأسفرت الواقعة عن انتصار الملك ألفونس واندحار جيش الموحدين وسحق معظم قواته، مما أضعف سلطان الموحدين وكان نذيرا بقرب غروب دولتهم فى الأندلس.

ولم يبق فى أيدى المسلمين من الأندلس العربية بعد انهيار دولة الموحدين وسقوط أزهى مدنها قرطبة وبلنسية وأشبيلية وغيرها من المدن والقلاع الإسلامية إلا مملكة غرناطة التى كانت تضم أيضا وادى آش والمنكب وجبال البُشُرات وبسطة ومالقة والمرية. وعلى الرغم من صغر مساحة تلك الإمارة وما كان يحدق بها من مخاطر بسبب إحاطة الدول المسيحية بها من كل جانب فقد تسنى لها الحياة والبقاء حوالى مائتين وخمسين عاما .وكان السر فى ذلك يرجع الى ما هيأته الطبيعة لموقعها من مناعة، وما كانت تضمه من قلاع وحصون وأبراج ضخمة جعلت العداة ينصرفون عنها.

وبرغم ضيق مساحة أرضها فقد كانت مكتظة بالسكان إذ إن معظم المسلمين الذين هاجروا من الإمارات الأندلسية التى استولى عليها المسيحيون لجأوا إلى غرناطة مما هيأ لها عددًا كبيرًا من المحاربين الأشداء الذين كانوا يدافعون [illegible]

الأخير، وفضلا عن ذلك انشغل الأمراء الأسبان عنها بخلافاتهم ومحاربة بعضهم لبعض معظم الوقت كما اعتاد أمراء غرناطة من بنى الأحمر كلما تكالب العداة عليهم وأحسوا بالخطر محاكاة ما كان يفعله أسلافهم أمراء الطوائف من قبل وهو الاستنجاد بالدول المغربية القوية القائمة فى الشمال الإفريقى كى يبعث سلاطينها بقواتهم لعبور المضيق والدفاع عن آخر إمارة عربية فى الأندلس وانقاذها من الفناء وكان فى مقدمتهم بنومرين الذين أدوا دورا عظيما فى ذلك الشأن.

وبدأت مأساة النهاية عندما تزوج ملك قشتالة فرديناند الخامس الملكة ايزابيلا الكاثوليكية ملكة أرجون عام ١٤٦٩م وتوحد بذلك كفاح الدولتين ضد المسلمين فى الوقت الذى تضعضعت فيه أحوال غرناطة بسبب خلافاتها الداخلية الحادة وحروبها الأهلية التى أدت الى أن يهرع بعض أمرائها المسلمين إلى الملوك المسيحيين يلتمسون عونهم ضد منافسيهم. وكان من سوء الطالع أن يتولى حكم غرناطة وقتئذ السلطان أبو الحسن على الذى انصرف إلى شهواته مهملا رعاية الجيش وقاعدًا عن الجهاد، حاسبا أن الأسبان لن يفكروا فى مهاجمته، وأدى سوء الأحوال فى غرناطة وكثرة المظالم إلى قيام الثورة فى مالقة ضد السلطان أبى الحسن ومبايعة أخيه الأمير محمد بن سعد الملقب بالزغل أى الباسل، ثم إلى نشوب حرب أهلية بين الأخوين وانتهى الأمر بخضوع الزغل لأخيه وانقضاء الخلاف ولكن ليقع بعد ذلك خلاف جديد أشد منه وأنكى بين السلطان وابنه أبى عبد الله محمد، ذلك أن السلطان أبا الحسن اشتد شغفه بجارية أسبانية مسيحية تدعى إيزابيلا استولت على إرادته وحملته على أن يتزوجها و أسلمت وسميت الثريا فأحلها المنزلة الأولى بين نسائه وقدمها حتى على زوجته عائشة ابنة عمه وأغرته الثريا لجعل ولاية العهد لولدها وأخذت تحيك الدسائس لضرتها عائشة ولديها، مما اضطرها إلى الفرار من قصر الحمراء ومعها ولداها أبو عبد الله محمد وأبو الحجاج يوسف خوفا من أن يفتك بهما زوجها السلطان إرضاء لحظيته الأسبانية، وقصد الثلاثة وادى آش كى يستثيروا الشعب الذى كان شديد النقمة على أبى الحسن بسبب استهتاره وعبثه ومظالمه، فبادر الشعب بتأييدهم وبايع الناس أبا عبد الله محمداً سلطانا عليهم خالعين أباه وأعلنت مدن المرية وبسطة والعاصمة غرناطة تأييدها للسلطان الجديد، فهرب أبو الحسن الى ملقا حيث لجأ الى أخيه الزغل، ونشبت حرب أهلية أخرى بين الابن وأبيه انتهت بانتصار الابن أبى عبد الله محمد الذى أقام مقر حكمه فى قصر الحمراء فى غرناطة ودانت له كل مدن المملكة فيما عدا مالقة والناحية الغربية المجاورة لها.

[illegible] بقية

https://t.me/megallat www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

المسابقة الثقافية

● جوائز المسابقة ●
تقدمها هيئة الكتاب ومركز الاهرام للترجمة والنشر وهى عبارة عن اشتراك مجانى لمدة عام بمجلة الشباب ومجموعة كتب حديثة وترسل الإجابات مرفقة بالكوبون.



يكتبها :
أبو السعود إبراهيم

حل مسابقة فبراير ١٩٩٨

● أم القرى
● زكى طليمات
● ألفرد هتشكوك
● ١٩٦٣
● جابر بيل شانيل

● من أهم المعارك فى التاريخ ماراثون عام ٤٩٠ ق.م وسيراقوسه ٤١٣ ق.م وأربيلا ٢٣١ ق.م واكتيوم ٣١ق.م. و من المعارك العربية بدر ٢هـ وأحد ٣هـ والخندق ٥هـ وخيبر ٧هـ ومؤتة ٨هـ وفتح مكة ٨هـ وحنين ٨هـ وتبوك ٩هـ وكانت أيام الرسول صلى الله عليه وسلم.

وأيام أبى بكر كانت معارك كاظمة ١٣هـ «ذات السلاسل» ومعركه الجسر ١٣هـ والبويب ١٣هـ والقادسية ١٦هـ وكانت فى غرب الجزيرة العربية..أما شرقها فوقعت معارك أجنادين ١٣هـ ودمشق ١٤هـ واليرموك ١٥هـ والمقدس ١٦هـ ودخول مصر ١٨هـ والمعركة البحرية الأولى للعرب ذات الصوارى عام ٣١هـ وفى فتح الهند: كان غزو السند ٤١هـ وماوراء النهر ٤٥هـ وفى المغرب كان فتح الأندلس ٩٢هـ ومعركة تورابو بواتيه عام ١٠٨هـ وفى المشرق العربى كانت معركه الزاب ١٣٢هـ وعمورية ٢٢٣هـ وملاذكرد ٤٦٣هـ وحطين ١١٨٧م وعين جالوت ١٢٦٠م (٦٥٨هـ) . ومن المعارك الغربيه أيضا ساراتوجا ١٧٧٧م وواترلو ١٨١٥م ، ومن المعارك الكبرى فتح القسطنطينية ١٤٥٣م وأبو قير ١٧٩٨م وخلال القرن التاسع عشر وقعت معركة الطرف الأغر ١٨٠٥ وفى القرن الحالى وقعت معارك تسوشيما ١٩٠٥ وفردان ١٩١٦ وستالينجراد ٤٢-١٩٤٣ والعلمين:

١-١٩٤٢
٢-١٩٤٨
٣-١٩٥٤

● فى عام ١٩١٤ عبئت كل موارد مصر لخدمة بريطانيا فى الحرب العالميه الأولى، ووقع على عاتق مصر مد قوات الحلفاء بما تحتاج من مواد تموينية، ووضعت شبكة السكك الحديدية فى خدمة الانجليز. وعبر الضمير الشعبى عن تلك الايام السوداء بالأغانى الشعبيه الشهيرة، «قولوا لعين الشمس ماتحماشى»

ولذلك تطلع المصريون الى الأمل فى انتصار الدوله العثمانيه (تركيا) فى الحرب . وعلقوا الآمال على الحملة التركية التى اتجهت الى مصر عام ١٩١٦ ، ولكنها منيت بالهزيمة، فدب اليأس فى قلوب المصريين.

وتكررت نفس الظروف خلال الحرب العالمية الثانية، ومرة أخرى تمنى المصريون الهزيمة للانجليز، فخرجت المظاهرات تهتف للقائد الالمانى رومل وتدعوه للتقدم نكاية فى الانجليز، ونشط العمل السرى بين صفوف ضباط الجيش المصرى الذى أصبح نواة لتشكيل جماعة الضباط الأحرار فيما بعد.

وجاءت أول حرب يشترك فيها الجيش المصرى عام ١٩٤٨ على أرض فلسطين عندما دخلت الجيوش العربيه الحرب دون إعداد أو تنسيق ضد الصهيونية فى فلسطين بعد إعلان بريطانيا إلغاء الانتداب، فأعلن الصهاينه قيام إسرائيل فى :

١- ١٥ مايو ١٩٣٦
٢- ١٥ مايو ١٩٤٨
٣- ١٥ مايو ١٩٥٣

جاء قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ فى ظروف دولية كانت فيها الولايات المتحده الأمريكية فى مواجهة الاتحاد السوفيتى، وتبنت الولايات المتحدة سياسة الأحلاف وخاصه «منظمه الدفاع عن الشرق الاوسط». وحرصت الولايات المتحدة على أن تكون مصر فى مقدمة المنضمين للحلف، ولكن النظام الثورى راوغ فى بداية الأمر متعللا بالوجود العسكرى البريطانى فعملت الولايات المتحده على مساعده مصر على التوصل إلى اتفاقية الجلاء عام ١٩٥٤ . تم تعلل النظام مرة أخرى بوجود إسرائيل ، فطرحت الولايات المتحدة أفكارا للتوصل إلى حل يكفل التعايش بين العرب واسرائيل، ثم عقدت مصر صفقة الأسلحة التشيكية لتكسر احتكار الغرب للسلاح وشنت حربا إعلامية على سياسة الأحلاف وخاصة «حلف بغداد» فأخذت إسرائيل بالتعاون مع بريطانيا وفرنسا تعد لعدوان أكتوبر ١٩٥٦ الذى بدأ عقب إعلان جمال عبد الناصر تأميم قناة السويس ردا على سحب الغرب عرض تمويل مشروع السد العالى.

غير أن مضى مصر فى سياسة عدم الانحياز وتأييد حركات التحرر الوطنى فى إفريقيا وتبنى حركه القومية العربية ومعاداة الامبراليه ، جعلت القوى الامبريالية تخطط لنصب فخ لاصطياد مصر . وكانت حرب ٥ يونيو ١٩٦٧ يوما أسود فى تاريخ مصر، غير أن مصر لم تستسلم وظلت حرب الاستنزاف مستمرة جنبا إلى جنب مع جهود إعادة بناء الجيش المصرى الى أن كانت حرب اكتوبر ١٩٧٣ التى حطم فيها الجيش المصرى خط بارليف، وكانت بداية الجهود الدبلوماسية التى انتهت بتوقيع الرئيس السادات على اتفاق كامب دافيد ثم إبرام معاهدة السلام فى عام:

١- ١٩٧٩
٢- ١٩٨٠
٣- ١٩٨١

● منذ ٣٤ عاما أى فى ١٣ مارس ١٩٦٤ توفى الكاتب العربى الكبير عباس محمود العقاد الذى كان من أبرز أعلام الادب العربى فى جيله وأكثرهم شهرة ، وأغزرهم نتاجا . وهو نموذج الكاتب العصامى الذى شق طريقه بقلمه. كان أول كتاب قرأه «المستطرف من كل فن مستظرف» و«ديوان البهاء زهير» «والف ليلة وليلة» ومجلد من «دائرة المعارف» للبستانى وأعداد من مجلة السمير التى كان يصدرها عبد الله النديم. وفى سنه ١٩٠٧ بدأت صلته بالكتابة وشارك فى تحرير الدستور التى أنشأها محمد فريد وجدى، وكان أول كتاب أصدره «خلاصة اليومية» الذى نشر عام ١٩١٢، وكتب فى جريدة (الجريدة) التى أسسها لطفى السيد، وفى أثناء الحرب العالمية الأولى عمل فى التدريس الى جانب كتابته فى الصحف والمجلات، وعمل فترة فى جريدة الأهرام . وكان العقاد أحد كتاب الحركة الوطنية إبان ثورة ١٩١٩ ودافع عن الديمقراطية وحرية الرأى وهاجم الاحتلال البريطانى وفى سنه ١٩٢٢ أصبح الكاتب الرسمي للوفد، وربطته صداقة شخصية بسعد زغلول، ولكن ذلك لم يمنعه من معارضته وانتقاده كلما اختلف معه فى الرأى ، ولما زادت خلافاته مع الوفد خرج عليه والوفد فى أوج قوته.

وكان للعقاد دور خطير فى الحركة الأدبية فى مصر. وانتخب عضوا في مجلس النواب وأحيل إلى القضاء بتهمة العيب فى الذات الملكية وسجن تسعه أشهر، وقد خلف العقاد نيفا ومائة كتاب، وكتب خلال سجنه كتابه الشهير:

١- فى عالم السدود والقيود
٢- سنه أولى سجن
٣- سنه ثانية سجن

● عاش التتار فى الهضبة الآسيوية التى تمتد من أطراف الصين إلى أواسط آسيا وهذه المنطقة تختلف فيها البيئه والمناخ والتضاريس، وتغلب فيها المراعى المتغيرة. ومن ثم فقد احترفت قبائل التتار الرعى، وأكسبهم ذلك الحركة السريعة وراء الرزق، والانتقال المستمر الخيل. ولم ترغب قبائل التتار فى الاستقرار وبناء القرى والمدن، وغير ذلك من مظاهر الحضارة المستقرة، وإنما أخذت جموعهم تضرب فى الرقعة الواسعة بين أطراف الصين و «منغوليا» إلى بحيرة بيكال القريبة من تركستان الإسلامية.

وفى وسط هذه الطبيعة القاسية شبت قبائل التتار وترعرعت على أعمال العنف، وطبعوا على التخريب والتدمير فى وحشية بالغة. ففى الشتاء القارس لم يكن أمام التتار الا أعمال السلب والنهب، وقتل كل من يعترض سبيلهم، وكان غذاؤهم اللبن المحفوظ في قرب من جلود الماعز .

وعندما يحل الربيع وتكسو الحشائش المراعى، يخرج الرجال للصيد. وكان اللهو عندهم هو عقد مباريات فى سباق الخيل، والمبارزة بالسيف والمصارعة العنيفة، ثم الإفراط فى شرب الخمر.

وكان لمظاهر البيئة فى حياة التتار ومعتقداتهم الدينية أثر كبير ، إذ انفردوا من دون الجماعات البشريه الوثنية بعبادة:

١- قوى الشر من الجن والشياطين
٢- النار
٣- [illegible]

أسماء الفائزين فى المسابقة الثقافية لشهر فبراير ١٩٩٨

المجموعة الأولى: اشتراك مجانى لمدة عام فى مجلة الشباب

● مروة عبد المنعم فرج - محرم بك ● منال على عبده عوضين - ميت سلسيل ● طارق الدمياطى - عين شمس الشرقية ● محمد مصطفى سيد أحمد راشد - المحله الكبرى ● سعيد محمد سعيد أبو سعده - الخانكة ● محمد طه توفيق أحمد - أبو قرقاص ● تهانى حامد فرحات - المنيا ● تامر محمود عبد الجواد أحمد - منشية خضر ● أيمن أحمد محمد - بولاق الدكرور ● محمد حمدى عبد الله أحمد - ديروط

المجموعة الثانية: كتب حديثة مقدمة من الهيئة العامة للكتاب ومركز الأهرام للترجمة والنشر

● أيمن إبراهيم عيسى - الصف ● هدى البيومى سويدان - سمنود ● مروة محمد قاسم على - الاسكندرية ● أحمد هاشم صادق جادو- سوهاج ● مصطفى سيف الدين أحمد - أسوان ● محمد عبد الرحمن فرج على - حلوان ● أحمد سالم على محمد سلامة - الزقازيق ● سمير عبد العزيز الحصاوى - كفر الزيات ● عواضة صالح خيرى - عابدين ● محمد أحمد إبراهيم إسماعيل - المنزلة

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

المسابقة الدينية

بالاشتراك مع شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات

يكتبها: سيد أبودومة

بناء على الاتفاق الذى تم بين الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير والاستاذ حسين فهمى رئيس شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات على أن تقدم الشركة ٣٠ شريط كاسيت مسجلا عليها القرآن الكريم تلاوة وترتيلا كجوائز للمتسابقين الخمسة عشر الفائزين.

وعلى من يرغب الاشتراك فى المسابقة إرسال الإجابات مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد أقصاه (٥ مايو)

السؤال الاول

وردت آية كريمة فى سورة المزمل تامر المسلم بتلاوة القرآن الكريم وترتيله لأن فى ذلك نفع عظيم لمن يحرص على ذلك العمل لما جاء فى كتاب الله عز وجل .. اذكر رقم الآية.

السؤال الثانى

السنة النبوية الشريفة هى الشارحة للقرآن الكريم والمبينة لما جاء فيه من تشريعات وعبادات ومعاملات ولايصح إيمان المسلم إلا باتباعها والتمسك بها تنفيذا واستجابة لأمر الله تعالى فى كتابه العزيز؛ وفى هذا الشأن وردت آية كريمة فى سورة الحشر يأمرنا الله سبحانه وتعالى فيها بأخذ سنة الرسول صلى الله عليه وسلم والعمل بها ؛ وعدم إهمالها فما رقم هذه الآية؟

السؤال الثالث

روى البخارى فى صحيحه حديثا أوضح فيه ان النبى صلى الله عليه وسلم حينما بعث معاذا رضى الله عنه إلى اليمن أمره أن يبلغ الناس بقواعد الاسلام وتتضمن الشهادتين وإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة التى تؤخذ من مال الغنى وتعطى للفقير فما نص هذا الحديث الشريف؟

السؤال الرابع

سأل رجل النبى صلى الله عليه وسلم أن يخبره عن عمل يدخله الجنه فأخبره الرسول عليه الصلاة والسلام بان يعبد الله تعالى ولايشرك به شيئا وان يقيم الصلاة ويؤتى الزكاة ويصل الرحم جاء ذلك فى حديث رواه البخارى فما نصه؟

إجابة اسئلة المسابقة الدينية المنشورة فى عدد أول فبراير سنة ٩٨

إجابة السؤال الاول

الاية رقم ١٨٦ من سورة البقرة

إجابة السؤال الثانى

الآية رقم ٢٦٣ «البقرة»

إجابة السؤال الثالث

عن أبى هريرة رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (لايمنع جار جاره أن يغرز خشبة فى جداره) ثم يقول ابو هريرة: «مالى اراكم عنها معرضين والله لأرمين بها بين اكتافكم».

إجابة السؤال الرابع

عن عمران بن حصين رضى الله عنهما قال:

قال النبى صلى الله عليه وسلم: (خيركم قرنى ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم) قال عمران: لا أدرى أذكر النبى صلى الله عليه وسلم بَعْدُ قرنين أو ثلاثة. قال النبى صلى الله عليه وسلم (إن بعدكم قرنا يخونون ولايؤتمنون ويشهدون ولايستشهدون وينذرون ولايفون ويظهر فيهم السِّمَن - الانشغال بمتع الدنيا)

رواه البخارى

الفائزون فى المسابقة الدينية فبراير ٩٨

● أحمد جودت الطمانى - الأردن ● جيهان عاشور الزيات - دمياط ● عبدالمجيد محمد عبدالمجيد - قنا ● فوزية مصطفى على الحمامصى - البحيرة ● هبة رفعت مصطفى سعداوى - المنيا ● عبدالله موسى مصلح حسان - شمال سيناء ● صفية إسماعيل متولى عشرى - بورسعيد ● رضا عبدالله على - شبرا الخيمة ● شريف محمد أحمد عبدالوهاب - الدقهلية ● رحاب السيد توفيق السيد دويدار - عين الصيرة ● إيمان محمد عبدالحميد - إمبابة ● محمد فكرى محمد أحمد - نجع حمادى ● منى منصور محمود محمد - العريش ● رحاب محمد عصام محمد - حدائق القبة ● داليا فؤاد السيد أبو المعاطى - الغربية



مسابقة أجمل تعليق

إعداد: عبير عطية

التقط الزميل مدحت عبد المجيد تلك اللقطة الطريفة بمناسبة عيد الأضحى المبارك أعاده الله علينا وعلى الأمة الإسلامية بالخير والبركات والمطلوب منك عزيزى القارىء كتابة تعليق واحد فقط وإرساله للمجلة فى موعد أقصاه العاشر من إبريل ٩٨ لتفوز بإحدى الجوائز المخصصة للمسابقة وهى اشتراك مجانى بالمجلة لمدة سنة أو ستة شهور أو ثلاثة شهور ولا تنس لصق الكوبون المخصص للمسابقة على ورقة التعليقات حتى لا تتعرض للاستبعاد من المسابقة كما نرحب بالصور التى يلتقطها الأصدقاء على أن تنشر تباعاً بالمسابقة حسب رؤية مجلة الشباب وحظ سعيد للجميع بإذن الله

لعقلك وقلبك

بقلم: صلاح خليفة



إن الأسرة هى أصدق تعبير عن الحياة الاجتماعية فإذا كانت متماسكة فهذا يعنى أن المجتمع متماسك وقوى والعكس هو الصحيح ... وهذا يتطلب أن يعرف كل فرد منا مسئولياته وواجباته وأن يؤديها بكل همة ونشاط مكملا بذلك مسئوليات وواجبات باقى أفراد أسرته ... ومن هنا كان التعاون مطلوبا بين الأب والأم فى توجيه الأبناء ومعالجة حل مشاكلهم داخل البيت وخارجه.

سئل حكيم عن أعدل الناس وأكيس الناس وأحمق الناس وأسعد الناس وأشقاهم. **فاجاب**: أعدل الناس من أنصف نفسه، وأكيس الناس من أخذ أهبته للأمر قبل وقوعه. وأحمق الناس من باع آخرته بدنياه. وأسعد الناس من ختم له فى آخرته بخير. وأشقى الناس من اجتمع عليه فقر الدنيا وعذاب الآخرة.

مهما غالى العلماء فى نظرياتهم .. ومهما ابتعدوا عن الخيال فى تفسيرهم لمظاهر هذا الكون وللبديهيات فيه والنظريات المبنية على أسس قائمة على قواعد علمية ثابتة ... يبقى العلماء فى حقيقتهم النهائية قاصرين عن فهم الكثير من مظاهر هذا الكون وعاجزين عن تفسير ما يحيط بنا من أسرار الكون وألغاز الحياة ..

نظم أحد النوادى مسابقة ترفيهية لأعضائه ... فقسم صالة النادى إلى قسمين . وكتب على مدخل القسم الأول ... أزواج تسيطر عليهم زوجاتهم .. وعلى الثانى : أزواج يسيطرون على زوجاتهم .. وترك للأعضاء حرية الاختيار ... فدخلوا جميعا الى القسم الأول عدا عضو واحد وعندما سئل عن سبب اختياره للقسم الثانى ... أجاب إن زوجتى أمرتنى أن أدخل هنا !!

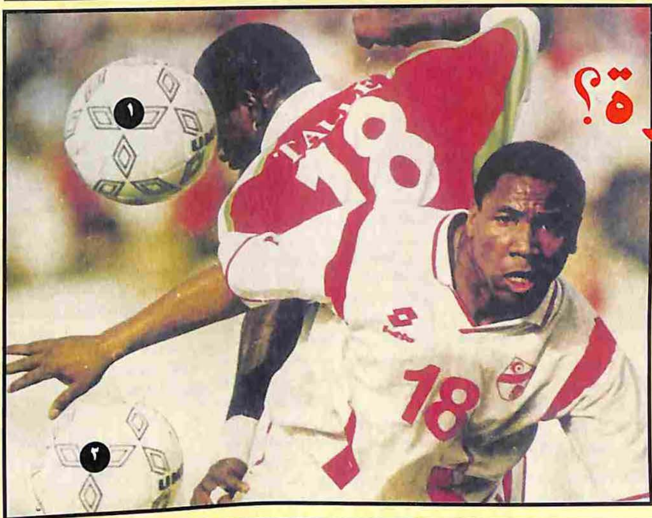
إذا عزمت على فعل أمر ما ... فتشجعَ وكن حكيما وابدأ على الفور ... فإن الذى يؤجل أموره أشبه بالذى ينتظر حتى يجف النهر قبل أن يعبره.

يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا ... فإذا صاحبه أفسده .. مثل مياه النهر تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر .. فإذا خالطته ملحت وفسدت.

علق نظرك بالنجوم ولكن ثبت قدميك على الأرض.

إذا درسنا الأخطاء ... اختصرنا الطريق إلى الحقيقة.

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net @gmail.com



أين الكرة؟

هذه الصورة التقطها الزميل محمد لطفى لإحدى مباريات كرة القدم، لكن الكرة الحقيقية تاهت بين عدد من الكرات أضيفت إلى الصورة بحيلة فنية، فهل تستطيع تحديدها لتربح إحدى جوائز المسابقة وهى ١٠ مجموعات من الكتب الرياضية و١٠ اشتراكات مجانية لمدة سنة فى مجلة الشباب و١٠ اشتراكات مجانية لمدة ٦ شهور فى المجلة.

قص كوبون المسابقة والصقه على ورقة الإجابة التى تتضمن اسمك وعنوانك وأرسلها إلى مجلة الشباب - مؤسسة الاهرام ش-الجلاء واكتب على الغلاف مسابقة أين الكرة ولن يُلتفت إلى أى رسالة لا تتضمن كوبون المسابقة.

حل مسابقة شهر فبراير ٩٨ **الكرة رقم (٢)**

الفائزون فى مسابقة أين الكرة فبراير ٩٨

المجموعة الأولى: مجموعة كتب

● خالد عبد العال إبراهيم مرعى - سوهاج ● أبو بكر حسن عبد المنعم حسين - بنى سويف ● وائل فهمى عبد اللطيف - الزيتون ● سعيد محمد سعيد أبو سعدة - القليوبية ● تامر عبد الرازق حامد - الدقهلية ● على محمد على حجاب حمامات القبة ● أحمد مصطفى أحمد - شبرا ● محمد أحمد محمد العنبرى - مصر الجديدة ● حاتم عثمان أبو الفتوح - مصر الجديدة ● عبد الوهاب عبد الوهاب مصطفى كفر الشيخ ●

المجموعة الثانية: اشتراك مجانى فى مجلة الشباب لمدة سنة

● أحمد عبد الظاهر القلعى - المنوفية ● محمد يوسف الحسينى عبد الفتاح الدقهلية ● كريم محمد السيد فراج - الزاوية الحمراء ● شيماء عبد الكريم - شبرا ● أمير موريس شحاته عطية - أسوان ● شاكر إبراهيم حسن - قنا ● محمد إبراهيم نصر - كفر الشيخ ● أحمد على محمد أبو زيد - سوهاج ● عبد القادر يوسف سالم على - أسوان ● رشا توفيق رشاد محمد

المجموعة الثالثة: اشتراك مجانى فى مجلة الشباب لمدة ستة شهور

● نها فراج حسين إبراهيم -إدفو ● أحمد سليمان محمد عبده زايد - لاسكندرية ● محمد حسن عبد المجيد محمود - أسيوط ● مرقص عادل إبراهيم حسنين - المنصورة ● وائل محمود أحمد عبدالمجيد - الوادى الجديد ● عمرو إبراهيم خليفة - حدائق حلوان ● حسين حسن يس رمضان - قنا ● تامر إبراهيم عبد المطلب العسيلى المنصورة ● محمد السيد محمد السيد صالح - لقليوبية ● ياسر سيد أحمد - الاسكندرية

الفائزون فى مسابقة هواة الطوابع فبراير ٩٨

● داليا محمد أحمد الحوشى - البحيرة ● مسيحة إبراهيم - مساكن التعاونيات ● وليد حسن عرابى - أسيوط ● منى أحمد بركات إبراهيم - الاسكندرية ● هالة محمد الزهار - دمياط ● محمد محمد عبد الغنى - الجيزة ● محمد حسن ربيع - شبرا ● خالد موسى علوانى - أسيوط ● حنان محمد عمار عباس - الاسكندرية ● فريال اسكندر إبراهيم - المنوفية ● محمد أحمد عبد الحليم - كفر صقر ● محمود مصطفى رزق عطية - دمياط ● عبد الناصر خيرى عباس - المنيا ● أشرف عبد الجواد محمد - حدائق القبة ● مجدى أحمد حمد إبراهيم - إمبابة ● نرمين فاروق محمد أحمد - شبرا ● منال عبد الحميد عابدين - سوهاج ● وليد محمد عطية يونس - عين شمس الشرقية ● أحمد على على - كفر الشيخ ●ماهر إبراهيم عبد الله رشدى - منشية ناصر

سباق نجوم الدورى

إعداد: **خالد بركات**

استفتاء الشباب الكروى لاختيار أفضل نجوم الدورى والكأس لموسم ٩٨/٩٧

- يواصل سباق الشباب الرياضى بالتعاون مع شركة سير للأوراق المالية انطلاقه مع خطابات القراء لاختيار أفضل لاعبى نجوم الكرة فى الدورى لموسم ٩٨/٩٧

وتعتمد فكرة الاستفتاء على أساس ترشيح قراء الشباب لأحسن نجوم الكرة الذين تألقوا فى مباريات الدورى طوال المباريات الماضية فى كل المراكز من خلال متابعتهم لمباريات الدورى، وعلى القراء ملء كوبون المسابقة المنشور فى صفحة الكوبونات وإرساله الى مجلة الشباب - مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء، علما بأن آخر موعد لتلقى خطابات القراء هو منتصف الشهر حيث ستقوم المجلة بتلقى خطابات القراء وإجراء الترشيحات لتحديد أفضل لاعبى الموسم فى كل المراكز.

وسيتم اختيار ثلاثة فائزين بالقرعة من بين خطابات القراء الذين تتوافق اختياراتهم مع اللاعبين الفائزين فى الاستفتاء وسوف يحصلون على جوائز عبارة عن ملابس رياضية من شركة سير للأوراق المالية وسوف تدعو المجلة أفضل لاعب فى لقاء مع مجموعة من القراء داخل المجلة وسوف [illegible]

https://t.me/megalibrary http://www.facebook.com/books4all.net books4allz@gmail.com

المسابقة الغنائية

إعداد:
آمال عويضة

مسابقة الأغانى العربية

بالاشتراك مع شركة «هاى كواليتى» للتوزيع والتسجيلات الغنائية.

تنظم مجلة «الشباب» مسابقة الأغانى العربية بالاشتراك مع الأستاذ «طارق عبد الله» رئيس مجلس إدارة شركة «هاى كواليتى» للتوزيع والتسجيلات الغنائية، وجوائزها عبارة عن ٨٠ عملاً متنوعاً من إنتاج الشركة، أو الألبومات التى تتولى توزيعها فى مصر، وتضم أعمالاً للفنانين: هانى شاكر، وإيهاب توفيق، وجواهر، ومجد القاسم، ووردة، وعلاء عبد الخالق، ومحمد محيى، وحنان ماضى، وأنوشكا، وحميد الشاعرى، ووليد توفيق، وفارس، ونبيل شعيل، وحمادة هلال. بالإضافة الى الأجزاء الخمسة من سلسلة ألبومات «هاى كواليتى» الغنائية.

ترسل الإجابة والبيانات الخاصة بكل متسابق مكتوبة على ورقة منفصلة - هذا إذا أراد المتسابق الاشتراك فى أكثر من مسابقة - حتى لا يتم استبعاد المشترك، ويراعى كتابة أسماء المسابقات المرفقة على المظروف من الخارج ثم ترسل على العنوان التالى:

القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مجلة الشباب - مسابقة الأغانى العربية «أبريل ٩٨».

آخر موعد لتلقى الرسائل أول مايو، وتعلن أسماء الفائزين فى عدد يونية ٩٨، ويتم إخطارهم بالبريد، أما بالنسبة للأقاليم فترسل الألبومات إليهم مباشرة

● سؤال الشهر:

المطرب السورى «مجد القاسم» أحدث النجوم المنضمين الى قافلة «هاى كواليتى» الغنائية. لمع نجمه فى القاهرة منذ عام ٩٥، بدايته كانت مع الموشحات والقصائد الغنائية، التى استطاع من خلال أدائه لها باقتدار تأكيد هويته كمطرب ينتمى إلى مدرسة الأداء التطريبى.

قدم «مجد» منذ عامين أول ألبوماته تحت اسم «لحظة غرام»، ويعترف «مجد القاسم» أن أغنية الألبوم الرئيسية هى الوحيدة التى استطاعت الوصول الى الناس بسبب تصويرها فيديو كليب.

ويقول «مجد» «حرصت فى الألبوم الثانى على التعامل مع كوكبة من الشعراء الغنائيين أمثال: مصطفى كامل وطارق عبد الستار، وعوض بدوى، ووائل هلال، ومحمد فضل، وأحمد الباغرة، ومجموعة من الملحنين المتميزين هم: صالح أبو الدهب وحسين محمود ومحمد ضياء الدين وحمدى صديق وصلاح الشرنوبى. وقدمت ٨ أغنيات تميزت كل منها بكيان مستقل، بدافع تقديم توليفة غنائية منوعة ما بين دويتو، وأغنية قديمة أو قصيدة، وموال وطرب وخفيف.

ولم ينس مجد تقديم واحدة من أشهر أغنيات الراحلة فايزة أحمد وهى «بتسأل ليه عليا من ألحان فؤاد حلمى وكلمات إسماعيل الحبروك.

قدم «مجد» فى ألبومه الثانى «وبحبك» أغنية واحدة من تلحينه. ما اسم الأغنية؟

● إجابة سؤال الشهر الماضى:

«تليفونك» اسم أول ألبومات المطربة سودانية الأصل «جواهر»

مسابقة الأغانى الأجنبية

بالاشتراك مع شركة «الدولية» للتسجيلات

للأصدقاء هواة الاستماع للأغنيات الأجنبية، ومتابعة أخبار نجوم الأغنيات الغربية المنشورة على صفحات المجلة.. تواصل «الشباب» تقديم مسابقة الأغانى الأجنبية بالاشتراك مع الأستاذ «محمد النجار» المدير العام لشركة «الدولية» للتوزيع والتسجيلات الصوتية.

والجوائز عبارة عن ٨٠ ألبوما من أحدث إصدارات الشركة توزع على ٢٦ قارئاً وقارئة من الفائزين عن طريق القرعة، حيث يحصل كل منهم على ٣ ألبومات من إصدارات الشركة.

ترسل الإجابة على ورقة منفصلة فى حالة الاشتراك فى أكثر من مسابقة، ويلصق على الورقة كوبون المسابقة المنشور حتى لا يتم استبعاد الرسالة، ويراعى كتابة أسماء المسابقات المرفقة على المظروف من الخارج لتسهيل عملية الفرز، ويرسل المظروف على العنوان التالى: القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مجلة الشباب - مسابقة الأغانى الأجنبية إبريل ٩٨.

آخر موعد لتلقى الرسائل أول مايو، وتعلن أسماء الفائزين فى عدد يونية ٩٨. ويتم إخطار الفائزين بريدياً، أما بالنسبة لسكان الأقاليم فترسل الألبومات إليهم مباشرة.

● سؤال الشهر:

«ديميس روسوس» فنان شهير، يونانى الأصل، ومصرى المولد. من مواليد حى «الازاريطه» بمدينة الاسكندرية، التى احتضنته مع أسرته ذات الأصل اليونانى حتى بلوغه سن الخامسة عشرة. رحل «روسوس» عن مصر عام ١٩٦١، ولم يعد إليها إلا عام ١٩٧٥ بعد أن حقق شهرة عالمية واحتل موقعا متميزا بين أشهر مطربى العالم فى ذلك الوقت.

وفى الزيارة الأولى أحيا «روسوس» مجموعة من الحفلات الغنائية الناجحة، والتى حرص «روسوس» على تكرارها بعد مرور ما يزيد على ٢٣ عاما.

فى فبراير الماضى زار «روسوس» مصر للمرة الثانية، وتطوع بالغناء فى أربع حفلات بالقاهرة والاسكندرية تم تخصيص دخلها لصالح مشروعات تطوير التعليم فى مصر.

ولم ينس «روسوس» فى حفلاته الأخيرة تقديم واحدة من أشهر أغنياته، التى كانت سببا فى شهرته عالميا، والتى ارتدى أثناء تصويرها جلبابا شرقيا ربما لإخفاء السمنة التى طاردته فى تلك الفترة

ما اسم هذه الأغنية؟

● إجابة سؤال الشهر الماضى:

قدم فريق «مستر بريزدنت» أغنية «كوكوجامبو» التى رقص على أنغامها شباب العالم فى الصيف الماضى.

الفائزون فى مسابقة الأغانى العربية فبراير ٩٨

● هلال حمدى محمد إسماعيل - المعادى ● محمد ربيع توفيق - حلوان ● منى محمد مخيمر زيد - جامعة طنطا ● إيرين ألفى سمعان - أسيوط ●خالد محمد مختار السيد - عين شمس الغربية ● مروة جلال عبدالفتاح محمد - الاسكندرية ●هبة محمد برعى محمد - الجيزة ● وائل متوكل شعبان الكنيسى - المحلة الكبرى ● أحمد محمود طه عبد ربه - قنا ● أيمن شعبان رجب شعبان - الاسكندرية ● سحر فوزى عبدالمجيد عرب - الشرقية ● محمد أحمد أبو السعود - إمبابة ● سامح ممدوح محمد - القاهرة ● عبد الفضيل فتحى عبد الفضيل - عين شمس الغربية ● سيد حمد أحمد على - القناطر الخيرية ●أيمن محمد أحمد سعد الله - المنوفية ● حسن عطيه عبدالرحمن - شبرا الخيمة ● مشيرة عبدالسلام محمد - المهندسين ● عزة عبدالعظيم القطب - بنى سويف ● هيام عطية سليمان - كفر الشيخ ● غادة كاظم محمد - الاسكندرية ● محمد فاضل حسين محمد - بنى سويف ● محمد عرفة إبراهيم - الدقهلية ● محمد طلعت عبدالمقصود - قنا ● عماد الدين نبيل عبدالعليم الجمال - السيدة زينب ● مجدى وهبة مرسى - حدائق المعادى

الفائزون فى مسابقة الأغانى الأجنبية فبراير ٩٨

●محمد حسين الجبالى - السيدة زينب ● أحمد عبدالعاطى إبراهيم - دمنهور ● مصطفى سيد الضوى أحمد - إمبابة ● إبراهيم عبدالمنصف عثمان - كفر الشيخ ● عاطف محمود عبدربه - حدائق حلوان ● محمد السيد أحمد الشحرى - الاسكندرية ● هبة الله فؤاد حسين عبدالفتاح - المعادى ● عبداللطيف عبدالحميد عبداللطيف - حدائق القبة ● محمود على أحمد شرابى - عزبة النخل ●أحمد مبارك عايش محمد - البحر الأحمر ● مارينا وجدى - حدائق القبة ● هبة جلال إبراهيم محمد - روض الفرج ● محمد أحمد فتوح الصافورى - الاسكندرية ● إسلام فوزى مبارك إسماعيل - الاسكندرية ● محمد أحمد هلول - الدقهلية ● نبيل محمد محمد أحمد - الاسكندرية ● سعاد عبدالفتاح محمد حسن زيدان - الشرقية ● ميريام نبيل ساعاتى - شبرا ● أحمد محمد شفيق حسين حسن - كفر الدوار ● محمد كمال مصطفى عبدالرحمن - ميت سلسيل ● جيهان هنرى جورجى - الزقازيق ● محمد أبو الوفا يونس حسين - الاسكندرية ● السيد محمود فرج محمد - الاسكندرية ●لمياء محمود محمد محمد حسين على - سوهاج ●عبد الحميد محمد عبدالحميد شكر - المنوفية ● حاتم صبحى محمد جمال - أسوان

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

نهر الحياة



عبد الوهاب مطاوع

لاحظ..

ثم لاحظ.. ثم لاحظ!

خدعنى اسم مجلة الشباب.. أو خدع على الأصح من دعونى إلى زيارة تلك الدولة العربية الشقيقة... فقد دعيت منذ ثلاث سنوات لزيارة سلطنة عمان، واتصل بى المستشار الإعلامى بسفارتها فى القاهرة.. يسألنى عمن أحب أن ألتقى بهم خلال زيارتى لبلاده، والأماكن التى أفضل زيارتها، فأجبته بأننى كعادتى فى زياراتى المماثلة للدول العربية والأجنبية، فإنى أهتم بأن أرى معالمها التاريخية المميزة ومتاحفها وبعض مظاهر ثقافتها وفنونها، كما أفضل دائما أن تتاح لى الفرصة لأن أرى شكل الحياة اليومية فيها من خلال تجوالى الحر فى شوارع عاصمتها وأسواقها وأنديتها ومقاهيها،

أما من أحب الالتقاء بهم فهم - بحكم طبيعتى - بعض المشتغلين بالأدب والصحافة والسياسة لأتحاور معهم.. وأعرف منهم ماأريد معرفته عن مجتمعهم. ووعدنى المستشار بتلبية مطلبى راجيا لى إقامة طيبة فى بلاده، لكن ظروفى حالت بينى وبين تلبية الدعوة على الفور، وشغلتنى الشواغل حوالى ثلاثة شهور قبل أن أتاهب لزيارة هذه الدولة العربية، وحين ركبت الطائرة إليها كان المستشار الإعلامى قد انتقل من عمله بالقاهرة إلى سفارة أخرى، وحل محله مستشار جديد لم أناقش معه للأسف برنامج زيارتى لبلده اعتمادا على أنه مُعَدٌ سلفا منذ عدة شهور، وهكذا وصلت إلى مطار مسقط فى وقت متاخر من الليل ذات يوم منذ ثلاثة أعوام، فوجدت مندوبا من الجهة الداعية فى انتظارى، لفت نظرى أنه شاب صغير السن قد لا يتجاوز عمره عشرين عاما، ورحب بى الشاب وساعدنى بشهامة فى حمل حقيبتى ، ثم اصطحبنى فى السيارة إلى الفندق.

الطريق إلى الفندق خال فى هذا الوقت المتاخر من الليل، والشاب المرافق يقود السيارة بسرعة جنونية كأنما يسابق بها الريح، ويبتسم كلما رجوته أن يخفف من سرعته، ويستجيب لرغبتى للحظات، ثم لا يلبث أن تغلبه طبيعة الشباب.

وصلنا فى النهاية إلى الفندق بسلام، وقدم لى الشاب برنامج الزيارة فى مظروف مفتوح، وتركنى لأستريح على أن يرجع إلىّ فى الصباح، وكعادة رجال المراسم فى مثل هذه الزيارات أبلغنى الشاب أننى استطيع بعد قراءة البرنامج إلغاء أية لقاءات مقترحة لا أراها مفيدة لى، وكعادتى مع نفسى أدركت أننى سوف أتحرج من الاعتذار عن أى لقاء تم ترتيبه لى من الجهة الداعية، تجنبا لاحراجها مع من حددت معهم مواعيد هذه اللقاءات من قبل.

ثم صعدت إلى غرفتى، واستسلمت لنوم جائع إلى الراحة وقد يرحب بمثل هذه الأسفار لتخرج به من مطحنة العمل اليومية، ويجد فيها أول مايجد فرصة لأن ينال خلالها ما لا يتاح له غالبا فى حياته الطبيعية من القدر الكافى من النوم والراحة ! نهضت فى الصباح منتعشا بساعات النوم الهادىء التى أتيحت لى فى ليلتى الأولى بمسقط، وشربت قهوتى، وأخرجت ماأحمله معى دائما من كتب أو نشرات عن الدولة التى أزورها، لأقرأ عنها قبل أن أتعرف عليها على الطبيعة.. ووجدت أمامى ساعتين خاليتين من الارتباطات قبل مجىء المرافق فاستغرقت فى قراءة هذه الكتيبات، واستخلاص الأرقام والمعلومات منها وتدوينها فى المفكرة الصغيرة التى خصصتها للرحلة.

فمن عادتى أيضا أن أحمل معى مفكرة صغيرة جديدة فى كل رحلة أقوم بها إلى دولة من دول العالم، وأن أدون فيها ماأجمعه من معلومات عنها.. ومايستلفت نظرى من ملاحظات أو مشاهدات خلال إقامتى بها.. بالإضافة إلى ملخص شديد التركيز لمعظم حواراتى مع من ألتقى بهم من مسئوليها ومفكريها وفنانيها، فإذا رجعت إلى بلدى كتبت على هذه المفكرة اسم البلد الذى زرته وتاريخ الزيارة وضممتها إلى «زميلاتها» من المفكرات المماثلة..، وقد أرجع إليها عقب عودتى من الرحلة على الفور إذا أردت الكتابة عن البلد الذى زرته، وقد تمضى سنوات قبل أن أرجع إليها مرة أخرى إذا دعانى داع لاسترجاع ذكريات الرحلة والكتابة عنها..

وبفضل هذه العادة تجمعت لدىَّ الآن عشرات من المفكرات الصغيرة الثمينة.. تحمل أغلفتها عناوين من نوع «اليونان ٧٠» و«إيطاليا ٧٠» و «ألمانيا ٧٤» و«انجلترا ٧٧ و٨٥ و٨٧ و٨٨ و٩٠ و٩٢ و٩٧» إذا تكررت الزيارات لنفس البلد...

وهكذا، حتى بلغ عدد المفكرات الصغيرة التى تسجل زياراتى لدولة كفرنسا مثلا ١٥ مفكرة ! ولقد ظننت ذات يوم أنها عادة متخلفة فى عصر يعتمد فيه الكثيرون على أجهزة التسجيل الصغيرة التى يهمسون إليها بملاحظاتهم ثم يحتفظون بشرائطها بدلا من هذه العادة «البدائية»، إلى أن كنت فى زيارة للكاتب الكبير الأستاذ محمد حسنين هيكل منذ سنوات وتحاورت معه عن بعض وقائع تاريخ مصر المعاصر خلال مرحلة الوحدة مع سوريا، فإذا به يستدعى سكرتيره، ويطلب منه ملف زيارته لسوريا عام ١٩٥٩، فيغيب السكرتير للحظات ويرجع إليه بملف صغير، فتحه الأستاذ هيكل فإذا به يضم مفكرة صغيرة وبضع أوراق إصْفَرّ لونها من القدم سجّل عليها بخطه الدقيق ملاحظاته وملخصا لما شهده بنفسه من حوارات وأحاديث سياسية بين عبد الناصر والساسة السوريين خلال تلك الزيارة ! وعرفت منه أنه مازال يحافظ على هذا التقليد حتى الآن، وأنه يدوِّن دائما بخط يده ملخصا مركزا لكل حديث يتبادله مع أية شخصية هامة سياسية أو فكرية، ليرجع إليه ذات يوم ولو بعد ثلاثين عاما!

استغرقت فى قراءتى لما حملته معى من كتب صغيرة عن سلطنة عمان أو «مسقط وعمان» كما كانت تعرف فى التاريخ من قبل، وعرفت أن مساحتها تمتد فوق ٢١٢ ألف كيلو متر مربع، وأن عدد سكانها فى أحدث التقديرات حوالى ١.٨ مليون نسمة، وأن نسبة الكثافة السكانية فيها قليلة ولا تكاد تتجاوز ٩ أشخاص فى الكيلو متر المربع، فلا عجب أن يشعر بعض أهلها بالذهول إذا زاروا حى شبرا بالقاهرة الذى قد تزيد الكثافة السكانية فيه عن ١٠٠٠ شخص فى الكيلو متر المربع، أو إذا زاروا بعض مدن الهند المزدحمة بالبشر.

أما عاصمتها فسكانها حسب تقديرات عام ١٩٩٣، حوالى ٦٢٢ ألف نسمة، وأما جامعتها فحديثة النشأة وتأسست عام ١٩٨٦، وأما الأسرة الملكية الحاكمة فلقد أسسها أحمد بن سعيد عام ١٧٤١، وتعد أسرته الملكية بذلك من أقدم الأسر الحاكمة فى المنطقة العربية الآن.

انتهيت من قراءتى السريعة لهذه الكتيبات ووجدت مظروف برنامج الزيارة ففتحته لأول مرة وقرأته فإذا به كله لقاءات ومقابلات مع رؤساء الاتحادات الرياضية فى الدولة العربية الشقيقة ابتداءً من رئيس اتحاد الهوكى.. إلى رئيس اتحاد الكرة الطائرة.. إلى سكرتير اللجنة الأوليمبية الرياضية!

ياإلهى.. ماذا أقول خلال هذه اللقاءات..؟ وماذا سوف أسمع فيها؟

البقية (ص ١١٥)

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net books4allbookz@gmail.com

مصر للطيران
EGYPT AIR

الدار البيضاء

رحلة جديدة

إعتباراً من ٣١ مارس الحالى

الثلاثاء والجمعه



قيام القاهرة الساعة ١٢,١٥ ظهراً

مصر للطيران

سماء بلا حدود

https://t.me/megallat https://www.facebook.com/books4all.net 4dbookz@gmail.com



https://t.me/megalla www.facebook.com/books4all.net 4allbookz@gmail.com